

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Общая характеристика искусства Древнего Египта

1. Периодизация истории искусства Древнего Египта, ее связь с периодизацией исторических процессов:
2. История знакомства Европы с искусством Древнего Египта.
3. Древнеегипетская религиозная система и мифологические представления. Основополагающая роль религии Древнего Египта в специфике и путях формирования искусства.
4. Канон, его индивидуальность в самом древнеегипетском искусстве и роль канона в истории мирового искусства.
5. Особенности древнеегипетского искусства. Формирование специфического языка древнеегипетского искусства.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [14; 15; 27]

Тема 2. Искусство Египта эпохи Древнего Царства.

1. Возникновение централизованного государства. Характер искусства Древнего царства.
2. Культ фараона (живого бога) и заупокойный культ, его основополагающая роль в искусстве этого периода.
3. Эволюция формы пирамиды: Пирамида Джосера в Саккара. Пирамидальные комплексы в Гизе (пирамиды Хеопса и Хефрена, Большой сфинкс). Особенности египетской архитектуры.
4. Особенности художественного языка древнеегипетской скульптуры. Формирование портрета в искусстве Древнего Царства и его индивидуальность).
5. Монументальный характер древнеегипетского искусства.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [14; 15; 27]

Тема 3. Искусство Древнего Египта в эпоху Среднего царства.

1. Возрождение единого государства и его отличительные черты в этот период. Политическая и художественная роль местных центров (номов).
2. Расцвет культуры (литература) и особенности развития религиозной мысли. Изменение в практике строительства заупокойных сооружений. Упадок техники строительства пирамид.
3. Пещерные гробницы и их настенные росписи (росписи Бени-Хасана). Развитие портрета (портреты Сенусерта III и Аменемхета III).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [14; 15; 27]

Тема 4. Искусство Древнего Египта в эпоху Нового царства.

1. Восстановление самостоятельности и единства Древнего Египта в период Нового царства.
2. Роль фиванского жречества и фиванских религиозных систем (культ Амона) в Древнем Египте.
3. «Имперский» характер египетского искусства Нового царства.
4. Появление храмовых ансамблей нового типа (Карнак и Луксор).
5. Особенности погребальной архитектуры в эпоху Нового царства.
6. Особенности художественного языка скульптуры и живописи
7. Портрет в искусстве Египта Нового царства.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [14; 15; 27]

Тема 5. Искусство Древнего Египта в Амарнский период и эпоху Позднего царства.

1. Религиозно-политическая реформа Эхнатона.
2. Изменения в характере древнеегипетского искусства в Амарнский период.
3. Отказ от обязательности канона в древнеегипетском искусстве.
4. Правдивость и человечность образов скульптуры и живописи.
5. Памятники из гробницы Тутанхамона.
6. Утрата Египтом государственной самостоятельности с XI в. до н.э. Обращение к древним традициям и их фиксированность.
7. Портрет как высшее достижение саисского искусства.
8. Значение древнеегипетского искусства для истории мирового искусства.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [14; 15; 27]

Тема 6. Искусство Древней Месопотамии

1. Географическая среда и население Древней Месопотамии.
2. Источники и историография искусства Древней Месопотамии.

3. Религия древней Месопотамии и её влияние на искусство.
4. Древнейшая Месопотамия. Искусство городов-государств Шумера.
5. Образование централизованного государства в Месопотамии. Державы Аккада и III династии Ура. Искусство Аккада

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[14](#); [15](#); [27](#)]

Тема 7. Искусство Вавилонии и Ассирии.

1. Искусство Месопотамии во II тысячелетии до н. э. Искусство эпохи Старовавилонского царства.
2. Искусство Ассирийской державы.
3. Искусство Нововавилонского царства.
4. Влияние искусства Месопотамии на развитие искусства стран Востока.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[14](#); [15](#); [27](#)]

Тема 8: Искусство Ирана древнейшего периода

1. Искусство Ирана древнейшей эпохи. Образование Мидийского царства.
2. Возникновение Персидской державы.
3. Религия древнего Ирана и её влияние на искусство.
4. Искусство ираноязычных народов: скифы, сарматы и др.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[14](#); [15](#); [27](#)]

Тема 9. Искусство Персидской империи.

1. Укрепление древнеиранской государственности при Дарии I.
2. Искусство Персидской державы в V—IV вв. до н. э.
3. Завоевания Александра Македонского и гибель персидской державы Ахеменидов.
4. Искусство эпохи Парфянского царства.
5. Искусство Ирана эпохи Сасанидов

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[14](#); [15](#); [27](#)]

Тема 10. Искусство Древнейшего Китая

1. Искусство Китая эпохи неолита
2. Искусство эпохи государства Шан (Инь) - (XVI-XI вв. до н.э.).
3. Искусство периода Чжоу (XI-III вв. до н.э.),
4. Связь китайского искусства и философии.
5. Искусство эпохи династий Цинь и Хань (206 г. до н.э. - 220 г. н.э.).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[4](#); [26](#); [36](#); [37](#); [38](#)]

Тема 11. Искусство Китая (III в. до н. э. – VI в. н.э.)

1. Искусство эпохи династии Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.).
2. Общая характеристика культуры раннего средневековья в Китае.
3. Искусство Китая эпохи Троецарствия.
4. Искусство Китая эпохи Цзинь.
5. Искусство Китая в период Нань бэй чао

Литература: [[4](#); [26](#); [36](#); [37](#); [38](#)]

Тема 12. Искусство Китая (VI–XIII вв.)

1. Объединение Китайской империи под властью династии Суй. Искусство эпохи Суй 589–618 гг.).
2. Искусство Китая в период империи Тан (618 – 907 гг.).
3. Искусство периода Сун (960 – 1279 гг.).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[4](#); [26](#); [36](#); [37](#); [38](#)]