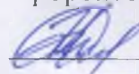


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе



И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат  
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств  
Статус дисциплины – вариативная  
Учебный план 2018 года*


**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семес. р	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
4	7-8	216/6	124	63	61	92	экзамен	4	7-8	216/6	26	14	12	190	-	экзамен
<b>Всего</b>		216/6	124	63	61	92	экзамен	<b>Всего</b>		216/6	26	14	12	190	-	экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  А.С. Кондауров старший преподаватель кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  И.Н. Цой

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История искусств советского периода» входит в вариативную часть ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VII - VIII семестр) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

- письменная (письменный опрос, выполнение контрольных работ и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 63 часа для очной формы обучения и 14 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия - 61 часов для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 92 часа для очной формы обучения и 190 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – сформировать у студентов профессиональные основы искусствоведческих знаний о советской эпохе; научить анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений соцреализма в социальном, культурном и историческом контексте; научить применять на практике и в научном исследовании теоретические принципы анализа искусства; изучить искусствоведческие, исторические, культурологические подходы в исследовании искусства советского периода.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление студентов со структурой и спецификой искусствоведческого знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной культуры;
- осмысление особенностей различных видов искусства советского периода;
- формирование у студентов способности к анализу стилистических особенностей искусства советского периода.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История искусств советского периода» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «История музыки», «История мирового театра», «История кино-, телеискусства», «Мировая литература», «Русская литература», «Современная литература», «История декоративно-прикладного искусства», «Искусствознание и художественная критика», «Этика эстетика», «История русского искусства», «Художественные стили», «История архитектуры», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История искусств советского периода», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «История искусств советского периода».

Изучение дисциплины «История искусств советского периода» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Проблемы современной арт-критики», «Современная художественная практика», «Современное искусство» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-5	способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций
ПК-6	способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта
ПК-7	способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики
ПК-8	способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства
ПК-9	способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность
ПК-21	способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию
ПК-22	способностью осуществлять редакторскую работу
ПК-23	способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем
ПК-24	способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти
ПК-25	способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования

В результате изучения дисциплины «История искусств советского периода» студенты должны **знать**:

- особенности, структуру и основные задачи теории и истории искусств

- ключевые историко-концептуальные идеи искусства советского периода;
- основные принципы и категории теории и истории искусств советской эпохи;
- персоналии деятелей искусств советского периода в контексте истории и современности;
- типологию художественных направлений и стилей искусства советского периода;

В результате изучения дисциплины «История искусств советского периода» студенты должны **уметь:**

*характеризовать:*

- эволюцию и историю советского искусства в свете социально-культурных трансформаций;
- основные эстетические проблемы в теории искусства советского периода;
- специфику эстетических и художественных процессов в изобразительном искусстве, музыкальном, сценическом и т.д. советской эпохи;
- произведения искусства советской эпохи.

*анализировать:*

- роль искусства в жизни людей советской эпохи;
- особенности художественных техник и приемов в искусства советского периода;
- произведения искусства с точки зрения их эстетической, нравственной и художественной ценности.

В результате изучения дисциплины «История искусств советского периода» студенты должны **владеть:**

- терминологическим аппаратом истории искусств советского периода;
- навыками междисциплинарного исследования в области истории искусств;
- современными методиками анализа художественной оценки и художественной критики произведений искусства.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел I.</b>								
Тема 1. Специфические черты искусства советского периода	6	2	2	2	6	2	-	4
Тема 2. Изобразительное искусство советского периода: живопись и графика	44	12	12	20	36	4	2	30
Тема 3. Архитектура советского периода	18	4	4	10	22	-	2	20
Тема 4. Декоративно-прикладное искусство советской эпохи	12	4	4	4	22	-	2	20
Тема 5. Дизайн и художественная промышленность советского периода	12	2	2	8	16	-	2	14
Тема 6. Музыка советского периода	30	10	10	10	34	4	-	30
<b>Раздел II.</b>								
Тема 7. Литература советского периода	40	10	10	20	34	4	-	30
Тема 8. Кинематограф советского периода	30	10	10	10	24	-	2	22
Тема 9. Сценические искусства советского периода	24	8	8	8	22	-	2	20
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>92</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>190</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Специфические черты искусства советского периода.**

Идеологические задачи советского государства в области искусства. Периодизация искусства советской эпохи: основные подходы. Ленинский план монументальной пропаганды. Официальное и неофициальное искусство. Творческие объединения и их деятельность в советский период.

### **Тема 2. Изобразительное искусство советского периода: живопись и графика.**

Русское изобразительное искусство конца XIX - начала XX века. Союз русских художников. Русский модерн: футуризм, кубизм, импрессионизм, абстрактное искусство, сюрреализм и др. Символизм начала XX века. Объединение «Мир искусства». Художественное объединение «Голубая роза». Общество художников «Бубновый валет». Общая характеристика изобразительного искусства советской эпохи. Революционная романтика в творчестве художников 1917-1920 годов. Концепция социалистического реализма. План «монументальной пропаганды». Авангард на службе у революции. Концепция Супрематизма К.Малевича. Василий Кандинский и его эстетика. Специфика изобразительного искусства довоенного периода. Разделение искусства на «официальное» и «неофициальное». Формирование национальных художественных школ. Основные жанры искусства соцреализма. Плакатное искусство довоенного периода. Художественная открытка модерна. Кукрыниксы. Петр Петрович Кончаловский. Общая характеристика послевоенного искусства советской эпохи. Программное противостояние буржуазным влияниям. Специфика искусства военного и послевоенного времени: сатира на врага, оптимизм и строительство новой жизни. «Оттепель» 1960-х в искусстве. Ю. Пименов. А. Дейнека. К. Юон. Пластика А. Т. Матвеева. Творчество В.И. Мухиной. Национальные школы 70-80-х в изобразительном искусстве. Мастера «сурового стиля» в изобразительном искусстве. Станковая скульптура 70-80-х. Татьяна Соколова. Алла Пологова. Монументальная скульптура. Мемориальные памятники. Графика и ее представители. Школа графики Фаворского. Монументальная живопись. Неофициальное искусство 70-80-х. Кризис середины 90-х. Российский поп- и соц-арт. Постмодернизм в русском изобразительном искусстве. Творчество Н.Сафронова, З.Церетели и др. Музей современного искусства «Гараж».

### **Тема 3. Архитектура советского периода.**

Специфические черты Московского модерна. Особенности архитектуры Петербургского модерна. Архитектура больших городов и промышленность начала XX века. Конструктивизм 20-40-х годов. Архитектурный рационализм как эстетический принцип советской архитектуры. Классификация основных сооружений довоенной архитектуры. Сталинский ампи́р. Индустриальная архитектура СССР 60-70-х. Хрущевские застройки крупных массивов. Объединения советских архитекторов. В.А.Веснин и другие архитекторы советского конструктивизма.

### **Тема 4. Декоративно-прикладное искусство советской эпохи.**

Общая характеристика развития декоративно-прикладного искусства в СССР. Классификация ДПИ. Народные художественные промыслы и ремесла в СССР. Отрасли ДПИ СССР: художественная игрушка, керамика, ковроткачество, художественнаяковка, кружевное искусство, майолика, маркетри, мебельное искусство, резьба, роспись декоративная, стекольное и фарфоровое искусство, терракота, тиснение, ткани художественные, чеканка, шпалеры, эмали, ювелирное искусство. Художественная промышленность советского периода: основные направления и ведущие предприятия. Возрождение ДПИ в 60-е. Фарфоровое и фаянсовое искусство. Стекольное и хрустальное производство. Ковровое и тканевое производства.

