

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева
29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КИНО-, ТЕЛЕИСКУССТВА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств
Статус дисциплины – базовая
Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
4	7	54/ 1,5	3 4	1 8	1 6	20	Зачет	4	7	54, /1, 5	6	4	2	48		Зачет
Всего		54/ 1,5	3 4	1 8	1 6	20	Зачет	Всего		54/ 1,5	6	4	2	48		Зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала  Е.С. Беломоина, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  И.Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История кино -, телеискусства» является одной из дисциплин базовой части профессиональной подготовки студентов ООП ГОС ВО (уровень бакалавриат) и адресована студентам 4 курса (VII семестр), изучение которой предусмотрено учебными планами специальности 50.03.04 Теория и история искусств ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития кинематографа. Кинематограф – это, прежде всего, часть медийного комплекса. И для студентов кафедры теории искусств и эстетики ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» важно в совершенстве овладеть художественно-выразительными средствами кинематографа, освоить теорию и практику кино мастерства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение тестов и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1,5 зачетных единицы, 54 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов для очной формы обучения, семинарские занятия – 16 часов для очной формы обучения, самостоятельная работа – 20 часов для очной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «История кино и телеискусства» является - формирование у студентов представлений об истории становления искусства кино и его значение в контексте художественной культуры XX века.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с историей возникновения кинематографа;
- рассмотреть основные этапы развития мирового кино и дать периодизацию развития киноискусства;
- дать обзор ключевых произведений киноискусства, отражающих художественное своеобразие мирового кинематографа;
- раскрыть идейные, философские и культурологические корни искусства кино;
- раскрыть индивидуальные особенности творчества режиссеров, которые оказали влияние на развитие мирового кинематографа;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История кино-, телеискусства» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История изобразительного искусства», «История мирового театра», «История музыки», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История кино-, телеискусства», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «История кино-, телеискусства».

Изучение дисциплины «История кино-, телеискусства» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Литературное редактирование», «Основы журналистики» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.03.04 Теория и история искусств

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития кинематографа как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической)
ОПК-2	способностью понимать социальную роль кинематографа, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод
ОПК-3	способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов кинематографического производства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности
ОПК-4	готовностью к повседневному открытому многоуровневому коммуникативному взаимодействию, свободному владению различными видами информационно-коммуникативного воздействия, к неискажающему преобразованию исходной информации и владению навыками информационной борьбы
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, или интернет-материал, предназначенный для распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов
ПК-8	способностью применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной исследовательской

В результате изучения дисциплины «История кино и телеискусства» студенты должны **знать**:

- периодизацию мирового и отечественного кинематографа;
- особенности развития мирового кинематографического процесса в каждый из основных периодов (тематика, проблематика, жанровое своеобразие и т. д.);
- творчество выдающихся деятелей киноискусства;
- историю создания, сюжет, композицию, образную систему, язык фильмов, рекомендуемых по программе.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- выделять в поэтике экранных образов содержательные особенности;
- анализировать фильм в эстетических категориях и с точки зрения авторского замысла;
- видеть эстетические особенности конкретных художественных фильмов и направлений;
- различать авторский стиль и определять принадлежность картин к определенным течениям;

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	с		с.р.	л	с
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. История мирового кинематографа.								
Тема 1. Кино как вид искусства. Периодизация развития кинематографа.	4	2		2	4	1		3
Тема 2. История мирового немого кинематографа.	4		2	2	3			3
Тема 3. Киноискусство 20х годов.	2	2			1			1
Тема 4. Мировой кинематограф 30х годов.	4		2	2	4	1		3
Тема 5. Советский кинематограф 20-30х годов.	2	2			3			3
Тема 6. Мировой кинематограф 40х годов.	4		2	2	4		1	3
Тема 7. Советский кинематограф 40х годов.	2	2			3			3
Тема 8. Мировой кинематограф 50х годов.	4		2	2	4	1		3
Тема 9. Советский кинематограф 50х годов.	2	2			3			3
Раздел II. Кинематограф 2й пол. XX века								
Тема 10. Мировой кинематограф 60х годов.	4		2	2	3			3
Тема 11. Советский кинематограф 60х годов.	2	2			3			3
Тема 12. Мировой кинематограф 70х годов.	4		2	2	3			3
Тема 13. Советский кинематограф 70х годов.	2	2			2	1		1
Тема 14. Мировой кинематограф 80-90х годов.	4		2	2	3			3
Тема 15. Советский кинематограф 80х годов.	2	2			3			3
Тема 16. Отечественный кинематограф 90х годов.	4		2	2	3			3
Тема 17. Кинематограф третьего тысячелетия.	4	2		2	4		1	3
ВСЕГО часов по дисциплине	54	18	16	20	54	4	2	48

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА

Тема 1. Кино как вид искусства. Периодизация развития кинематографа.

Место кинематографа в духовной жизни общества. Кино и другие виды искусства. Кино как синтез различных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра). Особенности создания художественного образа в кино. Своеобразие художественного языка кинематографа. Жанрово-тематическое распределение. Кино, телевидение, видео как формы современной экранной культуры.

Тема 2. История мирового немого кинематографа.

