

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева
29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА XIII-XV вв.**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств.
Статус дисциплины – базовая
Учебный план 2018 года*

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2:3	4:5	288/ 8	140	71	69	148	Экзамен	2:3	4:5	288/ 8	32	18	14	256	+	Экзамен
<i>Всего</i>		288/ 8	140	71	69	148	Экзамен	<i>Всего</i>		288/ 8	32	18	14	256	+	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  Е.И. Никишкина, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  И.Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История русского искусства XIII – XV вв» входит в базовую часть ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 - 3 курсов (IV- V семестры) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, тестирование и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета, экзамена и дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 71 час для очной формы обучения и 18 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия - 69 часов для очной формы обучения и 18 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 148 часов для очной формы обучения и 256 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «История русского искусства XIII - XV вв.» является формирование у студентов целостного представления о древнерусском искусстве, о выраженных в нем особенностях национального менталитета, о месте искусства русского средневековья в мировой художественной культуре, позволяющее студенту, обучающемуся по направлению «Теория искусства», приобщиться к культурным и цивилизационным ценностям современного общества и обрести необходимые знания, умения и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

Формирование:

- основных направлений русского средневекового искусства, важнейших процессов стиле - и формообразования в различные культурно-исторические периоды.
- особенностей и динамики развития различных видов и жанров искусства.
- выявления своеобразия русского искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений;
- мировоззренческой культуры студентов;
- способности видеть мировоззренческие проблемы в искусстве;
- способности критического восприятия и оценки различных источников информации;
- приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;
- навыков творческого мышления на основе работы с искусствоведческими текстами;
- умения логически формулировать свое видение проблем в искусстве, анализировать и оценивать способы их решения;

ознакомление:

- с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного искусства России и особенностями творчества их авторов.

воспитание:

- общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История русского искусства XIII – XV вв» относится к циклу базовых дисциплин. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «История мировой культуры», «Эстетика», «Введение в искусствоведение», «История архитектуры», «История декоративно-прикладного искусства», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История русского искусства XIII-XV вв», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «История русского искусства XIII-XV вв».

Изучение дисциплины «История русского искусства XIII-XV вв» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Анализ памятников искусства», «Охрана памятников культуры». «Основы синтеза искусств» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5. (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-13).

Общекультурных компетенций (ОК)

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональных компетенций (ОПК)

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками
ОПК-4	готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Профессиональных компетенций (ПК)

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ПК-4	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий
ПК-5	способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций
ПК-9	способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность
ПК-13	способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств

В результате изучения дисциплины «История русского искусства XIII – XV вв» студенты должны **знать**:

- основы древнерусского искусства, являющегося базой развития национальной художественной культуры, понимать его мировое значение;
- особенности средневекового художественного процесса;
- специфику национальной школы на основе уникальности творчества выдающихся русских мастеров и содержания наиболее значимых произведений;
- исторические формы связи искусства и культуры;
- основные отечественные и зарубежные, музейные и частные собрания, содержащие произведения древнерусского искусства;
- основные памятники средневекового отечественного искусства и исторические факты с ними связанные;
- термины и понятия, используемые при описании и интерпретации памятников;

Овладев курсом, студенты должны *уметь*:

- использовать знание истории и теории русского искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении;
- применять принципы, методы, основные формы теоретического мышления;
- организовать материал в хронологической последовательности; по видам искусства; по иконографическим и стилистическим комплексам;
- работать в музеях, библиотеках и архивах; выполнять различные виды работ: контрольные, курсовые, рефераты, доклады,
- владеть навыками научно-исследовательской работы: с искусствоведческой литературой; в области атрибуции; сравнительно-историческим и стилистическим анализом; основами работы с электронными информационными ресурсами;
- выявлять закономерности развития различных стилистических тенденций;
- пользоваться опытом художественной коммуникации; технологиями формирования и моделирования художественного образа как средствами развития собственных интеллектуальных способностей – визуального мышления.
- пользоваться терминологическим и понятийным аппаратом для анализа и интерпретации памятников;
- работать с научной, справочной и учебной литературой;
- ориентироваться в проблематике современных искусствоведческих исследований;
- уметь в письменной и устной форме правильно и аргументировано представлять результаты своей мыслительной деятельности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	с		с.р.	л	с
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I . Искусство периода борьбы за объединение русских земель XIII-XIVвв. (IV семестр)								
Тема 1. Владимиро-Суздальское искусство XIIIв. Архитектура.	15	4	4	7	17	4		13
Тема 2. Владимиро-Суздальское искусство XIIIв. Скульптура. Живопись.	16	4	4	8	19	5		14
Тема 3. . Искусство Новгорода XIIIв. Архитектура.	16	4	4	8	18		4	14
Тема 4. Искусство Новгорода XIIIв. Живопись, иконопись. Книжная миниатюра.	16	4	4	8	14			14
Тема 5. Искусство Пскова XIIIв	16	4	4	8	14			14
Тема 6. Архитектура Новгорода и Пскова XIVв.	17	4	4	9	18		3	15
Тема 7. Монументальная живопись Новгорода и Пскова XIVв	17	4	4	9	15			15
Тема 8. Иконопись XIVв.	16	4	4	8	14			14
Тема 9. Прикладное искусство XIVв. Книжная миниатюра.	16	4	4	8	14			14
Раздел II. Искусство периода образования централизованного государства (XV-XVIв) (V семестр)								
Тема 10. Раннемосковское зодчество XIVв и перв. пол. XVв.	16	4	4	8	18	4		14
Тема 11. Раннемосковская живопись XIVв и перв. пол. XVв. Феофан Грек в Москве.	17	4	4	9	20	5		15
Тема 12. Московская школа живописи. Монументальная живопись Андрея Рублева.	17	4	4	9	19		4	15
Тема 13. Иконопись Андрея Рублева.	17	4	4	9	15			15
Тема 14. Московская книжная миниатюра.	14	4	3	7	13			13
Тема 15. Скульптура и декоративно-прикладное искусство XVв. .	15	4	3	8	14			14
Тема 16. Особенности русского деревянного зодчества.	16	4	4	8	17		3	14
Тема 17. Архитектура втор. пол. XVв.	17	4	4	9	15			15
Тема 18. Творчество Дионисия.	14	3	3	8	14			14
ВСЕГО часов по дисциплине	288	71	69	148	288	18	14	256

