

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.04 Теория и история искусств


Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года


Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(сем.) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
2, 3, 4	3- 8	648 /18	396	204	192	252	Экзамен (6,7,8) Зачёт(3) Курсовая я(6)	2, 3, 4	3 - 8	648 /18	62	30	32	586	Экзамен (6,7,8) Зачёт(3) Курсовая (6)
<i>Всего</i>		648 /18	396	204	192	252	Экзамен (6,7,8) Зачёт(3) Курсовая я(6)	<i>Всего</i>		648 /18	62	30	32	586	Экзамен (6,7,8) Зачёт(3) Курсовая (6)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО

Программу разработал  И.Н. Цой. доцент кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  И.Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История искусств Западной Европы» является вариативной частью дисциплины ООП ГОС ВО (уровень бакалавриат) и адресована студентам 2 -4 курсов (3 - 8 семестры) направления подготовки 53.03.04 Теория и история искусств ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Содержание дисциплины ориентировано на понимание студентами основных этапов развития Западно-Европейского искусства в контексте культурных процессов, становления художественных стилей и школ, получения опыта анализа творчества выдающихся европейских художников.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.
- письменная (тесты, эссе, рефераты, статьи и тезисы)

Итоговый контроль в форме зачета, экзамена. Выполнение курсовой работы.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 зачетных единицы, 648 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 200 часов для очной формы обучения и 50 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия – 200 часов для очной формы обучения и 50 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 248 часов для очной формы обучения и 548 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «История искусств Западной Европы» является приобретение студентами знаний в области морфологии искусства и основных тенденций развития искусства, изучение понятия стиля, а также традиций художественных школ. Постигание произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка сформирует и обогатит понимание специфических задач художественного мышления.

Задачи дисциплины –

- изучить основные этапы истории искусств Западной Европы
- сформировать знания о разнообразных художественных стилях и направлениях.
- изучить мировоззренческие концепции различных эпох и дать понимание исторически-изменчивых форм художественно-образного мышления,
- расширить рамки культурного и творческого потенциала студента.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История искусств Западной Европы» входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Основывается на базе дисциплин: «Введение в искусствознание», «История искусств Древнего мира», «История искусств Восточной Европы», «Иконография».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественные стили», «Искусствознание и художественная критика», «История архитектуры».

В программе учтены межпредметные связи.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.03.04 Теория и история искусств

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью к восприятию искусства как системы и его связей гуманитарными, социальными и естественными науками
ОПК - 2	способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ПК-4	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий

В результате изучения учебной дисциплины (Раздел V. История искусства Западной Европы XIX в.) студент должен

Знать:

- основные этапы развития, важнейшие направления и национальные традиции, существовавшие в западноевропейском искусстве XIX века,
- понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;
- конкретные произведения архитектуры и изобразительного искусства, созданные в указанные периоды в рамках данной культуры, их стилистические характеристики и особенности, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;
- творчество крупнейших западноевропейских мастеров изобразительного искусства и архитектуры XIX столетия
- современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории искусств.

Уметь:

- уметь находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории западноевропейского искусства и архитектуры XIX века, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;
- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать свои знания о западноевропейском искусстве XIX века;

- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории западноевропейского искусства XIX века, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- анализировать и объяснять историко–культурные, историко–художественные, социокультурные, семантические, формально–образные и формально–стилистические факторы развития в западноевропейском искусстве XIX века;
- использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Западноевропейское искусство XIX века» для осуществления историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.); для разработки историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.

Владеть:

- методологией научных исследований в области истории западноевропейского искусства XIX в.;
- понятийным аппаратом истории и теории искусства и архитектуры XIXв.;
- основами концептуального и критического анализа объектов и произведений искусства и архитектуры XIXв.;
- основами научной методологии, выработанной современной историей и теорией искусства;
- основами кураторской работы в области современной выставочной и музейной деятельности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всег	в том числе		
		л	п	с.р.		о	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ВВЕДЕНИЕ								
Тема 1. Периодизация и история изучения западно-европейского искусства XIX века. Основная проблематика изучения западно-европейского искусства XIX столетия.	10	2	2	6	9			9
Раздел 1. Искусство Западной Европы конца XVIII – начала XIX вв								
Тема 2. Великая Французская революция как переломный момент в истории европейской культуры.	10	2	2	6	9			9
Тема 3 Феномен «искусства около 1800 года».	10	2	2	6	9			9
Тема 4 Скульптура конца XVIII – начала XIX вв.	10	2	2	6	9			9
Раздел 2. Западно-европейское искусство первой трети XIX века								
Тема 5. Романтизм в западно-европейском искусстве.	10	2	2	6	13	2	2	9
Тема 6. Романтизма в Германии.	10	2	2	6	9			9
Тема 7. Творчество Ф.Гойи.	10	2	2	6	9			9
Тема 8. Романтизм во Франции.	10	2	2	6	9			9
Раздел 3. Западно-европейское искусство середины XIX в. Тема 9. Зарождение феномена реализма в европейском искусстве.	10	2	2	6	13	2	2	9
Тема 10. Г.Курбе и его влияние на европейское искусство второй половины XIX в.	10	2	2	6	9			9
Тема 11. Скульптура и архитектура второй половины XIX в.	10	2	2	6	9			9
Тема 12. Искусство Англии XIX в.	10	2	2	6	13	2	2	9
РАЗДЕЛ 4. ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.								
Тема 13. Импрессионизм.	10	2	2	6	9	2	2	9
Тема 14. Трансформация импрессионизма.	10	2	2	6	9			9
Тема 15. Постимпрессионизм.	10	2	2	6	9			9
Тема 16. Символизм.	10	2	2	6	9			9
Тема 17. Эволюция скульптуры от XIX к XX веку.	8	2		6	9			9
Тема 18. Стиль модерн.	8	2		6	9			9
Всего часов за учебный год:	178	36	34	108	178	8	8	162