### **Тема 5. Дизайн и художественная промышленность советского периода.**

Советский дизайн довоенного периода. Художественное конструирование советской эпохи. Оформление городов и улиц. Послевоенный плакат в оформлении среды советских граждан.

## **Тема 6. Музыка советского периода.**

Музыкальная культура России конца XIX – начала XX века: С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский. Сталинский период: Сергей Прокофьев, Дмитрий Кабалевский, Георгий Свиридов, Дмитрий Шостакович, Арам Хачатурян. Основоположник русского советского симфонизма - Н.Я.Мясковский. Официальная композиторская музыка 60 – 80-х. Авангард в СССР: предпосылки и социокультурный контекст. Альфред Шнитке и его эксперименты. «Хренниковская семерка»: София Губайдулина, Эдисон Денисов, Елена Фирсова, Дмитрий Смирнов, Александр Кнайфель, Виктор Суслин, Вячеслав Артёмов. Музыкальный постмодерн и новые техники 70-90-х. Популярная музыка в СССР. Советская массовая песня: этапы становления. Творчество композиторов-песенников. Популярная музыка 60-х: основные жанры и тематика. Популярная музыка 70-х: музыка и кинофильмы. Популярная музыка 80-х: эстрадная песня и творчество советских ВИА. Авторская песня в СССР. Творчество бардов: Булата Окуджавы, Александра Галича, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого. Советский джаз. Первый в СССР эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха. Леонид Утесов и его творчество. Оркестровое движение под руководством Эдди Рознера: оркестры Александра Цфасмана и Александра Варламова, оркестр Олега Лундстрема, ансамбль «Мелодия» Георгия Гараняна. Московский джаз-клуб «Синяя Птица». Джаз-группа Арсенал и ее эксперименты. Зарождение рок-движения в СССР. Первые рок-группы и их музыка. Отличие русского рока от западного. Общая характеристика творчества рок-групп: «Машина Времени», «Аквариум», «Автограф», «Пикник». Рок-фестивали в СССР: Тбилиси-80, Литуаника 85-89, Подольск-87. Успешные группы 1980-х: «Кино», «Алиса», «ДДТ», «Ария», «Наутилус Помпилиус», «Браво», «Секрет», «Бригада С».

## **Тема 7. Литература советского периода.**

Феномен советской литературы: специфика и основные черты. Соцреализм как основной творческий метод: основы идеологии. Максим Горький и его творчество. Николай Островский и его «Как закалялась сталь». Соцреализм Михаила Александровича Шолохова. Натурфилософская литература Михаила Михайловича Пришвина. Советская поэзия. Творчество Владимира Маяковского. Поэзия Сергея Есенина. Творческие поиски Бориса Пастернака. Акмеизм в русской литературе: Осип Эмильевич Мандельштам, Анна Ахматова: жизнь и поэзия. Творчество Марины Цветаевой. Роберт Рождественский. Евгений Евтушенко. Андрей Вознесенский. Белла Ахмадулина. Константин Симонов. Диссидентская проза. Александр Солженицын: жизнь и наследие. Варлам Шаламов и его циклы о жизни заключенных. Модернист Василий Аксёнов: основные направления творчества и главные произведения. Шестидесятники. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова. Фантаст Иван Антонович Ефремов. Братья Стругацкие: научная и социальная фантастика. Кир Булычёв и его многогранное творчество. Детская литература СССР. Детская проза: А. Н. Толстой, Корней Чуковский, Валентин Катаев, Юрий Олеша, Аркадий Гайдар, Николай Носов, Юнна Мориц. Детская поэзия: Агния Барто, Самуил Маршак, Юрий Энтин.

## **Тема 8. Кинематограф советского периода.**

Зарождение молодого советского кино. Первый советский фантастический фильм — «Аэлита» (1924). Творчество фильм Сергея Эйзенштейна и его «Броненосец „Потёмкин“». Реалистические традиции кинематографа 30-х годов: первое звуковое кино, первый цветной фильм. Григорий Александров: «Веселые ребята» и другие фильмы. Первый Советский кинофестиваль в Москве 1935 г. Военное кино: «Жди меня» Александра Столпера, «Два бойца» Леонида Лукова, «В 6 часов вечера после войны» Ивана Пырьева. Фильм режиссёра Михаила Калатозова по сценарию Виктора Розова «Летят журавли»: единственный в истории советский фильм, удостоенным кинопремии «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля. Работа Александра Столпера «Повесть о настоящем человеке» по произведению Б. Полевого. Фильм «Молодая гвардия» режиссёра Сергея Герасимова. Фильмы 60-70-х. Патриотические фильмы. Детский кинематограф. Сказки Александра Роу. Комический кинематограф. Леонид Гайдай. Творчество Сергея Бондарчука: «Война и

мир». Фильмы Станислава Ростоцкого: «А зори здесь тихие», «Доживём до понедельника», «Белый Бим Чёрное ухо». Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров.

Андрей Тарковский и его неповторимы образы. Никита Михалков и его творчество. Георгий Данелия - легенда советского кинематографа. Станислав Говорухин. Василий Шукшин. Владимир Меньшов. Массовое кино 80-90-х. Эльдар Рязанов и его творчество.

Игорь Масленников «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Михаил Козаков «Покровские ворота». Александр Митта и фильм «Экипаж». Георгий Юнгвальд-Хилькевич «Д'Артаньян и три мушкетёра». Алла Сурикова «Гардемарины, вперед!».

#### **Тема 9. Сценические искусства советского периода.**

Театральная жизнь первых послереволюционных лет. Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова. Московский Камерный театр под руководством А. Я. Таирова. Театральные студии. Московский Художественный академический театр. Театр имени Евг. Вахтангова. Левый театр В. Э. Мейерхольда. Военная и послевоенная работа театров СССР. «Театр едет на фронт»: работа фронтовых и блокадных театров. Военная тематика театрального искусства 40-50-х. Крупные театральные школы республик СССР. Театральное искусство 60-70-х. Театр драмы и комедии на Таганке (руководитель Ю. П. Любимов). Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького. Московский театр имени Ленинского комсомола. Театр оперы и балета. Театр «Современник». Советское сценическое искусство. Советская опера. Школы академического вокала в СССР. Советский балет и его школы. Выдающиеся мастера советской оперы и балета.



## 7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, конспекта первоисточников, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

**Тема 1: Специфические черты искусства советского периода**

1. Идеологические задачи советского государства в области искусства
2. Периодизация искусства советской эпохи: основные подходы.
3. Ленинский план монументальной пропаганды.
4. Официальное и неофициальное искусство.
5. Творческие объединения и их деятельность в советский период

*Термины:* идеология, искусство, СССР, культура, структура искусств, пропаганда, творчество, государство, художник.

*Выполнить:*

- 1 Написать эссе на тему «Творческие объединения художников советской эпохи».

*Литература:* [3 – С. 59 – 61; 4 – С. 7 – 13, С. 54 – 70, С. 89 – 148; 6 – С. 7 – 21; 8 – С. 109 – 252; 11 – С. 7 – 147; 12 – С. 3 – 58; 14 - С. 5 – 16, С. 227 – 239; 15 - С. 4 – 9, С. 172 – 287; 17 – С. 5 – 8]

**Тема 2. Изобразительное искусство советского периода: живопись и графика (12 часов)**

**Занятие 1: Русское изобразительное искусство начала XX века**

1. Русское изобразительное искусство конца XIX - начала XX века.
2. Союз русских художников.
3. Русский модерн: футуризм, кубизм, импрессионизм, абстрактное искусство, сюрреализм и др.
4. Символизм начала XX века.
5. Объединение «Мир искусства».
6. Художественное объединение «Голубая роза».
7. Общество художников «Бубновый валет».