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ПЕРИОДА БОРЬБЫ ЗА ОБЪЕДИНЕНИЕ РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ XIII-XIV ВВ. (IV СЕМЕСТР)

Тема 1. Владимиро-Суздальское искусство XIII в. Архитектура.

Складывание самостоятельных художественных школ в отдельных русских землях. Завершающий этап в развитии владими́ро-суздальского зодчества. Шестистолпный собор-усыпальница с хорами Рождества Богоматери в Суздале (кн. Георгия Всеволодовича, 1222—1225; 1530). Собор св. Георгия в Юрьеве-Польском (кн. Святослава Всеволодовича, 1230—1234; 1471). План, реконструкция, резное убранство.

Тема 2. Владимиро-Суздальское искусство XIII в. Скульптура. Живопись.

Фрески Дмитриевского собора (90-е гг. XII в.) – памятник классического стиля. Фрагменты композиции Страшный суд. Проблема авторства (сотрудничество византийских, из Фессалоник, и русских мастеров).

Иконопись. Оглавный Деисус с Эммануилом, Спас «Златые власы», Богоматерь Великая Панагия, иконы Толгской Богоматери .

Тема 3. Искусство Новгорода XIII в. Архитектура.

Каменное зодчество Новгородского княжества. Творческие конструктивные решения, преодоление статики позакомарного перекрытия: пирамидальное построение архитектурных форм церквей Параскевы Пятницы на Торгу и Рождества Богоматери в Перыньском скиту. Церковь Николы на Липне. Упадок строительства во второй половине XIII в. Влияние нового архитектурного направления на новгородское зодчество XIV в

Тема 4. Искусство Новгорода XIII в. Живопись, иконопись. Книжная миниатюра.

Фреска. Сложение основ местной новгородской традиции, ее стабильность в первой трети XII в.

Икона. Комниновская стилевая тенденция к. XI-XII в. Ослабление в XIII в. связей с классикой Византии. Памятники переходного периода, местные признаки – «новгородизмы». Крестьянские типы святых на полях иконы Николай Чудотворец и в медальонах средника иконы Николай Чудотворец. Успение Богоматери. Никола Липный. Сложение во второй половине XIII века новгородского стиля иконописи. Краснофонная икона Иоанн Лествичник, Георгий и Власий [Еван, Георгий и Власий], экспрессивная трактовка образов. Житийная икона Чудо Георгия о змие.

Тема 5. Искусство Пскова XIII в.

Каменное зодчество Пскова – Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. Стиль мирожских росписей. Икона «Илья Пророк с житием.

Тема 6. Архитектура Новгорода и Пскова XIV - XV вв.

Экономический и политический расцвет феодальной вече́вой республики. Переходный период зодчества к. XIII - пер. пол. XIV: церкви Спаса на Ковалеве, Успения на Волотовом поле, Архангела Михаила на Сковородке, особенности архитектурного облика. Умножение количества построек. Формирование классического новгородского типа храма во второй половине XIV в.: церкви Федора Стратилата на Ручью, Спаса Преображения на Ильине улице, Рождества на кладбище. Объемно-планировочная структура одноглавого четырехстолпного одноапсидного храма. Влияние романо-готической архитектуры Прибалтики. Сепаратизм Новгорода, борьба против объединительной политики Москвы, консервативный характер новгородского зодчества нач. XV в.: архаизация местных черт, повторение в постройках найденных решений (церковь Петра и Павла в Кожевниках нач. XV в.) и одновременно «западничество». Тип миниатюрной церкви: церкви Двенадцати

апостолов на Пропастях, Симеона в Зверине монастыре, Николы в Гостинопольи. Перестройка епископского Владычного двора в Детинце. Гражданские сооружения: Грановитая (Евфимиева) палата. Восьмигранная башня «Часозвони», ее шатровое покрытие, здание хлебных складов. Стены и башни Новгородского кремля. Военное присоединение в 1478 г. Новгорода к Москве, упразднение новгородского веча.