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание данной посвящено проблематике изобразительного искусства и архитектуры XIX столетия. Однако ее хронологические рамки несколько шире: от периода Великой Французской Революции до первых десятилетий XX века. В центре внимания оказываются такие стилистические категории и проблемы европейского искусства Нового времени как неоклассицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Монографически представлено творчество наиболее крупных европейских мастеров данной эпохи, а творчество художников меньшего масштаба включено в тематические обзоры по соответствующим периодам. В содержании дисциплины уделено внимание рассмотрению развития европейской архитектуры в указанный период: возникновению новых материалов, конструкций, архитектурных задач, смене архитектурных стилей; а также проблематике развития скульптуры и ее разнообразных жанров в различных европейских странах. В содержании раздела «История искусства Западной Европы XIX века» подробно отражена специфика развития различных национальных школ в рассматриваемый период. Одной из основополагающих задач лекционного курса по дисциплине является необходимость проследить особенности развития и трансформации традиционных живописных жанров в данную эпоху. А одной из важных целей курса является прояснить специфику данной художественной эпохи, ее место в европейском художественном процессе Нового времени. Также в содержании раздела «История искусства Западной Европы XIX века» тщательно рассматривается значение изучаемого художественного материала для дальнейшего развития европейского искусства.

ВВЕДЕНИЕ.

Тема 1. Основная проблематика изучения западноевропейского искусства XIX столетия. Периодизация эпохи. Историография изучаемого периода.

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВВ.

Тема 2. Великая Французская революция как переломный момент в истории европейской культуры.

Великая Французская революция как переломный момент в истории европейской культуры. Специфика исторической ситуации. Позднее творчество Давида и трансформации неоклассицизма на рубеже столетий.

Тема 3. Феномен «искусства около 1800 года».

Феномен «искусства около 1800 года». Предромантизм в Англии. Графика. Г.Фюсли и У.Блейка.

Тема 4. Скульптура конца XVIII – начала XIX вв.

Специфика развития скульптуры в рассматриваемый период. Рим как общеевропейский художественный центр. Творчество А.Кановы, Дж.Флаксмана, Б.Торвальдсена.

РАЗДЕЛ 2. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА.

Тема 5. Романтизм в западноевропейском искусстве.

Романтизм в западноевропейском искусстве. Основные характеристики явления. Его национальная специфика. Английский пейзаж: обращение к национальной теме и пленерные искания. Английские акварелисты. Творчество У.Тернера: новые темы и сюжеты в

пейзажной живописи романтизма. Творчество Дж.Констебла и проблемы разработки пленера, воздействие Констебла на дальнейшее развитие пленерных исканий в европейской живописи.

Тема 6. Романтизма в Германии.

Романтизма в Германии: специфика развития явления, основные художественные центры. Творчество О.Рунге: эзотерический характер, попытки воскрешения идеи синтеза искусств. К.Д.Фридрих и развитие национального пейзажа, основные темы и мотивы его пейзажной живописи. Творчество художников-назарейцев: специфика явления, основные мастера и произведения.

Тема 7. Творчество Ф.Гойи.

Творчество Ф.Гойи. Графические циклы мастера: их содержательные особенности и техническая специфика. Портретное творчество Гойи. Обращение к современной истории в живописи мастера. Реалистическое начало и гротеск в творчестве испанского мастера.

Тема 8. Романтизм во Франции.

Романтизм во Франции. Хронологические рамки явления, национальная специфика. Романтическая битва во Франции. Основные темы, сюжеты, мотивы французской романтической живописи. Творчество Т.Жерико и Э.Делакруа: новое сюжетное содержание исторической картины. Особенности живописной техники, традиции и новаторство в творчестве французских мастеров. Живопись К.Коро: между классицизмом, романтизмом и реализмом. Этюд и картина в европейской пейзажной живописи первой половины XIX века. Творчество мастеров барбизонской школы: общая характеристика явления, ее ярчайшие представители, особенности индивидуального почерка наиболее значительных мастеров этого направления.