**Занятие 2: Изобразительное искусство 1917-1920 годов**

1. Общая характеристика изобразительного искусства советской эпохи.
2. Революционная романтика в творчестве художников 1917-1920 годов.
3. Концепция социалистического реализма.
4. План «монументальной пропаганды».
5. Авангард на службе у революции.

6. Концепция Супрематизма К.Малевича.
7. Василий Кандинский и его эстетика.

### **Занятие 3: Изобразительное искусство 1930-1940 годов**

1. Специфика изобразительного искусства довоенного периода.
2. Разделение искусства на “официальное” и “неофициальное”.
3. Формирование национальных художественных школ.
4. Основные жанры искусства соцреализма.
5. Плакатное искусство довоенного периода.
6. Художественная открытка модерна.
7. Кукрыниксы.
8. Петр Петрович Кончаловский.

### **Занятие 4: Изобразительное искусство 1950-1960 годов**

1. Общая характеристика послевоенного искусства советской эпохи. Программное противостояние буржуазным влияниям.
2. Специфика искусства военного и послевоенного времени: сатира на врага, оптимизм и строительство новой жизни.
3. «Оттепель» 1960-х в искусстве.
4. Ю. Пименов.
5. А. Дейнека.
6. К. Юон.
7. Пластика А. Т. Матвеева. Творчество В.И Мухиной.

### **Занятие 5: Изобразительное искусство 1970-1980 годов**

1. Национальные школы 70-80-х в изобразительном искусстве.
2. Мастера «сурового стиля» в изобразительном искусстве.
3. Станковая скульптура 70-80-х. Татьяна Соколова. Алла Пологова.
4. Монументальная скульптура. Мемориальные памятники.
5. Графика и ее представители. Школа графики Фаворского
6. Монументальная живопись.
7. Неофициальное искусство 70-80-х.

### **Занятие 6: Изобразительное искусство России 1990-2000 годов**

1. Кризис середины 90-х
2. Российский поп - и соц-арт.
3. Постмодернизм в русском изобразительном искусстве.
4. Творчество Н.Сафронова, З.Церетели и др.
5. Музей современного искусства «Гараж».

*Выполнить: Написать эссе на темы:*

1. Концепция Супрематизма К.Малевича.
2. Василий Кандинский и его эстетика.
3. Петр Петрович Кончаловский и его творческий метод.
4. Творчество В.И Мухиной.
5. Школа графики Фаворского.

*Термины:* кризис, эвристика, модерн, постмодерн, изображение, музей, картина, полотно, восприятие.

*Литература:* [1 – С. 5 – 7, С. 465 – 532; 3 – С. 37 – 48; 4 – С. 7 – 13, С. 54 – 70, С. 89 – 148; 8 – С. 109 – 252; 11 – С. 7 – 147; 12 – С. 3 – 58; 15 - С. 4 – 9, С. 172 – 287; 17 – С. 5 – 8; 19 – С. 784 – 867]

### Тема 3. Архитектура советского периода (4 часа)

#### Занятие 1: Русская архитектура начала XX века

1. Специфические черты Московского модерна.
2. Особенности архитектуры Петербургского модерна.
3. Архитектура больших городов и промышленность начала XX века.
4. Конструктивизм 20-40-х годов.
5. Архитектурный рационализм как эстетический принцип советской архитектуры.
6. Классификация основных сооружений довоенной архитектуры.

#### Занятие 2: Послевоенный период развития архитектуры

1. Сталинский ампи́р.
2. Индустриальная архитектура СССР 60-70-х
3. Хрущевские застройки крупных массивов.
4. Объединения советских архитекторов.
5. В.А.Веснин и другие архитекторы советского конструктивизма.

*Выполнить:*

1. Проанализировать письменно книгу:

[Современная советская архитектура 1955 – 1980 гг.: Учебник для вузов. / Под ред Былинкина Н.П., Рябушина А.В. – М.: Стойиздат, 1985. – 224 с. С. 9 – 56.](#)

*Термины:* кризис, ампи́р, архитектура, застройка, конструктивизм, монометаллизм, социальный реализм, политика, город.

*Литература:* [3 – С. 4 – 12; 4 – С. 7 – 13, С. 54 – 70, С. 89 – 148; 6 – С. 7 – 21; 8 – С. 109 – 252; 11 – С. 7 – 147; 12 – С. 3 – 58; 14 - С. 5 – 16, С. 227 - 239; 15 - С. 4 – 9, С. 172 – 287; 15 – С. 5 – 8; 18 – С. 9 – 56]

### Тема 4. Декоративно-прикладное искусство советской эпохи (4 часа)

#### Занятие 1: ДПИ и народные художественные промыслы

1. Общая характеристика развития декоративно-прикладного искусства в СССР
2. Классификация ДПИ
3. Народные художественные промыслы и ремесла в СССР.
4. ДПИ СССР: Игрушка, Инкрустация, Керамика, Ковёр, Ковка, Кружево, Майолика, Маркетри, Мебель, Резьба, Роспись декоративная, Стекло, Терракота, Тиснение, Ткани художественные, Фарфор, Фаянс, Филигрань, Хрусталь, Чеканка, Шпалеры, Эмали, Ювелирное искусство.

#### Занятие 2: ДПИ и художественная промышленность

1. Художественная промышленность советского периода: основные направления и ведущие предприятия.
2. Возрождение ДПИ в 60-е
3. Фарфоровое и фаянсовое искусство.
4. Стекольное и хрустальное производство.
5. Ковровое и тканевое производства.

*Выполнить:*

1. Проанализировать письменно книгу:

[Воронов В.С. Русское декоративное искусство. Народная резьба. Выпуск 1. М.: Государственное издательство, 1925. – 37 с. С. 5 – 35.](#)

*Термины:* кризис, стиль, фаянс, стекло, материал, ковёр, ткань, тактильные ощущения, восприятие.

*Литература:* [2 – С. 5 – 35; 3 – С. 7 – 13, С. 54 – 70, С. 89 – 148; 7 – С. 109 – 252; 10 – С. 7 – 147]

### **Тема 5. Дизайн и художественная промышленность советского периода**

1. Советский дизайн довоенного периода.
2. Художественное конструирование советской эпохи.
3. Оформление городов и улиц.
4. Послевоенный плакат в художественном оформлении среды советских граждан.

*Литература:* [2 – С. 5 – 35; 3 – С. 89 – 148; 7 – С. 109 – 252; 10 – С. 7 – 147]

### **Тема 6. Музыка советского периода (10 часов)**

#### **Занятие 1: Академическая музыка в СССР**

1. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX века: С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский.
2. Сталинский период:
  - a. Сергей Прокофьев,
  - b. Дмитрий Кабалевский,
  - c. Георгий Свиридов,
  - d. Дмитрий Шостакович,
  - e. Арам Хачатурян.
3. Основоположник русского советского симфонизма - Н.Я.Мясковский.
4. Официальная композиторская музыка 60 – 80-х.

#### **Занятие 2: Авангард в СССР**

1. Авангард в СССР: предпосылки и социокультурный контекст.
2. Альфред Шнитке и его эксперименты.
3. «Хренниковская семерка»:
  - a. София Губайдулина,
  - b. Эдисон Денисов,
  - c. Елена Фирсова,
  - d. Дмитрий Смирнов,
  - e. Александр Кнайфель,
  - f. Виктор Суслин,
  - g. Вячеслав Артёмов,
4. Музыкальный постмодерн и новые техники 70-90-х.

#### **Занятие 3: Популярная музыка в СССР**

1. Советская массовая песня: этапы становления.
2. Творчество композиторов-песенников.
3. Популярная музыка 60-х: основные жанры и тематика.
4. Популярная музыка 70-х: музыка и кинофильмы.
5. Популярная музыка 80-х: эстрадная песня и творчество советских ВИА.
6. Авторская песня в СССР. Творчество бардов - Булата Окуджавы, Александра Галича, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого.