Тема 7. Монументальная живопись Новгорода и Пскова XIV - XIV - XV вв.

Расцвет монументальной живописи в XIV в. Социальные противоречия, религиозные ереси. Воздействие на искусство идей исихазма. Палеологовская стилевая тенденция, черты нового. «Феофановское живописное направление», атрибуционная дискуссия в искусствоведческой литературе. Фрески церкви Успения на Волотовом поле, трудность определения авторства. Переживание реальности события в повествовательной сцене (камера под хорами) «Слово о некоем игумене». Внимание к внутренней жизни человека: ктиторские портреты архиепископов Моисея и Алексия.

Творчество **Феофана Грека**, константинопольского живописца, его появление на Руси. Биографические сведения. Росписи новгородской церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Фрагментарная сохранность. Спас Вседержитель в куполе. Статуарная обобщенность фигур купольной части (праотцы, пророки), столпников Троицкого придела, энергия пространственных цезур; внутренняя драматическая напряженность образов, их индивидуальность; сложность, противоречивость духовного мира личности. Композиция Троица Ветхозаветная («Гостеприимство Авраама»). Стилистические параллели с «раннепалеологовским Ренессансом» фресок и мозаик нарфика монастыря Хора (Кахрие Джамии) в Константинополе.

Фрески церкви Феодора Стратилата на ручью, сходство с фресками Феофана Грека, дискуссионность атрибуции позднепалеологовскому искусству.

Фрески церкви Спаса на Ковалеве и южнославянская традиция: соприкосновение цикла Страстей с памятниками македонской и сербской школ. Обогащение иконографии: Не рыдай мене мати, Предста Царица одесную тебе, Тетраморф. Фрески церкви Рождества на кладбище, их сухая графическая манера исполнения. Росписи церкви Симеона Богоприимца в Зверине монастыре, уменьшение масштабов, уподобление фресок иконе («фресковый менологий», своеобразный лицевой подлинник). Фрески церкви св. Николая в Гостинополье. Кризис монументальной живописи в конце XV в.

Тема 8. Иконопись XIV - XIV - XV вв.

Собственная непрерывающаяся традиция, ее самоценность, сложность художественного развития. «Рождество Богородицы», «Введение во храм», «Чудо Георгия о змие», «Пророк Илья», «Покров», «Архангел Михаил», «Борис и Глеб». «Отечество». Избранные святые, образы народных скоропомощников – Илья, Никола, Георгий, Ульяна, Анастасия и Параскева Пятница, Флор и Лавр, Власий и Спиридоний. Чистота и сочность красок, упрощение и геометризация форм, лаконизм композиции, сложение типологии «новгородского лика». Расцвет Новгородской иконописи в конце XIV — перв. пол. XV вв. Импульсы палеологовского Возрождения. Рождество Христово, Сретение, Преображение. Чудо Георгия о змие, Покров, Четырехчастная икона.

Жизнеспособность иконы, появление новых иконографических сюжетов. Усиление повествовательности, отражение исторических событий. «Битва с новгородцев с суздальцами». «Молящиеся новгородцы». Группа икон из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря – пример взаимовлияния и сотрудничества московских и новгородских мастеров. Флор и Лавр.

Иконы церкви Николая Чудотворца в Гостинопольском монастыре «Жены Мироносицы». Силуэтность фигур, большая роль линии, тонкослойное письмо ликов, их крупные черты, сухие «движки». Софийские иконы-«полотенца» (таблетки) – иллюстрированный месяцеслов. Кризис Новгородской школы живописи в конце XV — сер. XVI в. Влияние новгородской живописи на искусство формирующегося московского государства.

Самобытность северных писем— иконописи Обонежья, Северной Двины, Каргополья. Крестьянский характер северных писем. Обобщенность и монументальность образов. (Кирилл Белозерский, Снятие с креста, Положение во гроб). Вологда как крупный художественный центр Севера. Новые открытия 60—70-х гг. XX в.

Тема 9. Прикладное искусство XIVв. Книжная миниатюра.

Создание дверей для Софийского собора в технике «золотой наводки» по заказу архиепископа Василия Калики. Мастер Яков Фирсов для церкви Флора и Лавра создает «Людогощенский крест». По заказу митрополита Фотия был выполнен серебряный оклад иконы Владимирской Богоматери. Не достаточное развитие мелкой пластики, рельефа в Новгороде. Использование «накладного литья» в ювелирном искусстве. Медленное возрождение искусства черни и эмали. Мастер Иван Фомин – яшмовая чаша (потир) в сочетании с золотом. Блестящий расцвет искусства художественного шитья. Золотые и серебряные нити пришивались к ткани в «прикреп». Памятником шитья является «деисусный чин», «Пучежская плащаница» по заказу новгородского архиепископа Евфимия. Феофан Грек – мастер миниатюры и рукописного орнамента.