Развитие немого кинематографа до начала Первой мировой войны. Появление первых «кинозвезд»: М. Пикфорд, Д. Фэрбенкс, П. Уайт, Т. Барра, П. Вегенера и др. Комические типы М. Линдера (Франция) и Ч. Чаплина (США). Выдающиеся открытия Д. У. Гриффита («Рождение нации», «Нетерпимость»). Первые российские режиссеры и операторы (Е. Бауэр, В. Гардин, Я. Протазанов, В. Гончаров, В. Старевич, П. Чардынин, Л. Форестье, А. Левицкий и др). Актерская школа русского кино в период его становления. (Актеры И. Мозжухин, В. Холодная и др.)

Тема 3. Киноискусство 20х годов.

Немецкий экспрессионизм и его влияние на развитие кинематографа. Эстетические эксперименты Р. Вине («Кабинет доктора Калигари»), Ф. Мурнау («Носферату. Симфония ужаса»), Ф. Ланга («Доктор Мабузе», «Нибелунги»). Французский «авангард»: фильмы Л. Делюка («Молчание»), Ф. Леже («Механический балет»), Р. Клера («Антракт»). «Андалузский пес» Л. Бунюэля и С. Дали. Фильмы Ж. Ренуара и Р. Клера, «Страсти Жанны д'Арк» К. Дрейера. Кинематограф США. Расцвет американской кинокомедии (Ч. Чаплин, В. Киттон, Р. Арбекль, Г. Ллойд).

Тема 4. Мировой кинематограф 30х годов.

Появление звука в кинематографе и связанные с этим изменения в кинопроизводстве. Использование звука для развития кинематографической образности. Новые черты кинокомедии. Звуковые фильмы Ч. Чаплина («Новые времена», «Огни большого города», «Великий диктатор»). Кинокомедии Ф. Капры, Р. Клера. «Фильмы ужаса» Д. Уайли («Франкенштейн», «Сын Франкенштейна»), К. Дрейера («Вампир»), Ж. Энштейна («Падение дома Эшер»), Э. Ульмара («Черный кот»). Разнообразие жанров. Детективы («39 ступеней» А. Хичкока). Приключенческие и фантастические фильмы («Тарзан» В. Стронга, «Дьявольская кукла» Т. Броунинга и др.). Исторические фильмы А. Корды («Частная жизнь Генриха VIII»), Ж. Ренуара («Марсельеза»). Психологические драмы Марселя Карне («Набережная туманов»). Музыкальные фильмы («Сто мужчин и одна девушка» Г. Костера, «Король джаза» Д. Андерсона и др.). Шедевры кинематографии 30-х годов. «Унесенные ветром» В. Флеминга. Творчество Д. Форда («Гроздь гнева», «Молодой мистер Линкольн»), В. Уайлера («Лисички», «Грозовой перевал»), О. Уэллса («Гражданин Кейн»), Ж. Дювивье («Славная компания», «Большая записная книжка»). Ритмический монтаж и звук в фильмах Р. Клера. Развитие документального кинематографа Д. Грирсон. Мультипликационные фильмы В. Диснея, их новаторство и эстетическая значимость.

Тема 5. Советский кинематограф 20-30х годов.

Кинодокументалистика Д. Вертова. Творчество С. М. Эйзенштейна и его значение для развития мирового кинематографа («Стачка», «Броненосец «Потемкин», «Октябрь»). Значение творчества В. И. Пудовкина («Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингисхана»). Кинематограф А. П. Довженко («Звенигора», «Арсенал», «Земля»). Понятие «поэтического кинематографа». Ведущие актеры советского немого кино (Н. Баталов, А. Жизнева, И. Ильинский, Н. Кторов, В. Марецкая, Н. Лысенко, А. Бучма, Н. Ужвий и др.). Появление звука в советском кинематографе. «Путевка в жизнь» Н. Екка. Техническое перевооружение советской кинематографии. «Чапаев» братьев Васильевых - шедевр мировой кинематографии. Поэтика фильма. Актерские работы Б. Бабочкина, И. Певцова и др. Сочетание масштабности и психологизма. Гармония звукового и зрительного рядов.

Исторические и историко-революционные фильмы в советском кинематографе («Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Петр I» Петрова, «Богдан Хмельницкий» И. Савченко, «Суворов» В. Пудовкина, «Щорс» Довженко, «Трилогия о Максиме» Г. Козинцева и Л. Трауберга). Экранизация литературной классики. Фильмы «Петербургская ночь» Г. Рошала и В. Строевой, «Гроза» В. Петрова, «Иудушка Головлев» А. Ивановского, «Бесприданница» Я. Протазанова. Современность в фильмах А. Райзмана («Летчики»), Ф. Эрмлера («Великий гражданин»), И. Хейфица и А. Зархи («Член правительства»). Романтика «социалистического созидания» в фильмах С. Герасимова («Семеро смелых», «Комсомольск»), Л. Лукова («Большая жизнь»). Лирическая композиция фильма А. Довженко «Аэроград». Расцвет кинокомедии. Значение звука для развития этого жанра. («Антон Иванович сердится» А. Ивановского, «Подкидыш» Т. Лукашевич). Музыкальные комедии Г. Александрова («Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга» и др.) И И. Пырьева («Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух»). Фильмы-сказки А. Роу («Василиса Прекрасная», «Конек-Горбунок») и А. Птушко («Золотой ключик»). Мультипликация: работы И. Иванова-Вано, Н. Ходатаева, А. Амальрика, В. Сутеева и др.

Тема 6. Мировой кинематограф 40х годов.