СЕРЕДИНЫ XIX в.

Тема 9. Зарождение феномена реализма в европейском искусстве.

Зарождение феномена реализма в европейском искусстве: общая характеристика явления и его специфика в крупнейших европейских странах. Творчество О.Домье. Значение литографии. Расцвет карикатуры. Карикатура нравов и политическая карикатура.

Тема 10. Г.Курбе и его влияние на европейское искусство второй половины XIX в.

Г.Курбе и его влияние на европейское искусство второй половины XIX в. Ф.Милле и его крестьянские образы: идеализация и правдоподобие. Жанровая живопись середины и второй половины XIX в. Моралистическое бытописание. Трансформация исторического жанра в творчестве Э. Мейссонье.

Тема 11. Скульптура и архитектура второй половины XIX в.

Скульптура второй половины XIX столетия: кризис монументального жанра. Развитие архитектуры: новые задачи и типы зданий. Градостроительные проекты эпохи. Салонная и академическая живопись. Специфика художественной ситуации во Франции 1860-х гг.

Тема 12. Искусство Англии.

Живопись прерафаэлитов в Англии. Особенности развития скульптуры.

РАЗДЕЛ 4. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

Тема 13. Импрессионизм.

Зарождение французского импрессионизма. Импрессионизм: общая характеристика явления, основные темы, сюжеты, образы. Особенности импрессионистической живописной техники. Основные мастера и произведения импрессионистической школы.

Тема 14. Трансформации импрессионизма.

Трансформации импрессионизма на рубеже 1870-1880-х гг.: изменения образного строя, сюжетов и техники. Проблема серийности в работах мастеров-импрессионистов. Пуантилизм: творческая концепция и особенности живописной техники, основные мастера и произведения.

Тема 15. Постимпрессионизм.

Постимпрессионизм: хронологические рамки и особенности явления. Условность термина. Основные мастера и произведения.

Тема 16. Символизм.

Искусство европейского символизма: общая характеристика явления и специфика проявления в разных национальных школах.

Тема 17. Эволюция скульптуры от XIX к XX веку.

Специфика проявления формальных признаков глубинность, живописность, единство, открытость, особенности стилового пространства в скульптуре рубежа XIX-XX веков. Художественные принципы. Образы и формы. Основные мастера и произведения.

Тема 18. Стиль модерн.

Стиль модерн в европейской архитектуре рубежа столетий. Традиции модерна в монументальном и декоративно-прикладном искусстве.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения, доклада по изучаемой теме;
- аналитические справки по составленным коллекциям;
- исследовательская работа;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Проблемные семинары:

Тема 4 Скульптура конца XVIII – начала XIX вв.

Тема 4.1. Творчество Б. Торвальдсена.

1. Особенности неоклассицистического стиля в пластике Торвальдсена.
2. Творчество Торвальдсена в контексте культуры эпохи.
3. Мир образов Торвальдсена.

Выполнить:

1. Сравнительная характеристика стиля А. Кановы и Б. Торвальдсена.
2. Характеристика типологии образов и пластических форм в его творчестве.

Литература: [18]

РАЗДЕЛ 2. ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА.

Тема 5. Романтизм в западно-европейском искусстве.

Тема 5.1. Сравнительная характеристика пейзажной живописи романтизма в Англии и Германии.

1. Символично-аллегорические образы в пейзажах К.Д. Фридриха: связь иконографии с традицией в европейском искусстве и новизна интерпретации.
2. Идея «органического символа» и ее воплощение.
3. Топографическая точность пейзажа у Фридриха и Дж. Констебля: принципиальные отличия ее функций в структуре картины. Техника Дж. Констебля.
4. Новизна пейзажного образа в творчестве У. Тернера и новизна его живописной техники.

Выполнить:

1. Определить типологию пейзажной живописи Фридриха и символические значения ее образов.
2. Сделать характеристику эволюции творчества Констебля и Тернера.

Литература: [2, 23]

Тема 5.2. Неоклассицизм и стиль ампира в архитектуре начала XIX века.

1. Связь ампира с идеологией эпохи императора Наполеона. Принципы формотворчества, архитекторы, сооружения.
2. Разновидности неоклассицизма: неоренессанс, неогрек. Мастера и произведения в разных национальных школах.

Выполнить:

1. Сравнительная характеристика ампира в Западной Европе и России.
2. Характеристика стилистических особенностей неоклассицизма в архитектуре.

Литература: [6, 18]

РАЗДЕЛ 3. ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО СЕРЕДИНЫ XIX В.

Тема 9. Зарождение феномена реализма в европейском искусстве.

Тема 9.1. Типологическая характеристика стилевых особенностей реализма.

1. Характеристика композиции и колорита в структуре реалистической картины.
2. Сравнительный анализ пейзажного жанра в романтизме, неоклассицизме и реализме.
3. Сравнительный анализ портретного жанра в романтизме, неоклассицизме и реализме.