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ПЕРИОДА ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ГОСУДАРСТВА (XV - XVI В) (V СЕМЕСТР)

Тема 10. Раннемосковское зодчество XIVв и перв. пол. XVв.

Ведущее значение Москвы в объединении Руси. Оживление художественной жизни в последней четверти XIV в.

А р х и т е к т у р а. Дубовый Кремль Ивана Калиты. Традиции Владимиро-Суздальского белокаменного зодчества. Успенский собор в Кремле, церковь-колокольня Иоанна Лествичника, Архангельский собор. Белокаменный Кремль. Строительство за пределами Москвы. Успенский собор в Коломне (1379-82) – храм-памятник Куликовской битве. Церковь Успения на Городке в Звенигороде (1399), собор Саввино-Сторожевского монастыря (нач. XV). Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря (1422). Особенности конструкции и декоративного убранства. Собор Спаса Нерукотворного Спаса-Андроникова монастыря (1427).

Тема 11. Раннемосковская живопись XIVв и перв. пол. XVв. Феофан Грек в Москве.

Творчество **Феофана Грека** в Москве, его появление в столице ок. 1390? (предшествующая работа в Нижнем Новгороде, присоединенном к Москве в 1392). Проблемы датирования его произведений. Деисусный чин(1405?) Благовещенского собора Московского Кремля. Роль мастера в созидании высокого иконостаса. Двусторонняя икона: Донская Богоматерь/Успение, 1390-е гг. (ГТГ); Четырехчастная-Четырешестидесятница, к. XIV в. (ГТГ); Преображение, нач. 1400-х гг. (из Переяславля-Залесского, ГТГ).

Сходные стилистические признаки в памятниках разного происхождения: Предста Царица, ок. 1380 (из Успенского собора, Музеи Кремля), Борис и Глеб на конях, ок. 1377 (Новгородский музей).

Тема 12. Московская школа живописи.

Андрей Рублёв (1360/70—29.01/11.02 1430?, Спасо-Андроников монастырь, Москва) — художественный гений Древней Руси. Сложность датировок и выделения индивидуального стиля мастера из коллективных работ. Иконы деисусного Звенигородского чина (1394-1399, ГТГ): Спас Вседержитель, архангел Михаил, апостол Павел. Миниатюры и инициалы Евангелия Б. М. Хитрово (РГБ, ок.1400).

Праздничный чин (1405?) Благовещенского собора, дискуссионность состава, атрибуции, участия в его создании **Прохора с Городца** и Рублева. Стенопись (сцены Страшного суда в западной части среднего нефа; сцены Рая на склонах и люнетах свода юго-

западной части под хорами, 1408) и иконостас (т. наз. Васильевский, 1408, ок. 1410? ГТГ, ГРМ) Успенского собора во Владимире, содружество Рублева с **Даниилом Черным**.

Новое понимание религиозного образа, воплощение в нем гармонического идеала совершенного человека. Гуманизм и народность искусства Рублева, отражение русского национального этнического типа и склада характера, индивидуальность образов. Икона Троица Ветхозаветная (ок. 1410-1425, ГТГ)— явленный образ, вершина творчества мастера. Идея братского единства, мира и любви, воплощенные в единстве богословско-догматического и художественного смыслов. Совершенство композиции, символика ее элементов, равновесие фигур и пустот фона, колорит, соотношения тональностей санкиря и вохрений в моделировке ликов, роль линейного начала в доличном письме, владение всем спектром выразительных средств. Школа Рублева. Спас в Силах, 1410-1415 (ГТГ), Рождество Христово, 1410-20-е гг. (ГТГ), Вознесение, 1410-20-е гг. (ГТГ), Архангел Михаил с житием, 1410-е гг. (Архангельский собор, М.). Иоанн Предтеча, вт. четв. XV в. (МИАР), Спас Вседержитель, вт. четв. XV в. (ГТГ). Иконостас (до 1428) Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Влияние на искусство последующего времени, развитие Московской живописи в XV веке.

Тема 13. Иконопись Андрея Рублева.

Иконография «Троица». Иконы «Апостол Павел», «Спас», «Архангел Михаил из деисусного чина». Творчество Даниила Черного. Иконостас в Троицком соборе.

Тема 14. Московская книжная миниатюра.

«Сийское Евангелие». «Евангелие» боярина Федора Кошки. «Ангел» миниатюра из Евангелие Хитрово. «Киевская псалтирь». «Евангелие Морозова». «Евангелие Андронникова монастыря».

Тема 15. Скульптура и декоративно-прикладное искусство XV в.

Резная икона Николы – в подражание Николе Можайскому. Панагия «Троица». «Пелена княгини Марии», «Покров Сергия Радонежского».

Тема 16. Особенности русского деревянного зодчества.