Вторая мировая война и ее влияние на мировой кинематограф. Развитие военной хроники («За что мы боролись» Ф. Капры, хроникальные ленты Р. Кармена). Документально-художественные фильмы английских кинематографистов. Героико-патриотические фильмы («Вечерние посетители» М. Карне, «Охота на человека» Ф. Ланга, «Касабланка» М. Кертиса). Творчество А. Корды («Багдадский вор», «Леди Гамильтон»), Л. Висконти («Мара»), В. де Сика («Дети смотрят на нас»). Движение «каллиграфистов» в Италии. Развлекательное кино («Сестра его дворецкого» Г. Костера и др.). Итальянский неореализм в киноискусстве. Значение деятельности В. Барбаро, Ч. Дзаваттини, Д. Пуччини, Дж. Де Санктиса в становлении неореализма. «Рим - открытый город» Р. Росселлини как художественная реализация идей неореализма. Неореалистические фильмы Л. Висконти («Земля дрожит»), Дж. Де Санктис («Трагическая охота»), В. де Сика («Похитители велосипедов»).

Тема 7. Советский кинематограф 40х годов.

Советская кинематография в годы Великой Отечественной войны. Подвиги операторов-хроникеров. Документальная кинопублицистика («Разгром немецких войск под Москвой», «Сталинград», «Битва за Севастополь» и др.). Работа в документальном кино А. Довженко («Битва за нашу Советскую Украину»). «Боевые киноальбомы». Художественные фильмы на тему войны («Секретарь райкома» И. Пырьева, «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера, «Радуга» М. Донского, «Нашествие» А. Роома, «Два бойца» Л. Лукова, «Фронт братьев Васильевых»). Исторические фильмы («Кутузов» В. Петрова, «Адмирал Нахимов» В. Пудовкина). «Иван Грозный» С. М. Эйзенштейна как шедевр мировой кинематографии, операторская работа Э. Тиссе и А. Москвина в фильме, музыка С. Прокофьева, актерский ансамбль кинокартины. Советский кинематограф в послевоенные годы. Тема Великой Отечественной войны в фильмах Л. Лукова («Рядовой Александр Матросов»), Б. Барнета («Подвиг разведчика»), А. Столпера («Повесть о настоящем человеке»), С. Герасимова («Молодая гвардия»). Фильмы о современной действительности («Возвращение Василия Бортникова» В. Пудовкина, «Сельская учительница» М. Донского, «Сельский врач» С. Герасимова). Бесконфликтность в кинематографе («Кубанские казаки» И. Пырьева и др.). Фильмы-сказки А. Роу («Кощей Бессмертный») и А. Птушко («Каменный цветок»). Мультипликация: «Зимняя сказка», «Конек-Горбунок» И. Вано, «Песенка радости» М. Пащенко, «Серая шейка» В. Полковникова.

Тема 8. Мировой кинематограф 50х годов.

Кинематограф в странах Восточной Европы. Зарождение кинематографа в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Новые тенденции в мировом киноискусстве. «Новая волна» в западном кинематографе. Внедрение широкоформатного экрана. Конкуренция кинематографа и телевидения. Использование в кинематографе цвета и панорамных съемок. Развитие творчества итальянских неореалистов. Фильмы Л. Висконти («Самая красивая», «Чувства», «Белые ночи»), Ф. Феллини («Ночи Кабирии», «Сладкая жизнь»), М. Антониони

(«Ночь», «Крик»). Итальянская трагикомедия («Развод по-итальянски» П. Джерми) и психологизация кинокомедий («Полицейские и воры» М. Моничели, «Закон есть закон», «Бабетта идет на войну» Кристиан-Жака, «Кузен и кузина» К. Шаброля, «Некоторые любят погорячее» Б. Уайльдер. Новые поиски в использовании литературной основы. Киноэкранизации Н. Брука («Опера нищих»), А. Куросавы («Идиот»), К. Отан-Лары («Красное и черное»), К. Видора («Война и мир»). Уроки Второй мировой войны и их осмысление кинематографом («Ночь шпионов» Р. Оссеин, «На последнем берегу» С. Крамера, «Мари-Октябрь» Ж. Дювивье, «Мы - вундеркинды» К. Гофмана, «Розы для господина прокурора» В. Штауде, «Мост» В. Викки). Социальная и политическая проблематика в фильмах 50-х годов: «В случае несчастья» К. Отан-Лары, «Место наверху» Д. Клейтона, «Главная улица» Х. Вардема, «Девушка Розмари» Р. Тиме и др. Появление независимого кино в США: «Двенадцать разгневанных мужчин» С. Люмета. «Костюмные» и исторические фильмы: поиски зрителя, достижения и потери («Фанфан-Тюльпан» Кристиан-Жака, «Бен Гур» К. Уайлера и др.). Новые тенденции в жанрах кинодетектива («Не тронь добычу» Ж. Беккера) и фильма «ужасов» («Вампиры» Р. Фреда). Возрождение шведского кинематографа. Творчество И. Бергмана: философские и эстетические поиски художника («Седьмая печать», «Земляничная поляна» и др.) Кинематограф Восточной Европы, основные тенденции его развития («Поезд» Е. Кавалеровича, «Пепел и алмаз» А. Вайды). Становление кинематографа в Азии и Латинской Америке. Творчество А. Куросавы («Расемон», «Семь самураев» и др.), Р. Капура («Бурлак», «Господин 420»), А. Талиндо («Мокрые спины») и др.

Тема 9. Советский кинематограф 50х годов.