Выполнить: на примере живописных работ

1. определить нормы и принципы построения композиции в классицизме и их разрушение в реалистической картине.
2. определить нормы и принципы построения колорита в классицизме и их разрушение в реалистической картине.

Литература: [11, 19]

Тема 7. Творчество Ф.Гойи.

Тема 7.1. Ф. Гойя. Графические серии. Фрески «Дома глухого».

1. Эволюция соотношения текста и иллюстрации в «Капричос», «Бедствиях войны», «Диспаратес».
2. Офорты Гойи в контексте европейской графики – проблемы содержания и техники.
3. Сравнительная характеристика «Бедствий войны» Гойи и Калло.
4. Реконструкция расположения росписей в интерьере дома Гойи и проблема смыслового соотношения панно между собой.
5. Проблемы интерпретации отдельных композиций.

6. Характеристика живописного построения пространства как смыслообразующего фактора.

Выполнить:

1. Сравнительная характеристика офортов Гойи и Рембрандта.
2. Варианты интерпретации смысла сюжетов живописи «Дома глухого».

Литература: [17, 24]

Тема 8. Романтизм во Франции.

Тема 8.1. Взлет и реализация потенциала романтического искусства в творчестве Делакруа.

1. Дневники Делакруа – источник для изучения феномена романтизма.
 - А) Делакруа о современном ему искусстве
 - Б) Самоанализ творчества
 - В) Характеристика истоков и предпочтений романтизма в ретроспективе европейского искусства
2. Историческая картина в творчестве художника.
3. Монументальные росписи Делакруа на мифологические и религиозные сюжеты: проблемы интерпретации и живописной техники.

Выполнить

1. Сделать анализ монументальных работ художника

Литература: [9, 13]

Тема 12. Искусство Англии XIXв.

1. Творчество У. Блейка.
2. Особенности энтузиазной религиозности английской живописи романтизма XIX века («Архангел Михаил, борющийся с Сатаной», «Стражники разыгрывают одежды Христовы», «Тайная вечеря»).

Выполнить:

1. подготовить доклад на тему: «Произведение «Тайная вечеря» У.Блейка как репрезентант английской живописи романтизма XIX века»
2. сравнительный анализ литературного текста У.Блейка и выбранного живописного произведения.

– [Произведение «Христос в родительском доме», 1850 г., Д.Э.Миллеса как репрезентант творчества «Братства прерафаэлитов». Проблема стиливой определенности творчества «Братства прерафаэлитов»: единство ареаклассицистических и ареаромантических формальных признаков.](#)

Выполнить:

1. рассмотреть принцип мифологизации в творчестве прерафаэлитов на примере работ
2. составить коллекцию фрагментов работ прерафаэлитов и проанализировать особенности техники

РАЗДЕЛ 4. ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

Тема 13. Импрессионизм.

Тема 14. Трансформация импрессионизма.

Тема 15. Постимпрессионизм.

Тема 15.1. Преимпрессионизм как синтез классицизма, романтизма, реализма и импрессионизма:

Выполнить:

- сравнительная характеристика произведения «Венера Урбинская» 1538 г. Тициано Вечеллио, «Венера Анадиомена» 1808-1848 гг. Ж.О.Д.Энгр, «Большая одалиска», 1814 г. Ж.О.Д.Энгр и произведения «Олимпия» 1863 г. Э.Мане;
- сравнительная характеристика произведения «Алжирские женщины» 1834 г. Э.Делакруа и произведения «Нана» 1877 г. Э.Мане;
- сравнительная характеристика произведений «Мастерская художника» 1855 г. Г.Курбе и произведения «Завтрак в мастерской» 1868 г. Э.Мане.

Специфика художественного языка живописных произведений Э. Мане. Значение объект-языковой составляющей в считывании значений художественных знаков произведений (провести сравнение, выявить сходные и различные черты):

- сравнительный анализ произведения «Завтрак в мастерской» Э.Мане и «Мастерская живописца» Я.Вермеера;
- сравнительный анализ произведения «Завтрак на траве» Э.Мане и произведений «Сельский концерт» Тициана и «Суд Париса» Рафаэля;
- сравнительный анализ произведения «Бар в Фоли-Бержер» Э.Мане и «Менины» Д.Веласкеса.

Значение творчества Ф. Гойи в творчестве Э. Мане (сравнительный анализ произведений «Махи на балконе» Ф.Гойи и «Балкон» Э.Мане).

Мифологический контекст в искусстве преимпрессионизма. Мифотворчество произведений Э. Мане - «Молодая женщина в испанском костюме, лежащая на кушетке», 1862 г.; мифотворчество произведений К. Коро «Утро. Танец нимф», 1850 г., «Воспоминания о Мортелонне», 1864 г.

Тема 15.2. Сравнительная характеристика живописной техники и станковой картины постимпрессионизма, импрессионизма и неоимпрессионизма.