Достоинства деревянных конструкций. Характерные особенности строительства русских изб.. Стандарт и технология деревянного строительства. Типы жилых домов: «глаголь», «кошель», «брус». Типы деревянных церквей: «клетская», «шатровая», «ярусная». Основные части церкви: с востока к центральному срубам пристраивали алтарь, с запада – трапезная – невысокая пристройка, служившая местом общественных собраний, входная часть – притвор.

17. Архитектура втор. пол. XV в.

В XIV в. При князе Дмитрии Донском были построены белокаменные стены и несколько башен Кремля. В 1464-1466 гг. стены были частично обновлены зодчим Ермолиным. При Иване III началась третья перестройка стен и башен Кремля. Кремлевские соборы:

Аристотель Фиораванти - Успенский собор. Применение новых строительных приемов. Строительством Благовещенский собор, церкви Ризположения занималась артель псковских мастеров. Памятником дворцового строительства является - Грановитая палата – архитекторы : Марк Фрязин, Пьетро Антонио Солари.

Тема 18. . Творчество Дионисия.

Дионисий (ок.1440-1502). Письменные источники о работах Дионисия. Росписи собора Рождества Богородицы Пафнутьево Боровского монастыря совместно со старцем **Митрофаном** (1477). Роспись Похвальского придела и иконостас Успенского собора в Кремле совместно с изографами **Тимофеем, Ярцем и Коней** (1481). Икона Богоматерь Одигитрия (ГТГ, 1482) для Вознесенского монастыря Кремля.

Артель Дионисия: росписи Успенского собора Иосифо-Волоколамского монастыря совместно с сыновьями **Владимиром и Феодосием, старцем Паисием, Досифеем и Вассианом**, иконостас собора выполнен Дионисием (Одигитрия, Успение, Вход в Иерусалим?, 1486 (ЦМиАР). Иконы Павлово-Обнорского монастыря (1499-1500) – Спас в Силах, Распятие (ГТГ), Уверение Фомы? (ГРМ).

Фрески и иконы церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (Дионисий с сыновьями, 1502); иконы Деисусного чина (ГТГ, ГРМ), Богоматерь Одигитрия, Воскресение-Сосшествие во ад (обе в ГРМ). Классичность стиля. Иконы круга Дионисия: О тебе радуется, Шестоднев, Дмитрия Прилуцкого, 1503 (Вологодский музей), Кирилла Белозерского (ГРМ). Новая интерпретация пространства в клеймах.

Гуманизм произведений Дионисия, лирический характер образов, связь с творчеством Рублева, отличие. Монументальность и торжественность, парадность, изысканная декоративность форм – отражение нового этапа культуры царственной Москвы. Влияние Дионисия на дальнейшее развитие живописи.

7. СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ПЕРИОДА БОРЬБЫ ЗА ОБЪЕДИНЕНИЕ РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ XIII-XIV ВВ. (IV СЕМЕСТР)

Тема 1. Владимиро-Суздальское искусство XIIIв. Архитектура.

1. Формирование локальных архитектурных школ.
2. Характерные черты Владимиро-Суздальской архитектуры.
3. Архитектура Георгиевского собора в Юрьеве –Польском.

Термины: декоративизм, узорочье, каменосечцы,

Выполнить:

1. Реферат «Композиционные приемы собора Ефросиньева монастыря близ Полоцка и Пятницкой церкви в Чернигове».
2. Анализ Рождественского собора в Суздале.

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 2. . Владимиро-Суздальское искусство XIIIв. Скульптура. Живопись.

1. Синтез архитектуры и скульптуры, скульптурный рельеф.
2. Декоративизм суздальского собора.
3. Новый этап в развитии владими́ро-суздальской фасадной скульптуры.
4. «Златопись» южных и западных вратсуздальского собора.
5. Оглавной «Деисус», «Дмитрий Солунский», «Борис и Глеб».

Термины: златопись, горельеф, капитель.

Выполнить:

1. Реферат «Связь миниатюры лицевых рукописей и фресок Рождественского собора В Суздале.
2. Реферат «Златопись южных и западных врат суздальского собора».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 3. Искусство Новгорода XIIIв. Архитектура.

1. Композиционные приемы церкви Параскевы Пятницы;
2. Композиционные приемы церкви Николы на Липне.
3. Индивидуальность храма Рождества Христова в Перыньском скиту.

Термины: Крестово-купольный тип, барабан, апсида, портал, пирамидальность.

Выполнить:

1. Анализ церкви Спасо-0Преображения на Нередице.
2. Анализ церкви Николы на Липне.

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 4. Искусство Новгорода XIIIв. Живопись, иконопись. Книжная миниатюра

1. Формирование новгородской школы мастеров фрески.
2. Иконы «Святой Георгий» из собора Юрьева монастыря. «Устюжское благовещение».

3. Образы икон «Иоанн, Георгий и Власий», Ангел «Златые власы», «Богоматерь Великая Панагия», «Николай Чудотворец», «Никола Липенский», «Богоматерь Умиление (Белозерская).

4. Памятник новгородской миниатюры – «Мстиславово Евангелие», «Устюжское Благовещение», «Успение».

