

## ГЛОССАРИЙ ПО ЭТИКЕ ЭСТЕТИКЕ

**Абстракционизм** (от лат. abstractio — отвлечение) — художественное направление искусства XX в., концепция которого утверждает необходимость бегства личности от банальной и иллюзорной действительности, внутренняя эмиграция личности, уход во внутренний мир, отчуждение от реальности.

**Авангард** («передовой отряд») обозначает совокупность пестрых и многообразных новаторских, революционных, бунтарных, эпатажных, манифестарных движений в художественной культуре первой половины XX века.

**Ампир** (франц. empire – империя) – стиль позднего классицизма в западноевропейской архитектуре и прикладном декоративном искусстве (первая четверть XIX века), завершающий эволюцию классицизма. Для этого стиля характерны массивные, строгие, подчеркнуто монументальные формы архитектуры (дорический и тосканский ордера), военная эмблематика в архитектурном декоре (доспехи, лавровые венки, орлы), обращение к древнегреческим, древнеримским и древнеегипетским формам (военные трофеи, крылатые сфинксы). служили для воплощения идей государственного величия и воинской мощи. Иногда ампиром называют самобытный вариант русского классицизма первой четверти XIX века, имеющий черты внешнего, формального сходства с французским ампиром.

**Архитектура** – это монументальный вид искусства, который имеет выразительный, а не изобразительный характер, при создании зданий и сооружений, необходимых для жизни и деятельности человека.

**Арка** – обычно дугообразное перекрытие проема в стене или пролета между двумя опорами. Триумфальная арка - сооружение в виде больших ворот такой формы.

**Батальный жанр** (от фр. bataille битва) – это жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных и морских сражений, военных походов и парадов. Художник стремится запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, показать героизм и пафос войны, а часто и раскрыть исторический смысл военных событий, что сближает батальный жанр с историческим. А сцены военного быта (в походах, казармах, лагерях) зачастую связывают его с бытовым жанром.

**Батик** (франц. batik набивной, лат. battuere бить) – многоцветная ткань, роспись которой выполнена ручным способом с использованием резервирующих средств. Первоначально батик появился у народов Индонезии. На ткань (шёлк, хлопок, шерсть, синтетику) наносится тонким слоем расплавленного воска рисунок, затем ткань погружается в сосуд с соответствующей ткани краской. Окрашиваются только части, не покрытые воском. Процедура повторяется многократно, отдельно для каждого цвета. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе, в зависимости от выбранной техники, ткани и красок. Техники росписи ткани очень разнообразны. Батик "подражает" художественным приемам акварели, пастели, графики, витража, мозаики. В современных условиях приемы росписей значительно упростились в сравнении с традиционными техниками.

**«Бубновый валет»** – творческое объединение художников-авангардистов, возникшее в 1911 году и взявшее название по одноименной претенциозной выставке, проходившей в Москве. В выставке принимали участие радикальные художники: М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова, П. П. Кончаловский, И. И. Машков, А. В. Лентулов, Р. Р. Фальк, они же и составили ядро течения. Само название, «Бубновый валет», было предложено Михаилом Ларионовым и вызывало у современников недвусмысленные ассоциации: На тюремной одежде каторжников со спины был нашит черный ромб (бубновый туз), а на карточном жаргоне «бубновый валет» означало «мошенник» и «плут». В состав объединения входили как московские живописцы, так и художники других городов России (в том числе и Санкт-Петербурга). Они противопоставляли свое творчество укоренившимся консервативным живописным традициям того времени (академизму, передвижничеству, модерну и т. д.). В 1912 произошел раскол «Бубнового валета» и группа художников во главе с М.Ф. Ларионовым и Н. С. Гончаровой вышли из его состава. Они организовали выставки: «Ослиный хвост» и «Мишень». Оставшиеся живописцы:

П.П.Кончаловский, А.В. Куприн, А.В. Лентулов, И.И. Машков, А.А. Осмеркин, В.В. Рождественский, Р.Р. Фальк в своих поисках опирались на творчество П. Сезана, А. Матиса и ранних кубистов. Художники стилизовали предметы, нарочито грубо или упрощенно моделируя их форму фактурным красочным слоем. Художники рисуют в разных жанрах, отдавая предпочтение портрету, пейзажу и натюрморту. «Бубновый валет» распался в 1917 году.

