

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет дисциплины «История искусства стран Востока». Географические и хронологические рамки.
2. Древнейшие цивилизации Востока их общая характеристика.
3. Искусство Древнего Египта в додинастический период и в эпоху Раннего царства. Формирование специфически египетских черт в искусстве этого периода.
4. Египетское искусство в эпоху Древнего царства. Создание монументального стиля в архитектуре и изобразительном искусстве.
5. Египетское искусство в эпоху Среднего царства.
6. Египетское искусство в эпоху Нового Царства,
7. Религиозная реформа Эхнатона и её влияние на искусство Древнего Египта.
8. Период Позднего царства, эллинистический и римский периоды в истории искусства Древнего Египта.
9. Проблема выделения дальневосточной (конфуцианской) цивилизации и особенности формирования направлений развития искусства в её границах.
10. Конфуцианство и даосизм и их влияние на искусство Китая.
11. Источники по изучению истории и искусства Древнего Китая.
12. Древнейшее искусство Китая в связи с мифологией региона.
13. Основные направления китайского изобразительного искусства. Общая характеристика.
14. Искусство Древнего Китая эпохи Шан (Инь) и эпохи Чжоу
15. Искусство Древнего Китая эпохи «Борющихся царств» и первой централизованной империи Цинь.
16. Искусство Древнего Китая эпохи Хань.
17. Дихотомия юг-север в истории Китая и её отражение в искусстве.
18. Буддийское искусство Китая.
19. Искусство эпохи Тан и тюркское влияние.
20. Искусство Китая монгольского периода (династия Юань).
21. Искусство Китая династии Мин.
22. Искусство Китая эпохи маньчжурского владычества династии Цин.
23. Общая характеристика истории искусства Кореи.
24. Общая характеристика истории искусства стран Индо-Китая.
25. Религиозно-философские аспекты сакрального искусства Китая.
26. Отражение основных мировоззренческих принципов дальневосточной цивилизации в искусстве Японии.
27. Археологическая культура эпохи неолита (дзёмон) и её искусство: керамические сосуды и их орнаментация. Погребальная керамика ханива. Ханива как источник сведений о древней японской архитектуре.
28. Сложение религиозной системы синто – «путь Богов». Особенности и своеобразие синтоизма. Крупнейшие синтоистские святилища Японии. Культ богини солнца – Аматерасу.
29. Искусство и архитектура периодов Асука (552-645) и Нара (645-794).
30. Проникновение буддизма в Японию. Значение этого факта в духовном развитии страны. Отражение основных мировоззренческих принципов дальневосточной цивилизации в искусстве Японии.
31. Искусство Японии в эпоху Хэйан (794–1185). Расцвет аристократического искусства. Религиозная ситуация в стране в эпоху Хэйан. Скульптурные и живописные образы эзотерического буддизма. Главные храмы и монастыри Японии.

32. Поэзия и живопись Японии. Эстетические идеалы Хэйана. Расцвет аристократического искусства. Хэйанское искусство периода расцвета (период Фудзивара, 894-1184гг.).
33. Религиозная живопись на свитках: иллюстрации к сутрам. Курсивное письмо эпохи Хэйан и каллиграфия; оформление страниц в поэтических антологиях.
34. Отражение литературы в живописи Японии. Художественное ремесло: бронзовая утварь буддийских храмов; изделия из лака, маски. Значение хэйанского периода в развитии национального японского искусства.
35. Искусство в периоды Камакура (1185-1333) и Муромати (1333-1573). Установление сёгуната. Самурайский кодекс «бусидо» («путь воина») и сформированное новым мировоззрением искусство. Особенности буддийской пластики и архитектуры.
36. Архитектура дзэнских монастырей. Дзэнская эстетика и “новый реализм” в литературе и искусстве. Камакурская скульптура. Декоративно-прикладное искусство
37. Архитектура новой столицы в Киото. Живопись. Монохромная живопись.
38. Японский портрет, его эволюция начиная с эпохи Камакура. Оформление чайной церемонии и связанной с нею керамической традиции. Японский традиционный сад.
39. Искусство в период Эдо (1614-1868). Живопись тушью. Новые направления.
40. . Социальные основы искусства укиё-э. Жанр “красавиц”. Гравюра на дереве укиё-э. Особенности её техники.
41. Декоративно-прикладное искусство Японии. Керамика. Нэцкэ.
42. Творчество Кацусика Хокуся.
43. Творчество Китагава Утамаро.
44. Живопись Японии XX века.
45. Географическая среда и население Древней Месопотамии.
46. Источники и историография Древней Месопотамии.
47. Древнейшая Месопотамия. Формирование классового общества. Города-государства Шумера.
48. Образование централизованного государства в Месопотамии. Державы Аккада и III династии Ура.
49. Месопотамия во II тысячелетии до н. э. Господство Вавилона.
50. Вавилония в конце II—первой половине I тысячелетия до н. э.: от политического упадка до образования великой державы.
51. Древние государства Аравийского полуострова.
52. Иран и Средняя Азия в древности: географическая среда и население.
53. Искусство эпохи Мидийского царство в VIII—VI вв. до н. э.
54. Искусство Персидской держава в VI—IV вв. до н. э.
55. Зороастризм и его влияние на искусство Древнего Ирана.
56. Искусство Кушанской державы и Парфии.
57. Искусство киммерийцев, скифов и сарматов.
58. Индская цивилизация (XXIII—XVIII вв. до н. э.)
59. «Ведийский период». Становление ранних государств в Северной Индии (XIII—VII вв. до н. э.).
60. «Буддийский период». VI—III вв. до н. э. Образование общеиндийской державы. Культура и искусство Индии эпохи Маурья.
61. Культура и искусство Индии эпохи Гуптов
62. Религия и искусство Древней Индии.
63. Искусство Индии эпохи Средневековья.
64. Арабское искусство доисламской эпохи.
65. Возникновение ислама. Его влияние на формирование искусства
66. Искусство Арабского Халифата.

67. Своеобразие искусства африканского континента
68. Скульптура Африки. Африканские маски.
69. Искусство Тропической Африки.