Термины: Монохромность, колорит, контурные линии, пропорциональность.

Выполнить:

1. Сравнительный анализ икон «Св. Георгия» во весь рост и поясная.
2. Реферат «Направления в прикладном искусстве Новгорода XIII в».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 5. Искусство Пскова XIII в.

1. Каменное зодчество Пскова – Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.

2. Стилль мирожских росписей.
3. Икона «Илья Пророк с житием».

Термины: одноглавый, четырехстолпный, шлемовидная главка.

Выполнить:

1. Анализ фрески «Христос перед Пилатом».
2. Анализ иконы «Илья Пророк с житием».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 6. Архитектура Новгорода и Пскова XIV - XV вв.

1. Крепостное строительство.
2. Культовое зодчество. Основные черты.
3. Церковь Успения на Волотовом поле, церковь Федора Стратилата на Ручье, церковь Спаса в Ковалеве, церковь Спасо – Преображения на Ильине улице, церковь Василия с Горки в Пскове, церкви Косьмы и Демьяна с Примостья и Варлаама Хутынского в Пскове.

Термины: плинфа, плитняк, полукоробовые своды, лопатки, стрельчатые перспективные порталы.

Выполнить:

1. Сравнительный анализ декоративной художественной выразительности церквей Федора Стратилата и Спасо-Преображения на Ильине улице.
2. Сравнительный анализ декоративной художественной выразительности церквей Иоанна Богослова в Радоковицах и Петра и Павла в Кожевниках.

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 7. Монуменальная живопись Новгорода и Пскова XIV - XV вв.

1. Новгородский период творчества Феофана Грека.
2. Росписи церквей Успения на Волотовом поле, Спасо-Преображения на Ковалеве, Рождества на Поле.

Термины: Исихазм, «страстные» сюжеты, экспрессия, лещадки.

Выполнить:

1. Анализ фрески «Макарий Египетский».
2. Анализ росписей Троицкого придела

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 8. . Иконопись XIV - XIV - XV вв.

1. Стили и направления новгородской иконописи.
2. Иконы «Рождество Богоматери», «Георгий с житием», «Отечество», «Четырехчастная», «Молящиеся новгородцы», «Чудо о Флоре и Лавре», «Иоанн Предтеча в пустыне» и «Власий». Икона Николы из Николаевского собора в Можайске.
3. Работы мастера Амвросия.

Термины: Архаизирующее и грекофильское направления, колорит, цветовая гамма.

Выполнить:

1. Иконографический анализ иконы «Чудо о Флоре и Лавре».
2. Иконографический анализ иконы «Иоанн Предтеча в пустыне» .

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 9. Прикладное искусство XIVв. Книжная миниатюра.

1. «Людогощенский крест».
2. Феофан Грек – мастер миниатюры и рукописного орнамента. «Евангелие Хитрово».
3. Ювелирное искусство.
4. Искусство шитья.

Термины: Резьба, «золотая наводка».

Выполнить:

1. Описание дверей Софийского собора в Новгороде в технике золотой наводки.
2. Анализ резьбы «ледогощенского креста».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ПЕРИОДА ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ГОСУДАРСТВА XV-VI ВВ. (V СЕМЕСТР).

Тема 10. Раннемосковское зодчество XIVв и перв. пол. XVв.

1. Крепостное, жилое, культовое строительство в Москве.
2. Строительство Кремля.
3. Черты, традиции, материалы, конструктивные приемы.
4. Монастырское строительство.
5. Светские архитектурные формы.

Термины: Фасадные лопатки, закомары, четверик.

Выполнить:

1. Анализ церкви Успения на Городке в Звенигороде.
2. Анализ церкви Троице-Сергиева монастыря.

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 11. Раннемосковская живопись XIVв и перв. пол. XVв. Феофан Грек в Москве.

1. Направления, традиции раннемосковского искусства.
2. Иконография икон «Спас Ярое око», «Борис и глеб на конях».
3. Иконопись Феофана Грека. Иконы «Петр и Павел», «Преображение», «Богоматерь Донская», «Успение Богородицы».
4. Иконостас Благовещенского собора.
5. Индивидуальный поход в творчестве Феофана Грека.

Термины: Иконостас, деисусный чин, хитон, гиматий.

Выполнить:

1. Схему иконостаса Благовещенского собора.
2. Анализ высокого иконостаса.

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 12. Московская школа живописи.

1. Монумен.тальная живопись Андрея Рублева.
2. Фрески «Страшный суд» и др.

Термины: Композиция, образ Христа в ореоле славы.

Выполнить:

1. Реферат «Творчество Феофана Грека».
2. Реферат «Творчество Андрея Рублева».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 13. Иконопись Андрея Рублева.

1. «Иконография «Троица».
2. Иконы «Апостол Павел», «Спас», «Архангел Михаил из деисусного чина».
3. Твочество Даниила Черного.
4. Иконостас в Троицком соборе.

Термины: Икона, «Спас», «Троица».

Выполнить:

1. Анализ икон ««Спас» и «Троица».
2. Анализ икон «Жены-мироносицы».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 14. Московская книжная миниатюра.