#### **Занятие 4: Советский джаз**

1. Первый в СССР эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха.
2. Леонид Утесов и его творчество.

3. Оркестровое движение под руководством Эдди Рознера: оркестры Александра Цфасмана и Александра Варламова, оркестр Олега Лундстрема, ансамбль «Мелодия» Георгия Гараняна.
4. Московский джаз-клуб «Синяя Птица».
5. Джаз-группа Арсенал и ее эксперименты.

#### **Занятие 5: Рок-музыка в СССР**

1. Зарождение рок-движения в СССР.
2. Первые рок-группы и их музыка.
3. Отличие русского рока от западного.
4. Общая характеристика творчества рок-групп: «Машина Времени», «Аквариум», «Автограф», «Пикник».
5. Рок-фестивали в СССР: Тбилиси-80, Литуаника 85-89, Подольск-87.
6. Успешные группы 1980-х: «Кино», «Алиса», «ДДТ», «Ария», «Наутилус Помпилиус», «Браво», «Секрет», «Бригада С».

*Выполнить:*

1. написать эссе по книге [Шнитке А. Беседы, выступления, статьи : монография. — М. : Культура, 1994. — 322 с.](#)
2. Проанализировать творчество Романа Леденева и Юрия Буцко и Владимира Тарнопольского в книге [Чередниченко Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. — М.: Новое музыкальное обозрение, 2002. — 584 с. С. 274 – 287.](#)

*Термины:* кризис, рок, музыка, фестиваль, музыкальная группа, электронная музыка, андеграунд.

*Литература:* [3 – С. 48 – 52; 9 – С. 13 – 157, С. 177 – 284, С. 429 – 480; 26 – С. 5 – 45, С. 104 – 191, С. 236 – 255, С. 264 – 280; 33 – С. 274 – 287; 34 – С. 198 – 205; 36 – С. 40 – 72, С. 132 – 145]

### **Тема 7. Литература советского периода**

#### **Занятие 1: Советская проза: классический соцреализм**

1. Феномен советской литературы: специфика и основные черты
2. Соцреализм как основной творческий метод: основы идеологии.
3. Максим Горький и его значение в формировании советской литературе.
4. Николай Островский и его «Как закалялась сталь».
5. Соцреализм Михаила Александровича Шолохова.
6. Натурфилософская литература Михаила Михайловича Пришвина.

#### **Занятие 2: Советская поэзия**

1. Творчество Владимира Маяковского.
2. Поэзия Сергея Есенина.
3. Творческие поиски Бориса Пастернака.
4. Акмеизм в русской литературе:
  - a. Осип Эмильевич Мандельштам
  - b. Анна Ахматова: жизнь и поэзия.
5. Творчество Марины Цветаевой.
6. Роберт Рождественский
7. Евгений Евтушенко
8. Андрей Вознесенский
9. Белла Ахмадулина
10. Константин Симонов

### **Занятие 3: Диссидентская проза**

1. Александр Солженицын: жизнь и наследие.
2. Варлам Шаламов и его циклы о жизни заключенных
3. Модернист Василий Аксёнов: основные направления творчества и главные произведения.

### **Занятие 4: Шестидесятники**

1. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова.
2. Фантаст Иван Антонович Ефремов.
3. Братья Стругацкие: научная и социальная фантастика.
4. Кир Булычёв и его многогранное творчество.

### **Занятие 5: Детская литература СССР**

1. Детская проза: А. Н. Толстой, Корней Чуковский, Валентин Катаев, Юрий Олеша, Аркадий Гайдар, Николай Носов, Юнна Мориц.
2. Детская поэзия: Агния Барто, Самуил Маршак, Юрий Энтин.

#### *Выполнить:*

1. Проанализировать творчество Корнея Чуковского, Самуила Маршака и Агни Барто как детских писателей советской эпохи.
2. Выучить по одному стихотворению Марины Цветаевой, Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко, Андрея Вознесенского и Беллы Ахмадулиной.

*Термины:* кризис, литература, проза, поэзия, детская проза, фантастика, фэнтези, жанр.

*Литература:* [3 – С. 12 – 37; 16 – С. 3 – 485; 22; 29 – С. 5 – 28, С. 28 – 131, С. 260 – 339; 30 – С. 6 – 47, С. 84 – 143, С. 414 – 487, С. 583 – 668; 35 – С. 5 – 37]

## **Тема 8. Кинематограф советского периода**

### **Занятие 1: Довоенный кинематограф**

1. Зарождение молодого советского кино.
2. Первый советский фантастический фильм — «Аэлита» (1924).
3. Творчество Сергея Эйзенштейна и его фильм «Броненосец „Потёмкин“».
4. Реалистические традиции кинематографа 30-х годов: первое звуковое кино, первый цветной фильм.
5. Григорий Александров: «Веселые ребята» и другие фильмы.
6. Первый Советский кинофестиваль в Москве 1935 г.

### **Занятие 2: Кинематограф 40—50- годов**

1. Военное кино:
  - a. «Жди меня» Александра Столпера,
  - b. «Два бойца» Леонида Лукова,
  - c. «В 6 часов вечера после войны» Ивана Пырьева.
2. Фильм режиссёра Михаила Калатозова по сценарию Виктора Розова «Летят журавли»: единственный в истории советский фильм, удостоенным кинопремии «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля.
3. Работа Александра Столпера «Повесть о настоящем человеке» по произведению Б. Полевого.
4. Фильм «Молодая гвардия» режиссёра Сергея Герасимова.

### **Занятие 3: Фильмы 60-70-х**

1. Патриотические фильмы.

2. Детский кинематограф. Сказки Александра Роу.
3. Комический кинематограф. Леонид Гайдай.
4. Творчество Сергея Бондарчука: «Война и мир».
5. Фильмы Станислава Ростоцкого: «А зори здесь тихие», «Доживём до понедельника», «Белый Бим Чёрное ухо».

#### **Занятие 4: Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров**

1. Андрей Тарковский и его неповторимы образы.
2. Никита Михалков его творчество.
3. Георгий Данелия - легенда советского кинематографа.
4. Станислав Говорухин.
5. Василий Шукшин.
6. Владимир Меньшов.

#### **Занятие 5: Массовое кино 80-90-х**

1. Эльдар Рязанов и его творчество.
2. Игорь Масленников «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».
3. Михаил Козаков «Покровские ворота».
4. Александр Митта и фильм «Экипаж».
5. Георгий Юнгвальд-Хилькевич «Д'Артаньян и три мушкетёра» .
6. Алла Сурикова «Гардемарины, вперед!».

*Выполнить:*

1. Проанализировать письменно статью [Михеева Ю. В. Кинематограф Василия Шукшина: очеловечивание притчи // Вестник славянских культур. — // 2015. — 2 \(36\). — С. 208 - 217.](#)

*Термины:* кризис, кинематограф, драма, триллер, байоптик, экранизация, кинотеатр, прокат.

*Литература:* [3 – С. 57 – 59; 26 – С. 60 – 87, С. 114 – 121; 27 – С. 208 – 217]

### **Тема 8. Сценические искусства советского периода (8 часов)**

#### **Занятие 1: Становление советского театрального искусства: 20-40-е года**

1. Театральная жизнь первых послереволюционных лет.
2. Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова.
3. Московский Камерный театр под руководством А. Я. Таирова.
4. Театральные студии.
5. Московский Художественный академический театр.
6. Театр имени Евг. Вахтангова.
7. Левый театр В. Э. Мейерхольда.