Снижение выпуска кинопродукции в начале десятилетия, причины и последствия «малокартинья». Фильмы - спектакли («Васса Железнова» Л. Лукова). «Возвращение Василия Бортникова» В. Пудовкина и начало нового этапа развития кинематографа. Современная жизнь на киноэкране: («Весна на Заречной улице» Ф. Миронера и М. Хуциева, «Дело было в Пенькове» С. Ростоккого, «Карнавальная ночь» Э. Рязанова). Психологические и философские проблемы в фильмах Ю. Райзмана («Коммунист»), Г. Чухрая («Баллада о солдате»), В. Скуйбина («Жестокость»), Л. Кулиджанова и Я. Сегеля («Дом, в котором я живу»). Углубление разработки военной тематики («Судьба человека» С. Бондарчука). Дальнейшее развитие жанра киноэкранизации («Отелло» С. Юткевича, «Сорок первый» Г. Чухрая, «Последний дюйм» Т. Вульфовича и Н. Курихин). «Летят журавли» М. Калатозова как шедевр мировой кинематографии. Развитие мультипликации в пятидесятые годы. Работа режиссеров И. Ваню, М. Пашенко, Б. Денежкина, А. Снежко-Влоцкой и В. Полковникова. Шедевры режиссуры Л. Атаманова и художников А. Винокурова и Л. Шварцмана («Аленький цветочек», «Золотая антилопа», «Снежная королева»).

РАЗДЕЛ II. КИНЕМАТОГРАФ II-й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Тема 10. Мировой кинематограф 60х годов.

Кризис и возрождение Голливуда, новый этап американской киноэкспансии в европейские страны. Киногиганты Голливуда («Клеопатра» Д. Манкиевича). «Независимое кино» в США и творчество С. Крамера («Нюрнбергский процесс», «Корабль дураков» и др.). Рост насилия и проблема бездуховности на киноэкране («Рожденные неприкаянными» Р. Кормана, «Беспечный ездок» Д. Хоппера, «Бонни и Клайд» А. Пенна). Война во Вьетнаме и ее влияние на кинематограф. Политическое кино в США и его художественное разнообразие («Семь дней в мае» Д. Франкенхаймера, «Доктор Стрейнджлав, или Как я перестал беспокоиться и полюбил атомную бомбу» С. Кубрика). Философская проблематика («Коллекционер» В. Уайлера) и «мистическая кинематография» («Ворон» Р. Кормака, «Ребенок Розмари» Р. Полански). Европейский кинематограф в борьбе за сохранение национальных традиций. Фильмы английского режиссера Л. Андерсона («Если...», «Такова спортивная жизнь»). Английские традиции в голливудских фильмах А. Хичкока («Птицы», «Психо»). «Лоуренс Аравийский» Д. Лина. Философское кино («Повелитель мух» П. Брука). Расцвет итальянского кинематографа. Мировое значение фильмов М. Антониони

(«Затмение», «Красная пустыня», «Блоу-ап»), Л. Висконти («Рокко и его братья», «Работа», «Леопард», «Посторонний», «Гибель богов»), П. Пазолини («Мама Рома»), В. де Сика («Брак по-итальянски»), Ф. Феллини («8 1/2», «Джульетта и духи»). Франко-итальянский экспериментальный фильм «Три шага в безумие» Р. Вадима, Л. Малля и Ф. Феллини. Французский кинематограф. Группа «Кайе дю синема» и фильмы «Новой волны». Монтаж Ж. Л. Годара («На последнем дыхании»). Фильмы Ф. Трюффо («451 ° по Фаренгейту», «Невеста была в черном»), А. Рене («В прошлом году в Мариенбаде»), Ж. Дювивье («Дьявол и десять заповедей»), Л. Бунюэля («Дневник горничной»), Р. Осейна («Вампир из Дюссельдорфа»). Группа «нового немецкого кино» и фильмы Ф. Шлендорфа («Юный Терлеса») и А. Клюге («Вчерашняя девушка»). Кинематограф Восточной Европы («Пепел» А. Вайды), Азии («Красная борода» А. Куросавы), Латинской Америки («новое кино» Бразилии).

Тема 11. Советский кинематограф 60х годов.

«Оттепель» во внутренней политике государства и ее влияние на развитие кинематографа. «Форсированная режиссура». Достижения М. Ромма («Обыкновенный фашизм»), М. Хуциева («Застава Ильича», «Июльский дождь»), А. Тарковского («Иваново детство»), М. Ромма («Девять дней одного года»), Г. Данелии («Я шагаю по Москве»). Углубление проблематики и психологизм в фильмах Г. Чухрая («Чистое небо»), Л. Кулиджанова («Когда деревья были большими»), Д. Салтыкова («Голова»), Э. Рязанова («Берегись автомобиля»). Изменение акцентов при экранизации классики («Гамлет» Г. Козинцева). Кинематограф для детей («Айболит-66» Р. Быкова, «Морозко» А. Роу и др.). Развитие украинского «поэтического кино». Ю. Ильенко («Колодец для жаждущих», «Вечера на Ивана Купала», «Белая птица с черной отметиной»), С. Параджанов («Тени забытых предков»), Л. Осыка («Каменный крест»). Расцвет кинематографий республик СССР. Фильмы Т. Абуладзе («Мольба»), А. Иоселиани («Листопад»), Р. Чхеидзе («Отец солдата»), В. Желаквичюса («Никто не хотел умирать»). Развитие мультипликации в 60-е годы. «Традиционная» мультипликация («Маугли» Р. Давыдова, «Левша» И. Ваню) и художественные эксперименты Ф. Хитрука («История одного преступления»), Н. Серебрякова («Я жду птенца») и др.