1. Сийское Евангелие». «Евангелие» боярина Федора Кошки.
2. «Ангел» миниатюра из Евангелие Хитрово.
3. «Киевская псалтирь».
4. «Евангелие Морозова». «Евангелие Андронникова монастыря».

Термины: звериные инициалы, евангелист.

Выполнить:

1. Сравнительный анализ миниатюр «Евангелие Хитрово»и «Киевская псалтирь».
2. Анализ миниатюр «Деяний апостолов».

3. *Литература:* [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 15. Скульптура и декоративно-прикладное искусство XVв.

1. Резная икона Николы – в подражание Николе Можайскому. Панагия «Троица».
2. «Пелена княгини Марии».
3. «Покров Сергия Радонежского».

Термины: Икона-складень, шитье, резьба.

Выполнить:

1. Реферат «Творчество Амвросия».
2. Реферат «Шитье, на примере надгробного покрывала Сергия Радонежского».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 16. Особенности русского деревянного зодчества.

1. Стандарт и технология деревянного строительства.
2. Типы жилых домов.
3. Типы деревянных церквей.

Термины: Сруб, клеть, венец, «в обло», «в лапу», коньки.

Выполнить:

1. Реферат «Шатровые храмы в деревянном зодчестве».
2. Реферат «Церковь Спасо-Преображения в Кижах».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 17. Архитектура втор. пол. XVв.

1. Перестройка Кремля: Аристотель Фиораванти.
2. Успенский собор Московского Кремля.
3. Архангельский собор. Бон Фрязин. Храм-колокольня «Иван Великий».
4. Церковь Ризположения. Благовещенский собор. Грановитая палата.

Термины: Апсида, притвор, ордер, антаблемент, закомары.

Выполнить:

1. Анализ архитектуры Архангельского собора.
2. Анализ архитектуры Успенского собора.

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 18. Творчество Дионисия.

1. Цикл росписей Рождественского собора Ферапонтова монастыря.
2. Колористическая гармония Дионисия. Иконы «Распятие» из Павлово-Обнорского монастыря, «Богородица Одигитрия».

Термины: Колористическая гармония, гармонизация цвета, декоративная выразительность.

Выполнить:

1. Анализ росписей Рождественского собора Ферапонтова монастыря.
2. Анализ технических приемов Дионисия, которые используются в сербо-македонской школе.

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

7.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Сравнительный анализ Софийских соборов Киева и Великого Новгорода.
2. Архитектура древнерусских храмов.
3. Архитектура Московского Кремля.
4. Иконостас Благовещенского собора.
5. Традиции древнерусской иконописи.
6. Сюжеты древнерусской живописи и иконописи.
7. Творчество Феофана грека.
8. Творчество Андрея Рублева.
9. Особенности иконописи Дионисия.
10. Сравнительный анализ новгородской, псковской, московской школ иконописи.
11. Русское деревянное зодчество.

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с личными интересами. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Мотив льва в иконографии владими́ро-суздальской скульптуры
2. Гергиевский собор в Юрьеве-Польском: реконструкции А.В. Столетова, Г.К. Вагнера, В.В. Кавельмахера, С.В. Заграевского.
3. Палладиум Руси - икона Богоматерь Владимирская: иконография, образ, стиль, история.

Вариант № 2

1. Комниновская стилевая тенденция в иконописи домонгольской Руси
2. Ярославская Оранта-Знамение (Богоматерь Великая Панагия, ок. 1224, ГТГ),
3. Архитектурный образ Георгиевского собора Юрьева монастыря.

Вариант № 3

1. Софийский собор в Новгороде
2. Новгородские фрески второй половины 12 в.: динамика развития
3. Новгородская иконопись 11-13 веков: формирование местного самобытного стиля.

Вариант № 4

1. Зодчество областных школ 12-14 веков: общность архитектурной идеи башнеобразного храма (Чернигов, Смоленск, Полоцк, Новгород, Псков)
2. Расцвет новгородской архитектуры в 14 веке
3. Самобытность Псковского зодчества

Вариант № 5

1. «Феофановское живописное направление» в монументальном искусстве Новгорода второй половины 14 в.
2. Феофан Грек и Андрей Рублев - два аспекта палеологовской стилевой тенденции
3. Иконостас – высокая алтарная преграда – архитектоника и догматика

Вариант № 6

1. Новгородская иконописная школа эпохи расцвета к. 14 - 15 в.
2. Образы краснофонной иконы Новгорода 15 в.
3. Псковская икона, особенности художественного языка

Вариант №7.

1. Андрей Рублев – Троица Ветхозаветная Андрея Рублева: единство догматического и художественного смыслов
2. Научная дискуссия: иконостас Благовещенского собора московского Кремля: история создания, проблема авторства.
3. Андрей Рублев. Спас Звенигородский – новаторское прочтение образа Божия

Вариант №8.