#### **Занятие 2: Военная и послевоенная работа театров СССР**

1. «Театр едет на фронт»: работа фронтовых и блокадных театров.
2. Военная тематика театрального искусства 40-50-х.
3. Крупные театральные школы республик СССР.

#### **Занятие 3: Театральное искусство 60-70-х**

1. Театр драмы и комедии на Таганке (руководитель Ю. П. Любимов).
2. Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького.
3. Московский театр имени Ленинского комсомола.
4. Театр оперы и балета.

5. Театр «Современник»

**Занятие 4: Сценическое творчество в СССР**

1. Советское сценическое искусство.
2. Советская опера. Школы академического вокала в СССР.
3. Советский балет и его школы.
4. Выдающиеся мастера советской оперы и балета.

*Термины:* кризис, театр, сцена, актёр, игра, опера, балет, драма, хореография.

*Выполнить:*

1. Проанализировать письменно статьи: [Вишняков С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособ. / С.А. Вишнякова. — М. : Флинта, 2012. — 64 с. С. 52 – 57.](#)

*Литература:* [3 – С. 52 – 57; 4 – С. 192 – 203; 5 – С. 3 – 10, С. 85 – 140]



## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Идеологические задачи советского государства в области искусства.
2. Ленинский план монументальной пропаганды.
3. Творческие объединения и их деятельность в советский период.
4. Русское изобразительное искусство конца XIX - начала XX века.
5. Союз русских художников.
6. Русский модерн: футуризм, кубизм, импрессионизм, абстрактное искусство, сюрреализм и др.
7. Символизм начала XX века. Объединение художников «Мир искусства».
8. Художественное объединение «Голубая роза».
9. Общество художников «Бубновый валет».
10. Революционная романтика в творчестве художников 1917-1920 годов.
11. Концепция социалистического реализма.
12. План «монументальной пропаганды».
13. Концепция супрематизма К. Малевича.
14. Василий Кандинский и его эстетика.
15. Формирование национальных художественных школ.
16. Основные жанры искусства соцреализма.
17. Плакатное искусство довоенного периода.
18. Кукрыниксы и их идеология.
19. Специфика искусства военного и послевоенного времени: сатира на врага, оптимизм и строительство новой жизни.
20. «Оттепель» 1960-х в искусстве. Творчество Ю. Пименова.
21. Национальные школы 70-80-х в изобразительном искусстве.
22. Мастера «сурового стиля» в изобразительном искусстве.
23. Станковая скульптура 70-80-х.
24. Монументальная скульптура 70-80-х.
25. Мемориальные памятники 70-80-х.
26. Графика 70-80-х и ее представители.
27. Школа графики Фаворского.
28. Монументальная живопись 70-80-х.
29. Неофициальное искусство 70-80-х.
30. Российский поп- и соц-арт.
31. Архитектура советского периода.
32. Специфические черты архитектуры Московского модерна.
33. Особенности архитектуры Петербургского модерна.
34. Архитектура больших городов и промышленность начала XX века.
35. Конструктивизм в архитектуре 20-40-х годов.
36. Классификация основных сооружений довоенной архитектуры.
37. Архитектура сталинского ампира.
38. Индустриальная архитектура СССР 60-70-х.
39. Объединения советских архитекторов. В. А. Веснин и другие архитекторы советского конструктивизма.
40. Характеристика развития декоративно-прикладного искусства в СССР.
41. Классификация декоративно-прикладного искусства в СССР.
42. Народные художественные промыслы и ремесла в СССР.
43. Основные отрасли декоративно-прикладного искусства СССР.
44. Художественная промышленность советского периода: основные направления и ведущие предприятия.
45. Советский дизайн довоенного периода.
46. Художественное конструирование советской эпохи.
47. Оформление городов и улиц. Послевоенный плакат в оформлении среды советских граждан.

48. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX века: С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский.
49. Музыкальная культура сталинского периода: Сергей Прокофьев, Дмитрий Кабалевский, Георгий Свиридов, Дмитрий Шостакович, Арам Хачатурян.
50. Основоположник русского советского симфонизма – Н.Я.Мясковский.
51. Официальная композиторская музыка 60 – 80-х.
52. Авангард в СССР: предпосылки и социокультурный контекст.
53. Альфред Шнитке и его эксперименты.
54. «Хренниковская семерка»: София Губайдулина, Эдисон Денисов, Елена Фирсова, Дмитрий Смирнов, др.
55. Музыкальный постмодерн и новые техники 70-90-х.
56. Популярная музыка в СССР.
57. Советская массовая песня: этапы становления.
58. Творчество композиторов-песенников.
59. Популярная музыка 60-х: основные жанры и тематика.
60. Популярная музыка 70-х: музыка и кинофильмы.
61. Популярная музыка 80-х: эстрадная песня и творчество советских ВИА.
62. Авторская песня в СССР.
63. Творчество бардов: Булата Окуджавы, Александра Галича, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого.
64. Советский джаз. Джаз-банд Валентина Парнаха.
65. Леонид Утесов и его творчество.
66. Оркестровое движение под руководством Эдди Рознера: оркестры Александра Цфасмана и Александра Варламова, оркестр Олега Лундстрема, ансамбль «Мелодия» Георгия Гараняна.
67. Московский джаз-клуб «Синяя Птица».
68. Джаз-группа Арсенал и ее эксперименты.
69. Зарождение рок-движения в СССР. Отличие русского рока от западного.
70. Первые рок-группы. Характеристика творчества рок-групп: «Машина Времени», «Аквариум», «Автограф», «Пикник».
71. Рок-фестивали в СССР: Тбилиси-80, Литуаника 85-89, Подольск-87.
72. Успешные рок-группы 1980-х: «Кино», «Алиса», «ДДТ», «Ария», «Наутилус Помпилиус», «Браво», «Секрет», «Бригада С».
73. Феномен советской литературы: специфика и основные черты.
74. Соцреализм как основной творческий метод: основы идеологии.
75. Максим Горький и его значение в формировании советской литературе.
76. Николай Островский и его «Как закалялась сталь».
77. Соцреализм Михаила Александровича Шолохова.
78. Натурфилософская литература Михаила Михайловича Пришвина.
79. Советская поэзия. Акмеизм в русской литературе.
80. Диссидентская проза. Александр Солженицын: жизнь и наследие.
81. Варлам Шаламов и его циклы о жизни заключенных.
82. Модернист Василий Аксёнов: основные направления творчества и главные произведения.
83. Шестидесятники. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова.
84. Фантаст Иван Антонович Ефремов.
85. Братья Стругацкие: научная и социальная фантастика.
86. Кир Булычёв и его многогранное творчество.
87. Детская проза советской эпохи.
88. Зарождение молодого советского кино. Первый советский фантастический фильм — «Аэлита» (1924).
89. Творчество Сергея Эйзенштейна и его фильм «Броненосец „Потёмкин“».
90. Реалистические традиции кинематографа 30-х годов: первое звуковое кино, первый цветной фильм.