Тема 12. Мировой кинематограф 70х годов.

Ведущая роль Голливуда в мировом кинематографе. Virtuозность использования спецэффектов и завоевания симпатий мирового зрителя («Челюсти» С. Спилберга, «Звездные войны» Д. Лукаса). Стиль «ретро» и его роль в восстановлении кинематографа («Молодой Франкенштейн» М. Брукса, «Бумажный месяц» П. Богдановича, «Афера» Д. Р. Хилла). «Вьетнамская тема», ее философское осмысление и противоречивость трактовки («Возвращение домой» Х. Эшби, «Апокалипсис сегодня» Ф. Ф. Коппола). Фильмы об острых проблемах современности («Крестный отец» Ф. Ф. Коппола, «Пролетая над гнездом кукушки» М. Формана, «День саранчи» Д. Шлесингера и др.). Философско-эстетическое осмысление сущности фашизма в фильме Б. Фосса «Кабаре». Английский кинематограф 70-х годов. Выдающиеся достижения английского кинематографа: фильмы П. Медока («Подменный ребенок», «Правящий класс»), С. Кубрика («Заводной апельсин»), К. Хьюза («Кромвель»), К. Рассела («Дьяволы») и др. Развитие киноискусства Швеции («Змеиное яйцо», «Осенняя соната» И. Бергмана) и Западной Германии («Замужество Марии Браун» Р. В. Фассбиндера, «Носферату, призрак ночи» В. Херцога, «Жестяной барабан» Ф. Шлендорфа). Кинематограф Франции. Выдающиеся картины Л. Бунюэля («Скромное обаяние буржуазии», «Призрак свободы», «Этот смутный объект желания»). «Красный круг» Ж. П. Мельвиля и «Чудовищная декада» К. Шаброля как фильмы, отражающие характерные тенденции французского кино. Кинофильмы Б. Блие, их художественные открытия и внутренняя противоречивость («Вальсирующие»), Французский «детектив» («Полицейский» Ж. П. Мельвиля, «Без всяких видимых причин» Ф. Лабро и др.). Итальянский кинематограф. Профессионализм и высокие эстетические достижения фильмов Л. Висконти («Смерть в Венеции», «Людвиг», «Семейный портрет в интерьере», «Невинный»), М. Антониони («Забриски-пойнт», «Профессия - репортер»), Б. Бертолуччи («Конформист»), П. Пазолини («Декамерон»). Фильмы Ф. Феллини («Амаркорд») и Э. Петри («Следствие по делу

гражданина вне всяких подозрений)). Фильм Л. Каванни «Ночной портье». Эстетическое совершенство и глубина философской проблематики фильма В. Дзурлини «Пустыня Тартары». Фильмы о мафии Д. Дамиани («Признание комиссара полиции прокурору республики», «Я боюсь» и др.). Кинематограф Восточной Европы: фильмы А. Вайды («Березняк», «Человек из мрамора»), М. Янчо («Агнец божий»), С. Фабри («Пятая печать»). Кинематограф Латинской Америки. «Каноа» Касальса (Мексика), «Когда хочется плакать - не плачу» М. Валлерстайна (Венесуэла). «Новое кино» Бразилии («Бог и дьявол на земле солнца» Г. Роши, «Ружья» Р. Гэрри и др.). Кинематограф стран Азии. «Парашурам» М. Сена (Индия), «Под стук трамвайных колес» А. Куросавы (Япония). Фильмы «нового австралийского кино», творчество П. Уэйра.

Тема 13. Советский кинематограф 70х годов.

Основные тенденции развития кинематографа. Бурное развитие национальных кинематографий. Кинематограф и телевидение. Постановка телефильмов на крупнейших киностудиях страны. Телевидение и документальное кино. Новое осмысление темы Великой Отечественной войны. «Парадные» эпопеи («Освобождение» Ю. Озерова), философский анализ («Был месяц май» М. Хуциева, «Восхождение» Л. Шепитько), психологизм («Белорусский вокзал» А. Смирнова). Тема войны в фильмах Г. Егиазарова («Горячий снег»), Т. Лиозновой («Семнадцать мгновений весны»), Л. Быкова («В бой идут одни старики», «Аты-баты, шли солдаты»). Производственные фильмы: идеологизированность и идейная ограниченность («Премия» С. Микаэляна, «Обратная связь» В. Трегубовича). Проблемы школы в кинематографе 70-х годов («Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Школьный вальс» И. Любимова, «Розыгрыш» В. Меньшова и др.). Киноэкранизации: «Иван Васильевич меняет профессию», «Инкогнито из Петербурга» Л. Гайдая, «Красное и черное» С. Герасимова, «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни Обломова» Н. Михалкова, «Король Лир» Г. Козинцева, «Древо желания» Т. Абуладзе и др. Использование эстетических возможностей кинематографа для углубления проблематики и усиления воздействия на зрителя («Белое солнце пустыни» В. Мотыля, «Подранки» Н. Губенко, «Калина красная» В. Шукшина, «Раба любви» и «Пять вечеров» Н. Михалкова). Расцвет творчества А. Тарковского («Солярис», «Страсти по Андрею», «Зеркало»). Многоликость кинокомедий Л. Гайдая, Г. Данелии, Э. Рязанова. Выдающиеся достижения грузинского кинематографа («Древо желания» Т. Абуладзе, «Жил певчий дрозд» А. Иоселиани, «Мелодии Верийского квартала» Г. Шенгелая, «Чудаки» Э. Шенгелая, «Первая ласточка» И. Мchedлидзе и др.). Мультипликация 70-х годов: традиции и новаторство («Винни-Пух» Ф. Хитрука, «Конек-Горбунок» И. Иванова-Вано, «Трое из Простоквашино» В. Попова). Творчество Ю. Норштейна («Ежик в тумане», «Сказка сказок»).