1. Дионисий и его росписи в Ферапонтово
2. Житийная икона в творчестве Дионисия
3. Андрей Рублев и Дионисий

7.3. ТЕМЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Типология сводчатых перекрытий в домонгольском зодчестве Древней Руси.
2. Новгородская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
3. Псковская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
4. Владимиро-суздальская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
5. Христианская иконография (на материале древнерусской иконописи). *Студент проводит по избранной теме сравнительно-исторический анализ русской и византийской иконографии, с привлечением материалов по южнославянскому и западноевропейскому искусству. Анализируются произведения средневековой живописи одного иконографического типа. Работа иллюстрируется слайдами, репродукциями, предполагается широкое знакомство студента с альбомным иллюстративным материалом, Интернетом и электронными носителями.)*
6. Канон в древнерусской живописи.
7. Новгородская иконописная школа. Феофан Грек.
8. Московская иконописная школа. Андрей Рублев.
9. «Русский маньеризм». Творчество Дионисия.
10. Две концепции художественного мышления современников: Рублев и Симоне Мартини - «Благовещение».
11. Две концепции художественного мышления современников: Феофан Грек и Андрей Рублев – «Троица».

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История русского искусства XIII - XV вв.» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Алленов М.М. Русское искусство XVIII- начала XX века. Кн. 2. — М. : Трилистник, 2000. — 320 с. : ил.](#)
2. [Деготь Е. Русское искусство XX века. — М. : Трилистник, 2002. — 243 с.](#)
3. [История русского искусства : конспект лекций. — Красноярск : \[б. и.\], 2007. — 397 с.](#)
4. [История русского искусства : Искусство второй половины XIX века : учебник. Т. 2, Кн. 1 / под ред. М.Г.Неклюдовой. — Изд. 2-е, перераб. — М. : Изобр. искусство, 1980. — 312 с. : ил.](#)
5. [История русского искусства : Искусство конца XIX - начала XX века : учебник. Т. 2, Кн. 2 / под ред. М.Б. Милотворской. — Изд. 2-е, перераб. — М. : Изобр. искусство, 1981. — 288 с. : ил.](#)
6. [Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Искусство, 1982. — 399 с.](#)
7. [Пилявский В. И. История русской архитектуры : учебник для вузов / А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. — М. : Стройиздат, 1994. — 600 с.](#)
8. [Самин Д. К. Самые знаменитые зодчие России. — М. : Вече, 2004. — 480 с.](#)
9. [Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. / Т.В. Ильина. — М.: Высшая школа, 2007. — 407 с.](#)
10. [Лифшиц Л. Русское искусство X-XVII веков. Т. 1 / М. Алленов, Л. Лифшиц. — М. : Белый город, 2007. — 347 с.](#)
11. [Любимов Л. Искусство древней Руси. / Л.Любимов. — М. : Просвещение, 1981. — 336 с., илл.](#)
12. [Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник в 2-х т. / Н. М. Сокольникова. — Академия, 2007. — 304 с. : илл. \[16\] с цв. вкл.](#)
13. [Щенникова Л. А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля. Деисусный и праздничный ряды иконостаса : каталог. — М. : Красная площадь, 2004. — 290 с. : ил.](#)

Дополнительная литература:

14. Алпатов М.В. Андрей Рублев/ М.В. Алпатов. М., 1959.
15. Алпатов М.В. Сокровища русского искусства XI – XVI вв./ М.В. Алпатов. Л., 1971.
16. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. В 2-х т. М., 1967.
17. Древнерусское искусство. Художественная культура домонгольской Руси. Сб.ст. Отв. ред. А.И. Комеч, О.И. Подобедова. М., 1972.
18. Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. Сб. ст./ Под ред. В.Н. Лазарева и др. М., 1968.
19. Дунаев, М. М. Своеобразие русской религиозной живописи XII – XX веков : очерки рус. культуры, XII – XX вв. [Текст] / М. М. Дунаев; Моск. духов. акад. — М. : Филология, 1997. — 221 с.

20. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3-х ч., Ч. 3: Русское искусство. Советское искусство. /сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989. – 380 с. – (ил.) – 5-09-000993-7. Муз.отд. Шифр: 85.1 ББК: 85.1 (библ. ЛГАКИ).

21. История русской архитектуры/Ред. Л.В.Виноград. Авт. коллектив: Н.И.Брунов, А.И.Каплун и др. М, 1956.

22. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. – СПб.: Строй-издат. С-Петербургскоеотд-ние, 1993. – 289 с. –5-274-00981-6. (библ. ЛГАКИ, эл. верс.).

Интернет-источники:

23. Журнал «Русское искусство»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.rusiskusstvo.ru.

24. Сервер «Архитектура России»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.archi.ru.

25. Сервер «Музеи России»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.museum.ru/mus>.

26. Государственный Русский музей: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: : www.rusmuseum.ru/e_calen.html.

27. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Режим доступа: : www.tretyakov.ru/

28. Государственный исторический музей. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: : www.shm.ru/

29. Государственный Эрмитаж: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: - hermitagemuseum.org

30. Образовательные ресурсы интернета- Искусство: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://alleng.org>