91. Григорий Александров: «Веселые ребята» и другие фильмы.
92. Первый Советский кинофестиваль в Москве 1935 г.
93. Военное кино: «Жди меня» Александра Столпера, «Два бойца» Леонида Лукова, «В 6 часов вечера после войны» Ивана Пырьева.
94. Патриотические фильмы 60-70-х.
95. Детский кинематограф. Сказки Александра Роу.
96. Комический кинематограф. Леонид Гайдай.
97. Творчество Сергея Бондарчука: «Война и мир».
98. Фильмы Станислава Ростоцкого: «А зори здесь тихие», «Доживём до понедельника», «Белый Бим Чёрное ухо».
99. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Андрей Тарковский.
100. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Никита Михалков.
101. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Станислав Говорухин.
102. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Владимир Меньшов.
103. Массовое кино 80-90-х. Эльдар Рязанов, Игорь Масленников, Михаил Козаков, Александр Митта, Георгий Юнгвальд-Хилькевич, Алла Сурикова.
104. Театральная жизнь первых послереволюционных лет.
105. Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова.
106. Московский Камерный театр под руководством А. Я. Таирова.
107. Московский Художественный академический театр.
108. Театр имени Евг. Вахтангова.
109. Левый театр В. Э. Мейерхольда.
110. Военная и послевоенная работа театров СССР. Военная тематика театрального искусства 40-50-х.
111. Крупные театральные школы республик СССР.
112. Театральное искусство 60-70-х.
113. Театр драмы и комедии на Таганке (руководитель Ю. П. Любимов).
114. Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького.
115. Московский театр имени Ленинского комсомола.
116. Театр «Современник».
117. Советская опера. Школы академического вокала в СССР.
118. Советский балет и его школы. Выдающиеся мастера советского балета.

### 7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

#### **Вариант № 1**

1. Ленинский план монументальной пропаганды.
2. Отрасли декоративно-прикладного искусства СССР: маркетри, мебельное искусство, резьба, роспись декоративная.
3. Творчество бардов: Булата Окуджавы, Александра Галича, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого.

#### **Вариант № 2**

1. Революционная романтика в творчестве художников 1917-1920 годов.
2. Народные художественные промыслы и ремесла в СССР.
3. Оркестровое движение под руководством Эдди Рознера: оркестры Александра Цфасмана и Александра Варламова, оркестр Олега Лундстрема, ансамбль «Мелодия» Георгия Гараняна.

#### **Вариант № 3**

1. Объединения советских архитекторов. В. А. Веснин и другие архитекторы советского конструктивизма.
2. Разделение изобразительного искусства на “официальное” и “неофициальное”.
3. Джаз-группа Арсенал и ее эксперименты

#### **Вариант № 4**

1. Общая характеристика развития декоративно-прикладного искусства в СССР.
2. Монументальная скульптура 70-80-х.
3. Советская массовая песня: этапы становления.

#### **Вариант № 5**

1. Художественное конструирование советской эпохи. Оформление городов и улиц.
2. Русское изобразительное искусство конца XIX - начала XX века.
3. Популярная музыка 60-х: основные жанры и тематика.

#### **Вариант № 6**

1. Конструктивизм в архитектуре 20-40-х годов.
2. Союз русских художников и его значение в советском изобразительном искусстве.
3. Максим Горький и его творчество.

#### **Вариант № 7**

1. Идеологические задачи советского государства в области искусства.
2. Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова.
3. Николай Островский и его «Как закалялась сталь».

#### **Вариант № 8**

1. Индустриальная архитектура СССР 60-70-х.
2. Русский модерн: футуризм, кубизм, импрессионизм, абстрактное искусство, сюрреализм и др.
3. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Никита Михалков.

### **Вариант № 9**

1. Основные жанры изобразительного искусства соцреализма.
2. Официальная композиторская музыка 60 – 80-х.
3. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Станислав Говорухин.

### **Вариант № 10**

1. Плакатное искусство довоенного периода.
2. Особенности архитектуры Петербургского модерна.
3. «Хренниковская семерка»: София Губайдулина, Эдисон Денисов, Елена Фирсова, Дмитрий Смирнов, Александр Кнайфель, Виктор Суслин, Вячеслав Артёмов.

### **Вариант № 11**

1. Акмеизм в русской литературе: Осип Эмильевич Мандельштам, Анна Ахматова: жизнь и поэзия.
2. Популярная музыка 70-х: музыка и кинофильмы.
3. Московский Камерный театр под руководством А. Я. Таирова.

### **Вариант № 12**

1. Московский Художественный академический театр.
2. Детский кинематограф. Сказки Александра Роу.
3. Сталинский период музыкальной культуры: Сергей Прокофьев, Дмитрий Кабалевский, Георгий Свиридов, Дмитрий Шостакович, Арам Хачатурян.

### **Вариант № 13**

1. Архитектура больших городов и промышленность начала XX века. Конструктивизм в архитектуре 20-40-х годов.
2. Кукрыниксы и их идеология.
3. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX века: С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский. Кукрыниксы и их идеология.

### **Вариант № 14**

1. Феномен советской литературы: специфика и основные черты. Соцреализм как основной творческий метод: основы идеологии.
2. Отрасли декоративно-прикладного искусства СССР: художественная игрушка, керамика, ковроткачество.
3. Творчество В.И Мухиной.

### **Вариант № 15**

1. Реалистические традиции кинематографа 30-х годов: первое звуковое кино, первый цветной фильм.
2. Классификация декоративно-прикладного искусства в СССР.
3. Соцреализм Михаила Александровича Шолохова.

### **Вариант № 16**

1. Художественная промышленность советского периода: основные направления и ведущие предприятия.
2. Первые рок-группы и их музыка. Отличие русского рока от западного Шестидесятники.
3. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова

### **Вариант № 17**

1. Крупные театральные школы республик СССР.
2. Мастера «сурового стиля» в изобразительном искусстве.
3. Братья Стругацкие: научная и социальная фантастика.

**Вариант № 18**

1. Графика 70-80-х и ее представители. Школа графики Фаворского.
2. Зарождение молодого советского кино. Первый советский фантастический фильм — «Аэлита» (1924).
3. Основоположник русского советского симфонизма - Н.Я.Мясковский.

**Вариант № 19**

1. Архитектурный рационализм как эстетический принцип советской архитектуры
2. Зарождение рок-движения в СССР.
3. Григорий Александров: «Веселые ребята» и другие фильмы.

**Вариант № 20**

1. Классификация основных сооружений довоенной архитектуры.
2. Сталинский ампи́р.
3. Натурфилософская литература Михаила Михайловича Пришвина. Альфред Шнитке и его эксперименты.

#### 7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Специфические черты искусства советского периода.
2. Идеологические задачи советского государства в области искусства.
3. Периодизация искусства советской эпохи: основные подходы.
4. Ленинский план монументальной пропаганды.
5. Официальное и неофициальное искусство в СССР.
6. Творческие объединения и их деятельность в советский период.
7. Русское изобразительное искусство конца XIX - начала XX века.
8. Союз русских художников.
9. Русский модерн: футуризм, кубизм, импрессионизм, абстрактное искусство, сюрреализм и др.
10. Символизм начала XX века.
11. Объединение «Мир искусства».
12. Художественное объединение «Голубая роза».
13. Общество художников «Бубновый валет».
14. Общая характеристика изобразительного искусства советской эпохи.
15. Революционная романтика в творчестве художников 1917-1920 годов.
16. Концепция социалистического реализма.
17. План «монументальной пропаганды».
18. Авангард на службе у революции.
19. Концепция супрематизма К. Малевича.
20. Василий Кандинский и его эстетика.
21. Специфика изобразительного искусства довоенного периода.
22. Разделение изобразительного искусства на «официальное» и «неофициальное».
23. Формирование национальных художественных школ.
24. Основные жанры искусства соцреализма.
25. Плакатное искусство довоенного периода.
26. Художественная открытка модерна.
27. Кукрыниксы и их идеология.
28. Петр Петрович Кончаловский.
29. Общая характеристика послевоенного искусства советской эпохи. Программное противостояние буржуазным влияниям.
30. Специфика искусства военного и послевоенного времени: сатира на врага, оптимизм и строительство новой жизни.
31. «Оттепель» 1960-х в искусстве.
32. Творчество Ю. Пименова.
33. Творчество А. Дейнеки.
34. Творчество К. Юон.
35. Пластика А. Т. Матвеева.
36. Творчество В.И. Мухиной.
37. Национальные школы 70-80-х в изобразительном искусстве.
38. Мастера «сурового стиля» в изобразительном искусстве.
39. Станковая скульптура 70-80-х.
40. Монументальная скульптура 70-80-х.
41. Мемориальные памятники 70-80-х.
42. Графика 70-80-х и ее представители.
43. Школа графики Фаворского.
44. Монументальная живопись 70-80-х.
45. Неофициальное искусство 70-80-х.
46. Кризис середины 90-х.
47. Российский поп- и соц-арт.
48. Постмодернизм в русском изобразительном искусстве.
49. Творчество Н. Сафронова, З. Церетели и др.
50. Архитектура советского периода.