Тема 14. Мировой кинематограф 80-90х годов.

Рост влияния телевидения в восьмидесятые годы. Кабельное, кассетное (видео) и космическое телевидение, его влияние на кинематограф. Содержание и назначение современного киноискусства («Трюкач» Р. Раша). «Сложность простоты» кинематографа («Из жизни марионеток» И. Бергмана, «Бойцовая рыбка» Ф. Ф. Копполы). Использование спецэффектов в кинематографе («Кто подставил кролика Роджера» Р. Земекиса, «Повелитель зверей» Д. Коскарели, «Американский оборотень в Лондоне» Д. Лэндиса). Своеобразие киноэкранизаций («Сияние» С. Кубрика, «Женщина французского лейтенанта» К. Райса, «Отверженные» Р. Оссейна, «Имя розы» Ж. Ж. Анна). Римейки («Повелитель мух» Г. Хука, «Франкенштейн разбушевался» Р. Кормана). Кино как «связь времен» («Экスカпур» Д. Бурмана, «Горец» Р. Маклехе, «Танцы с волками» К. Костнер). Философская проблематика кинематографа («Оказавшись на месте» Х. Эшби, «Мефисто» И. Сабо, «Счастливого Рождества, мистер Лоуренс» Н. Осимы, «Сердце ангела» А. Паркера, «Человек дождя» Б. Левинсона). Осмысление кинематографом роли искусства в жизни человечества («Амадеус» М. Формана, «Женщина в красных сапогах» Х. Бунюэля). Кинокомедия и музыкальные фильмы («Братья Блюз» Д. Лэндиса, «Женщина в красном» Д. Уайлера, «Всемирная история» М. Брукса и др.). Судьбы людей на экране («На Золотом озере» М. Рая-Дела, «Профессионал» К. Лотнера и др.).

Тема 15. Советский кинематограф 80х годов.

Фильмы ведущих кинорежиссеров 80-90-х годов: А. Тарковского («Сталкер»), М. Хуциева ("Послесловие"), Р. Быкова («Чучело»), А. Германа («Мой друг Иван Лапшин», «Проверка на дорогах»), Э. Климова («Агония», «Прощание с Матерой», «Иди и смотри»), Н. Михалкова («Родня», «Без свидетелей», «Утомленные солнцем», «Сибирский цирюльник»), Т. Абуладзе («Покаяние»). Творчество В. Абдрашитова («Охота на лис», «Остановился поезд», «Парад планет», «Плюмбум, или Опасная игра», «Слуга»). Мультипликация первой половины 80-х годов («Тайна третьей планеты» Р. Качанова и др.). V съезд кинематографистов СССР и его решения. Кинематограф периода «перестройки». Борьба «элитарных» и «коммерческих» тенденций. Новые «лицо» отечественной «массовой культуры». Поиски, достижения и потери (работы С. Соловьева, А. Сокурова, С. Говорухина, М. Козакова и др.).

Тема 16. Отечественный кинематограф 90х годов.

Новый этап развития документального кинематографа («Жизнь Соловецкий» М. Голдовский, «Легко ли быть молодым» Ю. Подниекса, «Так жить нельзя» С. Говорухина). Кризисные тенденции кинематографа и попытки их преодоления. Киноискусство и кинопрокат. Перспективы и тенденции развития кинематографа.

Тема 17. Кинематограф третьего тысячелетия.

Активизация использования информационных технологий в кино. Трехмерная анимация. Кино и компьютерная игра. Виртуально мир. Использование мифологических и средневековых сюжетов в современном кино («Властелин колец», «Троя», «Одиссея», «Гарри Поттер» и др.).

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА

Тема 1. История мирового немого кинематографа.

1. Киноаппарат братьев Люмьер, первый киносеанс 1895, роль братьев Люмьер в развитии кинематографа.
2. Ж. Мельес и появление игрового кино.
3. Развитие французской киноиндустрии: фирмы «Пате» и «Гомон».
4. Основные этапы и периодизация развития мирового киноискусства.

Термины: киноаппарат, киносеанс, братья Люмьер, игровое кино.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Сделать презентацию о развитии первооткрывателей киноиндустрии.

Литература: [2 – С. 6-18; 13 – С. 1-56]

Тема 2. Киноискусство 20-30х годов.

1. Немецкий экспрессионизм и его влияние на развитие кинематографа.
2. Французский «авангард».
3. Кинематограф США. Расцвет американской кинокомедии, усиление роли Голливуда.
4. Фильмы Ч. Чаплина.
5. Мультипликационные фильмы У. Диснея, их новаторство и эстетическая значимость.

Термины: экспрессионизм, киноавангард, мультипликация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Презентация о формировании течений и школ в кинематографе.

Литература: [[12](#) – С. 17-46; [13](#) – С. 98-150]

1. Тема 3. Советский кинематограф 20-30х годов.

