

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА

Тема 1. История мирового немого кинематографа.

1. Киноаппарат братьев Люмьер, первый киносеанс 1895, роль братьев Люмьер в развитии кинематографа.
2. Ж. Мельес и появление игрового кино.
3. Развитие французской киноиндустрии: фирмы «Пате» и «Гомон».
4. Основные этапы и периодизация развития мирового киноискусства.

Термины: киноаппарат, киносеанс, братья Люмьер, игровое кино.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Сделать презентацию о развитии первооткрывателей киноиндустрии.

Литература: [[2](#) – С. 6-18; [13](#) – С. 1-56]

Тема 2. Киноискусство 20-30х годов.

1. Немецкий экспрессионизм и его влияние на развитие кинематографа.
2. Французский «авангард».
3. Кинематограф США. Расцвет американской кинокомедии, усиление роли Голливуда.
4. Фильмы Ч. Чаплина.
5. Мультипликационные фильмы У. Диснея, их новаторство и эстетическая значимость.

Термины: экспрессионизм, киноавангард, мультипликация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Презентация о формировании течений и школ в кинематографе.

Литература: [[12](#) – С. 17-46; [13](#) – С. 98-150]

1. Тема 3. Советский кинематограф 20-30х годов.

2. Кинодокументалистика Д. Вертова.
3. Творчество С. М. Эйзенштейна и его значение для развития мирового кинематографа.
4. Значение творчества В. И. Пудовкина.
5. Кинематограф А. П. Довженко.
6. Музыкальные комедии Г. Александрова и И. Пырьева.

Термины: кинодокументалистика, исторический фильм, поэтическое кино, музыкальная комедия.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Презентация о новаторах советского кинематографа.

Литература: [[2](#) – С. 6-17; [4](#) – С. 1-26]

Тема 4. Мировой кинематограф 40х годов.

1. Развитие военной хроники.
2. Итальянский неореализм в киноискусстве.
3. Документальная кинопублицистика.

Термины: хроника, неореализм, кинопублицистика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Эссе на тему «Война в кино».

Литература: [[2](#) – С. 6-17; [4](#) – С. 1-26]

Тема 5. Мировой кинематограф 50х годов.

1. «Новая волна» в западном кинематографе.
2. Возрождение шведского кинематографа. Творчество И. Бергмана: философские и эстетические поиски художника.
3. Кинематограф Восточной Европы, основные тенденции его развития. Творчество А. Вайды.
4. Творчество А. Куросавы.
5. Творчество Ф. Феллини.
6. Советский кинематограф. Современная жизнь на киноэкране.

Термины: «Новая волна», психологизм, авторское кино.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:
 - Презентация о направлении авторского кинематографа и его представителях.

Литература: [[2](#) – С. 6-17; [4](#) – С. 1-26]

Тема 6. Мировой кинематограф 60х годов.

1. Кризис и возрождение Голливуда. Рост насилия и проблема бездуховности на киноэкране.
2. Европейский кинематограф в борьбе за сохранение национальных традиций.
3. Английские традиции в голливудских фильмах А. Хичкока.
4. «Оттепель» в советском кинематографе.
5. Творчество А. Тарковского.
6. Развитие украинского «поэтического кино».
7. Творчество Киры Муратовой.

Термины: традиция, поэтическое кино, киноавангард, артхаус.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Эссе на тему «Кинематограф в борьбе за сохранение национальных традиций».

Литература: [[2](#) – С. 6-17; [4](#) – С. 1-26]

Тема 7. Мировой кинематограф 70х годов.

1. Ведущая роль Голливуда в мировом кинематографе. Virtuозность использования спецэффектов и завоевания симпатий мирового зрителя.
2. Фильмы об острых проблемах современности.
3. Многоликость кинокомедий Л. Гайдая, Г. Данелии, Э. Рязанова.
4. Творчество В. Шукшина.

Термины: спецэффект, кинокомедия.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Презентация о многоликости жанров в кинематографе.

Литература: [[2](#) – С. 6-17; [4](#) – С. 1-26]

Тема 8. Мировой кинематограф 80-90 годов.

1. Философская проблематика кинематографа.
2. Творчество Н. Михалкова.
3. Кризисные тенденции кинематографа и попытки их преодоления. Киноискусство и кинопрокат.

Термины: киноискусство, кинопрокат.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- Эссе на тему «Философская проблематика кинематографа».

Литература: [[2](#) – С. 6-17; [4](#) – С. 1-26]