Занятие проводится в интерактивной форме. На примере коллекций ГМИИ им. Пушкина

Студенты сами выбирают в залах импрессионизма и постимпрессионизма картины, анализ которых позволяет наиболее полно ответить на следующие вопросы. Ответы аргументируются на основе сравнения произведений трех направлений.

1. Отношение художников постимпрессионизма, импрессионизма и неоимпрессионизма к окружающему миру: картина и мир – проблемы взаимоотношений.
2. Понимание мастерами импрессионизма, неоимпрессионизма и постимпрессионизма основных живописных категорий и элементов (колорит, цвет, перспектива, работа кистью, плоскость холста и др.)
3. Специфика живописной техники в этих направлениях.

4. Проблема композиции в импрессионизме, неоимпрессионизме, постимпрессионизме.

Литература:

1. Денвир Б. Импрессионизм. Художники и картины. М., 1994.
2. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1996. 432 с.
3. Ревалд Д. Постимпрессионизм. М., 1997. 450 с.

Тема 15.3. Творчество художников-постимпрессионистов.

1. Творческая эволюция Винсента Ван Гога – этапы, особенности, влияния.
2. Значение творчества П. Сезанна в контексте развития западноевропейского искусства.
3. «Кафе в Арле» Поля Гогена и «Кафе в Арле ночью» Ван Гога – сравнительная характеристика.

Выполнить: анализ живописных работ

Литература: [[7](#), [19](#), [20](#), [21](#)]

Тема 18. Эволюция скульптуры от XIX к XX веку.

Занятие проводится в интерактивной форме. На примере коллекций музеев

1. Новое понимание пластической формы и новая техника обработки материала у Родена.
2. Отношение Аристиды Майоля к античности.
3. Параллели в развитии живописи и скульптуры на рубеже веков: в сфере понимания целей и задач искусства, отношения к окружающему миру, поисков нового объекта изображения, изменений техники.

Выполнить:

Художественные приемы и идеалообразующие понятия скульптуры стилового пространства. Анализ произведения «Средиземноморье» А. Майоля, анализ произведения «Умиравший кентавр» Э.А. Бурделя.

Произведение «Граждане Кале» О. Родена как репрезентант скульптуры рубежа XIX-XX веков:

- а) исторический сюжет как художественный материал;
- б) персонажи скульптурной группы как отдельные знаки формирования художественного образа; модель кругового обхода скульптурной группы как этапы становления художественного образа;
- в) визуальное понятие произведения скульптуры;
- б) особенности взаимодействия скульптуры со зрителем: значение месторасположения скульптуры в городском пространстве;
- г) модель мироотношения, предлагаемая произведением.

Литература: [[4](#), [5](#), [15](#), [24](#)]

7.3. ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Глашатай революции Луи Давид
2. Жанр портрета в творчестве художников-романтиков.
3. Пейзажи немецких романтиков.
4. Литература и живопись романтизма.
5. «Капричос» Ф. Гойя.
6. Портреты современников Делакруа
7. Серия портретов Т. Жерико
8. Мифологические образы Энгра
9. Английская литература в творчестве прерафаэлитов
10. Рыцарские образы в творчестве Берн-Джонса
11. «Искусства и ремесла». Декоративно-прикладное искусство Англии
12. Рескин-теоретик искусства
13. К. Моне. Пейзажные циклы
14. Скульптура О. Родена.
15. Таитянские образы П. Гогена

7.4. ТЕМЫ ДИСКУССИЙ

1. Живопись: развитие жанра пейзажа. Джон Констебл. Реалистичная пейзажная живопись. Уильям Тернер.
2. Франсиско Гойя. Реалистический гротеск. Утверждение красоты народных образов, махи. Отражение в искусстве национально-освободительной борьбы испанского народа против нашествия Наполеона. Мрачная фантастика росписей интерьеров. Портреты. Тема героического подвига/ гражданского мужества. Портреты.
3. Глубокий реализм образов, созданных в годы революции, Жан-Луи Давид. Академическая школа. Поиск чистой гармонии. Жан-Огюст Доминик Энгр.
4. Романтизм. Трагическая напряженность и драматизм в работах. Теодор Жерико. Эжен Делакруа.
5. Критический реализм. Политическая карикатура, бытовая сатира. Оноре Домье.
6. Реалистический пейзаж. Барбизонская школа. Интерес к повседневности, естественной жизни природы. Теодор Руссо, Шарль Добиньи, КамильКоро, Жан-Франсуа Милле. Густав Курбье.
7. Поиски новых средств художественной выразительности «Салон отверженных» 1863г. Эдуард Мане.
8. Импрессионизм. Передача свето-воздушной среды. Особенности техники. Эдгар Дега, Огюст Ренуар/ Клод Моне/ А. Сислей, К. Писсаро.
9. Постимпрессионизм как стремление преодолеть созерцательность импрессионизма. Неоимпрессионизм Ж.Сера и П.Синьяка.