2. Кинодокументалистика Д. Вертова.
3. Творчество С. М. Эйзенштейна и его значение для развития мирового кинематографа.
4. Значение творчества В. И. Пудовкина.
5. Кинематограф А. П. Довженко.
6. Музыкальные комедии Г. Александрова и И. Пырьева.

Термины: кинодокументалистика, исторический фильм, поэтическое кино, музыкальная комедия.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Презентация о новаторах советского кинематографа.

Литература: [[2](#) – С. 6-17; [4](#) – С. 1-26]

Тема 4. Мировой кинематограф 40х годов.

1. Развитие военной хроники.
2. Итальянский неореализм в киноискусстве.
3. Документальная кинопублицистика.

Термины: хроника, неореализм, кинопублицистика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Эссе на тему «Война в кино».

Литература: [[2](#) – С. 6-17; [4](#) – С. 1-26]

Тема 5. Мировой кинематограф 50х годов.

1. «Новая волна» в западном кинематографе.
2. Возрождение шведского кинематографа. Творчество И. Бергмана: философские и эстетические поиски художника.
3. Кинематограф Восточной Европы, основные тенденции его развития. Творчество А. Вайды.
4. Творчество А. Куросавы.
5. Творчество Ф. Феллини.
6. Советский кинематограф. Современная жизнь на киноэкране.

Термины: «Новая волна», психологизм, авторское кино.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Презентация о направлении авторского кинематографа и его представителях.

Литература: [[2](#) – С. 6-17; [4](#) – С. 1-26]

Тема 6. Мировой кинематограф 60х годов.

1. Кризис и возрождение Голливуда. Рост насилия и проблема бездуховности на киноэкране.
2. Европейский кинематограф в борьбе за сохранение национальных традиций.
3. Английские традиции в голливудских фильмах А. Хичкока.
4. «Оттепель» в советском кинематографе.
5. Творчество А. Тарковского.
6. Развитие украинского «поэтического кино».
7. Творчество Киры Муратовой.

Термины: традиция, поэтическое кино, киноавангард, артхаус.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Эссе на тему «Кинематограф в борьбе за сохранение национальных традиций».

Литература: [[2](#) – С. 6-17; [4](#) – С. 1-26]

Тема 7. Мировой кинематограф 70х годов.

1. Ведущая роль Голливуда в мировом кинематографе. Virtuозность использования спецэффектов и завоевания симпатий мирового зрителя.
2. Фильмы об острых проблемах современности.
3. Многоликость кинокомедий Л. Гайдая, Г. Данелии, Э. Рязанова.
4. Творчество В. Шукшина.

Термины: спецэффект, кинокомедия.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Презентация о многоликости жанров в кинематографе.

Литература: [[2](#) – С. 6-17; [4](#) – С. 1-26]

Тема 8. Мировой кинематограф 80-90 годов.

1. Философская проблематика кинематографа.
2. Творчество Н. Михалкова.
3. Кризисные тенденции кинематографа и попытки их преодоления. Киноискусство и кинопрокат.

Термины: киноискусство, кинопрокат.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Эссе на тему «Философская проблематика кинематографа».

Литература: [[2](#) – С. 6-17; [4](#) – С. 1-26]

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с личными интересами. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Виды и жанры киноискусства.
2. Деятельность А. Дранкова и А. Ханжонкова. Первые российские режиссеры.

Вариант № 2

1. Мультипликация и ее основные подвиды. Выдающиеся деятели анимационного кино.
2. Французский киноавангард. Сюрреализм в кино.

Вариант № 3

1. Немецкий экспрессионизм и его влияние на развитие кинематографа.
2. Творчество У. Диснея.

Вариант № 4

1. Жизнь, творчество и фильмы Ч. Чаплина.
2. Л. Кулешов, его особая роль в становлении советского кино.

Вариант № 5

1. Творчество режиссера Я. Протазанова.
2. Мировой кинематограф в годы Второй мировой войны.

Вариант № 6

1. Творчество режиссера А. Птушко.
2. «Авторское кино». Творчество Андрея Тарковского.

Вариант №7.

1. Итальянский неореализм.
2. Творчество режиссера Федерико Феллини.

Вариант №8.

1. «Новая волна» во французском кинематографе.
2. Особенности авторской манеры режиссера Киры Муратовой.

Вариант №9.

1. Творчество режиссера А. Вайды.
2. Творчество режиссера Ингмара Бергмана.

Вариант 10.

1. Творчество режиссера А. Куросавы.
2. Национальное своеобразие индийского киноискусства.

