

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Агафонова Н. А. Искусство кино. Этапы, стили, мастера : учебник / Н. А. Агафонова. – Минск: Тесей, 2005. – 192 с.](#)
2. [Агафонова Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма : учебник / Н. А. Агафонова. — Мн. : Тесей, 2008. — 390 с.](#)
3. [Арабов Ю. Н. Кинематограф и теория восприятия : учеб пособие. — М. : ВГИК, 2003. — 106 с.](#)
4. [Аронсон О. Коммуникативный образ \( Кино. Литература. Философия \). — М. : Новое литературное обозрение, 2007. — 384 с.](#)
5. [Аронсон О. Метакино. — М. : Ад Марингем, 2003. — 122 с.](#)
6. [Ермакова Е. К. Практическая магия кинематографа, Ч. 1 : Мультимедийность как пространство кинообраза. — М. : МГППУ, 2013. — 252 с.](#)
7. [Кувшинова М. Ю. Кино как визуальный код : учеб. пособ. — СПб : Мастерская "Сеанс", 2014. — 304с.](#)
8. [Кувшинова М., Балабанов. — СПб : Книжные мастерские, 2013. — 355с.](#)
9. [Митта А. Кино между адом и раем : Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому / А. Митта. — М. : Подкова, 1999. — 480 с.](#)
10. [Смирнов И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино. — СПб : Петрополис, 2009. — 404 с.](#)
11. [Соколова Н. П. История и теория кино : учеб.-метод. пособие. — Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2007. 240 с.](#)
12. [Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / под ред. С. И. Ждановой. — М. : ГИТР, 2005. — 196 с.](#)
13. [Эйзенштейн С. М. Монтаж / С. М. Эйзенштейн. — М. : Искусство, 1938. — 23 с.](#)

### Дополнительная литература:

14. [Бергман И. Жестокий мир кино. — М. : Вагриус, 2005. — 71 с.](#)
15. [Блок Б. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. — М. : ГИТР, 2012. — 320 с.](#)
16. [Евлампиев И. И. Художественная философия Андрея Тарковского. — 2-е изд. — Уфа : ARC, 2012. — 472 с.](#)
17. [Заболоцкий А. Шукшин в кадре и за кадром. Записки кинооператора. — М. : Альпари, 1997. — 100 с.](#)
18. [Зоркая Н. М. История отечественного кино. XX век. — СПб : Алетейя, 2005. — 544 с.](#)
19. [Клюева Л. Б. Проблема стиля в экранных искусствах : учеб. пособ. — М. : ГИТР, 2007. — 148 с.](#)
20. [Куренной В. Философия фильма: упражнения в анализе : сб. ст. — М. : Новое литературное обозрение, 2009. — 232 с.](#)
21. [Лотман Ю. Диалог с экраном / Ю. Цивьян. — Таллинн : Александра, 1994. — 214 с.](#)

22. Перельштейн Р. Видимый и невидимый мир в киноискусстве. — М. : Центр гуманитарных инициатив, 2015. — 399 с.
23. Форман М. Круговорот. — М. : Вагриус, 1999. — 398 с.