7.5. ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ

1. Поль Сезанн. Художественная система Сезанна.
2. Винсент Ван Гог. Особенности колорита и рисунка.
3. Поль Гоген. Поиски эстетического идеала в искусстве Средневековья, древнего Востока и в художественной культуре «примитивных» народов. Плоскостная трактовка реального мира. Значение чистого цвета/ поиски линейной выразительности.
4. Скульптура. Огюст Роден. Новые приемы лепки живописными незаглаженными мазками - ваяние импрессионизма.
5. Архитектура. Классицизм начала 19 в.
6. Прогресс строительной техники. Активное использование металла и стекла в строительстве.
7. Эйфелева башня/ архитектор Р. Эйфель. Появление железобетона.
8. Возникновение в конце 19 в. стиля «модерн». Представители стиля модерн: в архитектуре - А. Гауди и др.; в живописи, графике, плакате – Орби Бердслей, Г. Климт и др.
9. Символизм. Обращение к мистике, фантастическим учениям, верованиям, древним культурам. Главное в искусстве символизма - видения/ создаваемые фантазией художника. Эдвард Мунк.

7.6. ТЕМЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ СЕМЕСТРОВЫХ РАБОТ

1. Основные тенденции, стилистические направления и проблематика искусства XIX века в Западной Европе. Периодизация.
2. Западноевропейская архитектура первой половины XIX века. Основные направления и тенденции.
3. Искусство предромантизма и романтизма в странах Западной Европы.
4. Скульптура и изобразительное искусство западноевропейского неоклассицизма.
5. Искусство европейского пейзажа XIX столетия: пленерные искания, проблема реализма.
6. Эпоха реализма в европейской живописи.
7. Импрессионизм и постимпрессионизм как явления художественной жизни последней четверти XIX столетия.
8. Основные тенденции в европейской архитектуре второй половины XIX века. Новые материалы и конструкции в архитектуре.
9. Развитие скульптуры во второй половине XIX века в Западной Европе.
10. Проблематика и специфика национальных школ в западноевропейской живописи XIX века.

7.7. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Роль коллекционера и критика в развитии искусства начала XIX в
2. Между романтизмом и классицизмом: жанр ню в искусстве О.Д. Энгра
3. Графические серии Ф. Гойи: текст и изображение.
4. Реализм в творчестве Ф. Гойи.
5. Наполеоновская компания и искусство предромантизма. Батальные жанры А.Гро
6. Трансформация классической традиции в европейском «искусстве около 1800 года»
7. Этюд и картина в европейской пейзажной живописи первой пол. XIX в.
8. Английская акварельная живопись и ее роль в развитии европейского пейзажа
9. Художественная специфика и эстетическая концепция портрета эпохи Империи.
10. Концепция героического в искусстве романтизма: Т.Жерико и Э. Делакруа
11. Образ человека в творчестве Т. Жерико
12. Итальянские впечатления художников французского романтизма
13. Рождение ориентализма: арабские темы и образы в искусстве французского романтизма
14. Литературное и художественное творчество Э. Фромантена
15. Судьба религиозной картины в эпоху позитивизма.
16. Новый облик европейских столиц: градостроительные проекты второй половины XIX столетия
17. Пейзаж-медитация в творчестве К.Д. Фридриха
18. Концепция аллегорического пейзажа и «пейзажа-драмы» в творчестве М.У.Тернера
19. Скульптура живописцев: Т.Жерико, Г.Курбе, О.Домье, Э. Дега, О. Ренуар.
20. Основные принципы и средства выразительности импрессионизма
21. Циклы К. Моне
22. Поэзия женских образов в творчестве О. Ренуара
- 23.
24. Импрессионизм в скульптуре О.Родена
25. Проблема скульптурного монумента в европейском искусстве XIX столетия
26. Вне-классические тенденции в викторианской усадебной архитектуре.
27. Дневники художника: Э.Делакруа, Ж. О.Д.Энгр, О. Роден
28. Портретная графика Ж.О.Д.Энгра
29. Судьба монументального жанра в европейской живописи XIX столетия.
30. Литературные образы в искусстве прерафаэлитов
31. Концепция загородного жилища в архитектуре Англии
32. Первые опыты в фотографии и искусство живописи: диалог или конфронтация
33. Итальянские впечатления К.Коро
34. Немецкий реализм и бидермайер: М.Либерман и В.Лейбль
35. Символическая живопись А.Беклина и ее влияние на художников начала XX века
36. «Испанская тема» в творчестве Э.Мане
37. Пейзажные серии К.Моне: феномен серийности в позднем импрессионизме
38. Неоклассика в творчестве О.Ренуара
39. Городские пейзажи К.Писсарро
40. Живописная система пуантилизма: поиски равновесия в творчестве Ж.Сера
41. Творческий диалог П. Сезанна и Э. Золя
42. Автопортреты Ван Гога.
43. П.Гоген: создание новой мифологии и ритуализация быта.
44. Тексты художников конца XIX в.: письма Писсарро и Сезанна. Письма Ван-Гога.
45. Литературные произведения Гогена

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «История искусств Западной Европы» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Лекции по дисциплине проводятся в соответствии с рабочей программой, с использованием демонстрационного сопровождения, которое содержит значительное количество рисунков, схем, таблиц, наглядного материала. С целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов при изложении теоретического материала применяются активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое, продуктивное мышление: проблемные лекции, имитационно-моделирующие занятия, обсуждения проблемных вопросов. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Работа в аудитории: лекции; семинары; индивидуальные консультации; анализ и обсуждение самостоятельных работ; подготовка демонстрационного визуального материала для презентаций.