7.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Кино как синтетический вид искусства.
2. Виды и жанры киноискусства.
3. Документальный кинематограф и его особые черты.
4. Мультипликация и ее основные подвиды. Выдающиеся деятели анимационного кино.
5. Мировое кино немого периода. Экранная культура немого кино.
6. Достижения отечественной анимации. Мировое признание отечественной анимации.
7. Экранизация литературных произведений и особенности художественной условности экранизации.
8. Рождение кинематографа. Роль братьев Люмьер в развитии кино.
9. Возникновение игрового кино. Жорж Мельес - «волшебник экрана».
10. Рождение российского кинематографа.
11. Деятельность А. Дранкова и А. Ханжонкова. Первые российские режиссеры.
12. Актерская школа русского кино во время его зарождения.
13. В. Старевич - основатель объемной мультипликации.
14. Американское кино в эпоху его становления. Первые режиссеры.
15. Творчество У. Диснея.
16. Жизнь, творчество и фильмы Ч. Чаплина.
17. Немецкий экспрессионизм и его влияние на развитие кинематографа.
18. Французский киноавангард. Сюрреализм в кино.
19. Выдающиеся мастера советского киноискусства 20-х годов.
20. Л. Кулешов, его особая роль в становлении советского кино.
21. Творчество Г. Козинцева и Л. Трауберга в 20-е годы. Театр-студия ФЭКС.
22. Творчество режиссера Я. Протазанова.
23. Творчество С. Эйзенштейна и его значение для развития мирового кинематографа.
24. Поэтический кинематограф А. Довженко.
25. Творчество режиссера В. Пудовкина.
26. Документальная киношкола России. Творчество Д. Вертова.
27. Появление звука в кинематографе. Первые звуковые фильмы.
28. Жанр кинокомедии в советском кино 30-х годов.
29. Музыкальные комедии Г. Александрова.
30. Творчество режиссера И. Пырьева.
31. Исторические фильмы в советском кино 30-х годов.
32. Экранизации в советском кино 30-х годов.
33. Творчество режиссера А. Птушко.
34. Художественное мастерство и оригинальность фильмов А. Хичкока.
35. Мировой кинематограф в годы Второй мировой войны.
36. Документальное кино в годы Великой Отечественной войны.
37. Художественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны.
38. Жанр экранизации в советском кино 50-х годов.
39. «Авторское кино». Творчество Андрея Тарковского.
40. Итальянский неореализм.
41. «Новая волна» во французском кинематографе.
42. Современная жизнь в советских фильмах 50-х годов.
43. Новые тенденции в советском кинематографе 60-х годов.
44. «Поэтическое кино» 60-х годов - «золотая» суть украинского кинематографа.
45. Творчество режиссера Федерико Феллини.
46. Особенности авторской манеры режиссера Киры Муратовой.
47. Многоликость жанра кинокомедии 60-70-х годов.
48. Творчество кинорежиссера С. Параджанова.
49. Творчество В. Шукшина - сценариста, режиссера, актера.
50. Творчество режиссера Н. Михалкова.

51. Творчество режиссера А. Вайды.
52. Творчество режиссера Ингмара Бергмана.
53. Кино Японии. Творчество режиссера А. Куросавы.
54. Американский кинематограф 70-х годов.
55. Национальное своеобразие индийского киноискусства.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История кино,- телеискусства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Агафонова Н. А. Искусство кино. Этапы, стили, мастера : учебник / Н. А. Агафонова. – Минск: Тесей, 2005. – 192 с.](#)
2. [Агафонова Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма : учебник / Н. А. Агафонова. — Мн. : Тесей, 2008. — 390 с.](#)
3. [Арабов Ю. Н. Кинематограф и теория восприятия : учеб пособие. — М. : ВГИК, 2003. — 106 с.](#)
4. [Аронсон О. Коммуникативный образ \(Кино. Литература. Философия \). — М. : Новое литературное обозрение, 2007. — 384 с.](#)
5. [Аронсон О. Метакино. — М. : Ад Марингем, 2003. — 122 с.](#)
6. [Ермакова Е. К. Практическая магия кинематографа, Ч. 1 : Мультимедийность как пространство кинообраза. — М. : МГППУ, 2013. — 252 с.](#)
7. [Кувшинова М. Ю. Кино как визуальный код : учеб. пособ. — СПб : Мастерская "Сеанс", 2014. — 304с.](#)
8. [Кувшинова М., Балабанов. — СПб : Книжные мастерские, 2013. — 355с.](#)
9. [Митта А. Кино между адом и раем : Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому / А. Митта. — М. : Подкова, 1999. — 480 с.](#)
10. [Смирнов И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино. — СПб : Петрополис, 2009. — 404 с.](#)
11. [Соколова Н. П. История и теория кино : учеб.-метод. пособие. — Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2007. 240 с.](#)
12. [Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / под ред. С. И. Ждановой. — М. : ГИТР, 2005. — 196 с.](#)
13. [Эйзенштейн С. М. Монтаж / С. М. Эйзенштейн. — М. : Искусство, 1938. — 23 с.](#)

Дополнительная литература:

14. [Бергман И. Жестокий мир кино. — М. : Вагриус, 2005. — 71 с.](#)
15. [Блок Б. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. — М. : ГИТР, 2012. — 320 с.](#)
16. [Евлампиев И. И. Художественная философия Андрея Тарковского. — 2-е изд. — Уфа : ARC, 2012. — 472 с.](#)
17. [Заболоцкий А. Шукшин в кадре и за кадром. Записки кинооператора. — М. : Альпари, 1997. — 100 с.](#)
18. [Зоркая Н. М. История отечественного кино. XX век. — СПб : Алетейя, 2005. — 544 с.](#)
19. [Клюева Л. Б. Проблема стиля в экранных искусствах : учеб. пособ. — М. : ГИТР, 2007. — 148 с.](#)
20. [Куренной В. Философия фильма: упражнения в анализе : сб. ст. — М. : Новое литературное обозрение, 2009. — 232 с.](#)
21. [Лотман Ю. Диалог с экраном / Ю. Цивьян. — Таллинн : Александра, 1994. — 214 с.](#)

22. Перельштейн Р. Видимый и невидимый мир в киноискусстве. — М. : Центр гуманитарных инициатив, 2015. — 399 с.
23. Форман М. Круговорот. — М. : Вагриус, 1999. — 398 с.