51. Специфические черты архитектуры Московского модерна.
52. Особенности архитектуры Петербургского модерна.
53. Архитектура больших городов и промышленность начала XX века.
54. Конструктивизм в архитектуре 20-40-х годов.
55. Архитектурный рационализм как эстетический принцип советской архитектуры.
56. Классификация основных сооружений довоенной архитектуры.
57. Сталинский ампир.
58. Индустриальная архитектура СССР 60-70-х.
59. Хрущевские застройки крупных массивов.
60. Объединения советских архитекторов. В. А. Веснин и другие архитекторы советского конструктивизма.
61. Общая характеристика развития декоративно-прикладного искусства в СССР.
62. Классификация декоративно-прикладного искусства в СССР.
63. Народные художественные промыслы и ремесла в СССР.
64. Отрасли ДПИ СССР: художественная игрушка, керамика, ковроткачество.
65. Отрасли ДПИ СССР: художественнаяковка, кружевное искусство, майолика.
66. Отрасли ДПИ СССР: маркетри, мебельное искусство, резьба, роспись декоративная.
67. Отрасли ДПИ СССР: стекольное и фарфоровое искусство, терракота, тиснение.
68. Отрасли ДПИ СССР: ткани художественные, чеканка, шпалеры, эмали, ювелирное искусство.
69. Художественная промышленность советского периода: основные направления и ведущие предприятия.
70. Возрождение декоративно-прикладного искусства в СССР в 60-е.
71. Советский дизайн довоенного периода.
72. Художественное конструирование советской эпохи.
73. Оформление городов и улиц.
74. Послевоенный плакат в оформлении среды советских граждан.
75. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX века: С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский.
76. Сталинский период: Сергей Прокофьев, Дмитрий Кабалевский, Георгий Свиридов, Дмитрий Шостакович, Арам Хачатурян.
77. Основоположник русского советского симфонизма - Н.Я.Мясковский.
78. Официальная композиторская музыка 60 – 80-х.
79. Авангард в СССР: предпосылки и социокультурный контекст.
80. Альфред Шнитке и его эксперименты.
81. «Хренниковская семерка»: София Губайдулина, Эдисон Денисов, Елена Фирсова, Дмитрий Смирнов, Александр Кнайфель, Виктор Суслин, Вячеслав Артёмов.
82. Музыкальный постмодерн и новые техники 70-90-х.
83. Популярная музыка в СССР.
84. Советская массовая песня: этапы становления.
85. Творчество композиторов-песенников.
86. Популярная музыка 60-х: основные жанры и тематика.
87. Популярная музыка 70-х: музыка и кинофильмы.
88. Популярная музыка 80-х: эстрадная песня и творчество советских ВИА.
89. Авторская песня в СССР.
90. Творчество бардов: Булата Окуджавы, Александра Галича, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого.
91. Советский джаз. Первый в СССР эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха.
92. Леонид Утесов и его творчество.



93. Оркестровое движение под руководством Эдди Рознера: оркестры Александра Цфасмана и Александра Варламова, оркестр Олега Лундстрема, ансамбль «Мелодия» Георгия Гаряяна.
94. Московский джаз-клуб «Синяя Птица».
95. Джаз-группа Арсенал и ее эксперименты.
96. Зарождение рок-движения в СССР.
97. Первые рок-группы и их музыка.
98. Отличие русского рока от западного.
99. Общая характеристика творчества рок-групп: «Машина Времени», «Аквариум», «Автограф», «Пикник».
100. Рок-фестивали в СССР: Тбилиси-80, Литуаника 85-89, Подольск-87.
101. Успешные группы 1980-х: «Кино», «Алиса», «ДДТ», «Ария», «Наутилус Помпилиус», «Браво», «Секрет», «Бригада С».
102. Феномен советской литературы: специфика и основные черты.
103. Соцреализм как основной творческий метод: основы идеологии.
104. Максим Горький и его творчество.
105. Николай Островский и его «Как закалялась сталь».
106. Соцреализм Михаила Александровича Шолохова.
107. Натурфилософская литература Михаила Михайловича Пришвина.
108. Советская поэзия. Творчество Владимира Маяковского.
109. Поэзия Сергея Есенина.
110. Творческие поиски Бориса Пастернака.
111. Акмеизм в русской литературе: Осип Эмильевич Мандельштам, Анна Ахматова: жизнь и поэзия.
112. Творчество Марины Цветаевой.
113. Роберт Рождественский и Евгений Евтушенко.
114. Андрей Вознесенский и Белла Ахмадулина.
115. Диссидентская проза. Александр Солженицын: жизнь и наследие.
116. Варлам Шаламов и его циклы о жизни заключенных.
117. Модернист Василий Аксёнов: основные направления творчества и главные произведения.
118. Шестидесятники. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова.
119. Фантаст Иван Антонович Ефремов.
120. Братья Стругацкие: научная и социальная фантастика.
121. Кир Булычёв и его многогранное творчество.
122. Детская проза: А. Н. Толстой, Корней Чуковский.
123. Детская проза: Валентин Катаев, Юрий Олеша.
124. Детская проза: Аркадий Гайдар, Николай Носов, Юнна Мориц.
125. Детская поэзия: Агния Барто, Самуил Маршак, Юрий Энтин.
126. Зарождение молодого советского кино. Первый советский фантастический фильм — «Аэлита» (1924).
127. Творчество фильм Сергея Эйзенштейна и его «Броненосец „Потёмкин“».
128. Реалистические традиции кинематографа 30-х годов: первое звуковое кино, первый цветной фильм.
129. Григорий Александров: «Веселые ребята» и другие фильмы.
130. Первый Советский кинофестиваль в Москве 1935 г.
131. Военное кино: «Жди меня» Александра Столпера, «Два бойца» Леонида Лукова, «В 6 часов вечера после войны» Ивана Пырьева.
132. Патриотические фильмы 60-70-х.
133. Детский кинематограф. Сказки Александра Роу.
134. Комический кинематограф. Леонид Гайдай.
135. Творчество Сергея Бондарчука: «Война и мир».
136. Фильмы Станислава Ростоцкого: «А зори здесь тихие», «Доживём до понедельника», «Белый Бим Чёрное ухо».

137. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Андрей Тарковский.
138. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Никита Михалков.
139. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Георгий Данелия.
140. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Станислав Говорухин.
141. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Владимир Меньшов.
142. Массовое кино 80-90-х. Эльдар Рязанов и его творчество.
143. Игорь Масленников: «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».
144. Михаил Козаков: «Покровские ворота».
145. Александр Митта и фильм «Экипаж».
146. Георгий Юнгвальд-Хилькевич «Д'артаньян и три мушкетёра».
147. Алла Сурикова «Гардемарины, вперед!».
148. Театральная жизнь первых послереволюционных лет.
149. Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова.
150. Московский Камерный театр под руководством А. Я. Таирова.
151. Московский Художественный академический театр.
152. Театр имени Евг. Вахтангова.
153. Левый театр В. Э. Мейерхольда.
154. Военная и послевоенная работа театров СССР. Военная тематика театрального искусства 40-50-х.
155. Крупные театральные школы республик СССР.
156. Театральное искусство 60-70-х.
157. Театр драмы и комедии на Таганке (руководитель Ю. П. Любимов).
158. Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького.
159. Московский театр имени Ленинского комсомола.
160. Театр оперы и балета.
161. Театр «Современник».
162. Советская опера. Школы академического вокала в СССР.
163. Советский балет и его школы.
164. Выдающиеся мастера советской оперы и балета.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История искусств советского периода» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	заче но	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	незаче нено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Алпатов М. В. Искусство : Живопись, скульптура, графика, архитектура : кн. для чтения. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1963. — 554 с.
2. Воронов В.С. Русское декоративное искусство. Народная резьба. Выпуск 1. М.: Государственное издательство, 1925. — 37 с.
3. Вишняков С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособ. / С.А. Вишнякова. — М. : Флинта, 2012. — 64 с.
4. Деготь Е. Русское искусство XX века. - М.: 2000. - 224 с.
5. Дмитриев Ю. А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : учеб. пособие. — М. : Просвещение, 1986. — 160 с.
6. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность : В двух томах / А. В. Иконников. — Москва : Прогресс-Традиция, Том 1. — 2001. — 656 с.
7. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность : В двух томах / А. В. Иконников. — Москва : Прогресс-Традиция, Том 2. — 2002. — 672 с.
8. Ильина Т. В. История искусств . Отечественное искусство : учебник. — 3-е изд., перер. и доп. — М. : Высшая школа, 2007. — 407 с.
9. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. Ред. Т.Левая. — СПб. : Композитор, 2005. — 556 с.
10. История русского искусства. В 2т. Т.2. Искусство второй половины XIX века. Под ред. Неклюдовой М.Г., Милотворской М.Б. - М.: Изобразительное искусство, 1980. — Кн. 1 — 312с.
11. История русского искусства. В 2т. Т.2. Искусство второй половины XIX века. Под ред. Неклюдовой М.Г., Милотворской М.Б. - М.: Изобразительное искусство, 1980. — Кн. 2 — 288с.
12. История советского искусства. Живопись, скульптура, графика. Т.1 / ред. кол. : Б.В. Вейман и др. — М. : Искусство, 1965. — 304 с.
13. История советского искусства. Живопись, скульптура, графика. Т.2 / ред. кол. : Б.В. Вейман и др. — М. : Искусство, 1968. — 322 с.
14. История советской архитектуры (1917-1954 гг.). Былинкин Н.П., Калмыкова В.Н., Рябушин А.В., Сергеева Г.В. — М.: Стойиздат, 1985. — 256 с.
15. Пикулев И.И. Русское изобразительное искусство: Учебное пособие.- М.: Просвещение, 1977. — 288 с.
16. Роговер Е. С. Русская литература XX века : учебное пособие. — 2-е изд. доп. и перераб. — СПб. : Форум, 2011. — 496 с.
17. Советское монументальное искусство. Вып. 74 / сост. И. Пронина. — М. : Сов. художник, 1976. — 221 с.
18. Современная советская архитектура 1955 – 1980 гг.: Учебник для вузов. / Под ред Былинкина Н.П., Рябушина А.В. — М.: Стойиздат, 1985. — 224 с.
19. Алленов М.М. Русское искусство XVIII- начала XX века. Кн. 2. — М. : Трилистник, 2000. — 320 с.
20. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. В 2 т. М., 1967. Т. I. - II.
21. Болотина И.С. Русский натюрморт. - М.: Искусство, 1993. — 135 с.
22. Бродский И. Стихотворения и поэмы (1940-1996). — [б. м.] : [б. и.]. — 812 с.

23. [Воронова О. И. Вера Игнатьевна Мухина. — М. : Искусство, 1976. — 1127 с.](#)
24. [Иконников А.В. Художник наших дней Н. Я. Мясковский. — 2-е изд., доп. и перер. — М. : Сов.композитор, 1982. — 448 с.](#)
25. [Кириченко Е. Русская архитектура 1830- 1910-х годов. М., 1979.](#)
26. [Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – М. : Музыка, 1976. – 367 с.](#)
27. [Кулешов Л. В. Кинематографическое наследие : Статьи. Материалы / Л. В. Кулешов. — М. : Искусство, 1979. — 241 с.](#)
28. [Михеева Ю. В. Кинематограф Василия Шукшина: очеловечивание притчи // Вестник славянских культур. — // 2015. — 2 \(36\). — С. 208 - 217.](#)
29. [Лейдерман Н.Л. Современная русская литература :1950 - 1990-е годы. В двух томах : учеб. пособ.. Т. 1 : 1950-1968 / М. Н. Липовецкий. — М. : Академия, 2003. — 413 с.](#)
30. [Лейдерман Н.Л. Современная русская литература :1950 - 1990-е годы. В двух томах : учеб. пособ.. Т. 2 : 1968-1990 / М. Н. Липовецкий. — М. : Академия, 2003. — 688 с.](#)
31. [Нашокина М. Художественная открытка русского модерна. – М.: «Жираф», 2004. – 472 с.](#)
32. [Турчин В.С. По лабиринтам авангарда - М., 1993.](#)
33. [Чередниченко Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. – М.: Новое музыкальное обозрение, 2002. – 584 с.](#)
34. [Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. — М. : АЛЛЕГРО-ПРЕСС, 1994. — 221 с.](#)
35. [Черниенко Л. В. Русская литература конца XX - начала XXI столетий : навч. посіб. / Л. В. Чериенко. — Луганськ : ЛНУ ім. Тараса Шевченко, 2009. — 249 с.](#)
36. [Шнитке А. Беседы, выступления, статьи : монография. — М. : Культура, 1994. — 322 с.](#)
37. [Янсон, Х. В., Янсон, Э. Ф. Основы истории искусств. Пер.: В. Фатеев, И. Комарова, М. Тарасов, Е. Табанюхина, А. Черноглазое, С. Самострелова-Смирницкая, И. Разумовская. - СПб.: АОЗТ ИКАР, , 1996. - 512 с.](#)

#### Интернет-источники:

38. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960–1980. М., 1984. <http://nn-dom.ru/lbook13.php>
39. Советская живопись - история современного искусства . <http://www.artimex.ru/sovetskaya-i-postsovetskaya-zhivopis-01/>
40. Советское изобразительное искусство. <http://cvetamira.ru/sovetskoe-izobrazitelnoe-iskusstvo>
41. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. [http://luckytoys.ru/articles/view/38/iskusstvo\\_v\\_gody\\_velikoi\\_otechestvennoi\\_voiny\\_367.html](http://luckytoys.ru/articles/view/38/iskusstvo_v_gody_velikoi_otechestvennoi_voiny_367.html)
42. Соколова Н.И. Кукрыниксы. М., 1955. <https://sheba.spb.ru/bib/sokolova-kukryniksy.htm>
43. Советское актерское искусство: 50 – 70 годы / Отв. ред. О. Н. Кайдалова. М.: Искусство, 1982. 302 с. [http://teatr-lib.ru/Library/Actors\\_art/50-70/](http://teatr-lib.ru/Library/Actors_art/50-70/)
44. Записка отдела науки и культуры цк кпсс о состоянии советской оперы. <http://www.norma40.ru/articles/sovetskayaoperasostoyaniye.htm>
45. [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)

46. [www.museum.ru](http://www.museum.ru)
47. [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)
48. [www.distance-learning.ru](http://www.distance-learning.ru)
49. [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
50. [www.rosculture.ru](http://www.rosculture.ru)
51. [www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru)
52. [www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru)
53. [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.