В лекциях по дисциплине «История искусств Западной Европы» (Раздел IV «Искусство эпохи Барокко и Классицизма») излагается основное содержание курса, сопровождаемое демонстрацией цифровых фотографий памятников и трехмерных цифровых моделей архитектурных сооружений.

Предусматривается ознакомление студентов с существующими компьютерными базами данных по искусству Западной Европы.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в режиме консультаций по ходу подготовки студентами письменных работ, а также на коллоквиуме, в виде опроса и оценки письменных работ.

Внеаудиторная работа, проводимая с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: выездные семинары в экспозиции музея, посещение выставок.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинары, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	<p>Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой.</p> <p>Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки по решению проблемных задач.</p>
Хорошо (4)	<p>Студент показывает достаточное знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки по решению проблемных задач.</p>
Удовлетворительно (3)	<p>Студент показывает некоторое знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, частично справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, в достаточной степени владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки по решению проблемных задач.</p>
Неудовлетворительно (2)	<p>Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по решению проблемных задач.</p>

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. Т. 2 : Искусство эпохи Возрождения и нового времени / М. В. Алпатов. — М. : Искусство, 1949. — 637 с.](#)
2. [Берковский, Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. — СПб. : Азбука-классика, 2001. — 512 с.](#)
3. [Ван Гог = Van Gogh. Masters Of World Painting. — Aurora Art Publishers, Lenindrad. — Л. : Аврора, 1974. — 65 с.](#)
4. [Всеобщая история искусства : курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Мирнее, М. В. Тарасова и др. — Красноярск : ИПК СФУ, 2008. — 1020 с.](#)
5. [Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах : Западная Европа и Латинская Америка XVII- первой половине XIX. Т. 7 / под ред. А. В. Бунина. — М. : Стройиздат, 1969. — 644 с.](#)
6. [Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах : Архитектура XIX - начала XX вв. Т. 10 / под ред. С. О. Хан-Магомедова. — М. : Стройиздат, 1972. — 595 с.](#)
7. [Данилова И. Е. Проблема жанров европейской живописи : Человек и вещь. Портрет и натюрморт / И. Е. Данилова. — М. : Рос. гос. гум. ун-т, 1998. — 104 с.](#)
8. [Данилова И. Е. Слово и зримый образ в европейской живописи от Средних веков до XX века / И. Е. Данилова. — М. : Рос. гос. гум. ун-т, 2002. — 64 с.](#)
9. [Дневник Делакруа / перев. Т. М. Пахомовой ; ред. и пред. М. В. Алпатова. — М. : Искусство, 1950. — 632 с.](#)
10. [Зорина Е. История мировой живописи. Развитие импрессионизма / Е. Зорина. — М. : Белый город, 2008. — 130 с. : ил.](#)
11. [Калитина, Н. Н. Французский портрет XIX века / Н. Н. Калитина. — Л. : Искусство, 1986. — 282 с.](#)
12. [Калмыкова В. Шедевры мировой живописи. Английская живопись XVII - XIX веков / В. Калмыкова. — М. : Белый город, 2009. — 129 с. : ил.](#)
13. [Кожина Е. Ф. Романтическая битва : Очерки французской романтической живописи 1820-х годов. — Л. : Искусство, 1969. — 272 с.](#)
14. [Крючкова В. Импрессионизм / В. Крючкова. — М. : Белый город, 2013. — 48 с. : ил.](#)
15. [Полевой, В. М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира / В. М. Полевой. — М. : Сов. художник, 1989. — 452 с.](#)
16. [Прокофьев В. Н. Гойя в искусстве романтической эпохи / В. Н. Прокофьев. — М. : Искусство, 1986. — 360 с.](#)

17. [Прокофьев В. "Капричос" Гойи. — М. : Искусство, 1970. — 180 с. : ил.](#)
18. [Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм / В. Раздольская. — СПб : Азбука-классика, 2005. — 368 с. : ил.](#)
19. [Раздольская В. Искусство Франции второй половины XIX века / В. Раздольская. — Л. : Искусство, 1981. — 324 с. : ил.](#)
20. [Ревальд, Дж. История импрессионизма / Дж. Ревальд. — Л. : Искусство, 1959. — 503 с.](#)
21. [Ревальд Дж. Постимпрессионизм: от Ван Гога до Гогена / Дж. Ревальд. — Л. : Искусство, 1962. — 435 с. : ил.](#)
22. [Художественная галерея. Ван Гог / гл. ред. А. Панфилов. — М. : Изд. дом "Бурда", 2004. — 32 с. : ил.](#)
23. [Чегодаев, А. Д. Джон Констебель / А. Д. Чегодаев. — М. : Искусство, 1968. — 300 с.](#)
24. [Яворская Н. В. Западноевропейское искусство XIX века / Н. В. Яворская. — М. : Академия Художеств СССР, 1962. — 78 с. : ил.](#)

Дополнительная литература:

1. Вальтер, А. Каспар Давид Фридрих / А. Вальтер. - Берлин : Хеншель, 1989. - 72 с.
2. Данилова, И. Е. Судьба картины в европейской живописи / И. Е. Данилова. - СПб. : Искусство-СПБ, 2005. - 291 с.
3. Денвир, Б. Импрессионизм. Художники и картины / Б. Денвир. - М. : Белый город, 2000. - 424 с.
4. Калитина, Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX веков / Н. Н. Калитина. - Л. : ЛГУ, 1990. - 280 с.
5. Калитина, Н. Н. "Эпоха реализма" во французской живописи XIX века / Н. Н. Калитина. - Ленинград : [б. и.], 1972. - 288 с.
6. Некрасова, Е. А. Романтизм в английском искусстве : очерки / Е. А. Некрасова. - М. : Искусство, 1975. - 255 с.
7. Таруашвили, Л. И. Бертель Торвальдсен и проблемы классицизма / Л. И. Таруашвили. - М. : НИИ теории и истории изобразит. искусств, 1992. - 167 с.
8. Яворская, Н. В. Романтизм и реализм во Франции в XIX веке / Н. В. Яворская. - М. : Изогиз, 1938. - 208 с.
9. «Речи и письма живописца Луи Давида». М., 1933.
10. Эмбер А. Луи Давид. Живописец и член Конвента. М.-Л., 1939.
11. Некрасова Е. Уильям Блейк. М., 1960.
12. Косарева Н.К. Канова и его произведения в Эрмитаже. Л., 1961
13. Шнаппер А. Давид, свидетель своей эпохи. М., 1984
14. Левина И.М. Гойя. Л.-М., 1958.
15. Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962.
16. Коро – художник, человек. Документы, воспоминания. М., 1963

17. Лесли Ч-Р. Жизнь Джона Констебля, эсквайра (пер. с англ.). М., 1964.
18. Кожина Е. Романтическая битва. Л., 1969.
19. Березина В.Н. Жан-Огюст-Доминик Энгр. М., 1971
20. Турчин В.С. Теодор Жерико. М., 1982.
21. Замятина А.Н. Милле. М., 1959.
22. Марченко Е. Адольф Менцель. М., 1965.
23. Тихомиров А. Гюстав Курбе. М., 1965.
24. Калитина Н.Н. «Эпоха реализма» во французской живописи XIX века. Л., 1972.
25. Эсколье Р. Оноре Домье. М., 1978.
26. Калитина Н.Н. Гюстав Курбе. М., 1981.
27. Пассерон Р, Домье, свидетель своей эпохи. М., 1984
28. Тугенхольд Я.А. Французское искусство и его представители. Спб., 1911.
29. Роден О. Искусство. Ряд бесед, записанных П.Гзелль. Спб., 1914
30. Воллар А. Ренуар. Л., 1934.
31. Ромм А.Г. Огюст Роден. М., 1946.
32. Калитина Н. Оноре Домье. М., 1956.
33. Роден О. Сборник статей о творчестве. М., 1960.
34. Барская А. Эдуард Мане. М., 1961.
35. Огюст Роден. Об искусстве. М., 1961.
36. Матвеева А.Б. Роден. М., 1962.
37. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. Л., 1963.
38. Эдуард Мане. Жизнь. Письма. Воспоминания. Критика современников. М., 1965.
39. Рейтесверд О. Клод Моне. М., 1965.
40. Кантор-Гуковская А.С. Поль Гоген. Жизнь и творчество. Л.-М., 1965.
41. Ван Гог В. Письма. Л.-М., 1966..
42. Импрессионизм. Письма художников, воспоминания Дюран-Рюэля, документы. Л., 1969.
43. Ренуар Ж. Огюст Ренуар. М., 1970.
44. Гюстав Курбе. Письма, документы, воспоминания современников. М., 1970.
45. Бродский В.Я. Художники Парижской коммуны. М., 1970.
46. Эдгар Дега. Письма, воспоминания современников. М., 1971.
47. Воркунова. Н.И. Тулуз-Лотрек. М., 1972.
48. Барская А.Г. Поль Сезанн М., 1975.
49. Мурина Е.Б. Ван Гог. М., 1978.
50. Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. М., 1980.
51. Богемская К.Г. Клод Моне. М., 1984.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный компьютерный класс).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры теории искусств и эстетики ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Применяются информационные технологии и программное обеспечение.