**Бытовой жанр** – жанр изобразительного искусства, посвященный жизненному укладу, повседневной жизни, часто современной художнику. К бытовому жанру относятся бытовая (жанровая) живопись, графика и скульптура, преимущественно небольших размеров. Бытовые сцены оформились в отдельный жанр искусства в эпоху средневековья.

**Бюст** (франц. buste, лат. bustum погрудное изображение, место кремации, надгробный памятник) – скульптурное изображение головы или верхней части тела человека (по грудь или по пояс). Появился (первоначально как герма, посмертный или надгробный образ) в древнеегипетском и древнегреческом искусстве, окончательно сложился как особый вид скульптурно-портретной пластики в Древнем Риме, где в его композицию была включена подставка. Получил широкое распространение в искусстве Возрождения, барокко, классицизма и нового времени (Донателло, Дезидерио да Сеттиньяно, Л. Бернини, Ж.А. Гудон, О. Роден и др.).

**Виды искусства** – это исторически сложившиеся формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).

**Выставка** – публичная демонстрация достижений в области экономики, науки, техники, культуры и искусства. Выставка может обозначать как само мероприятие, так и место его проведения. В более узком смысле – установка, развеска произведений искусства для показа, просмотра, обсуждения.

**Галерея** (франц. galerie, итал. galleria открытый) – полуоткрытое, протяженное помещение с рядом колонн вдоль одной или двух сторон, соединяющее отдельные части здания.

**Глазурь** (нем. glasern стеклянный, франц. glacer лед, стекло, зеркало). 1. Стеклостекловидное покрытие на поверхности керамического изделия, придающее водонепроницаемость и блеск глиняному изделию. 2. Глазурь- исходный материал (или смесь материалов), представляющий из себя стеклообразный порошок, замешанный на воде, который после нанесения на керамическое изделие подвергается обжигу и образуют соответствующее покрытие. При повторном обжиге глазурь остекловывается и прочно соединяется с поверхностью керамического изделия (глазуровочный обжиг). Для окрашивания глазури или росписи изделий глазурными красками в состав стекловидной массы добавляют минеральные огнестойкие красители (гл.о. окислы металлов).

**Гобелен** (франц. gobelin) – вытканная вручную декоративная ткань (мебельная обивка, драпировка или настенная ковер-картина). Гобелены ткались на специальных ручных станках из цветных шерстяных и шелковых нитей отдельными участками, которые затем сшивались тонкой шелковой нитью. Рисунки (картоны) для гобеленов с историческими, мифологическими, религиозными и бытовыми сюжетами создавали ведущие живописцы Франции. В XIX веке качество гобеленов снизилось. Качественные гобелены изготавливались в мастерских Обюссона. Постепенно количество цветов для гобеленов сократилось с нескольких тысяч до сотни. В начале XX века картоны для гобеленов создавали А. Матисс, Ф. Леже. С 1960-х годов техника изготовления гобеленов изменилась, используются декоративные вставки, аппликации, коллаж, плетение, местами используется фактура ткани-основы под гобелен. Наряду с натуральными материалами используются синтетические.

**Горельеф** (франц. haut-relief высокий рельеф) – скульптурное изображение, выступающее над плоскостью фона более чем на половину своего объема.

**Гризайль** (фр. Grisaille от gris — серый) – монохромная живопись, монохромная роспись (монохромия), выполненная оттенками одного цвета, обычно серого или коричневого. Техника гризайли широко использовалась в станковой живописи, а также при декоративной росписи интерьера. Гризайль в искусстве классицизма имитирует рельеф с помощью изображения светотени.

**Графика** – это линейное изобразительное искусство, которое при помощи разных по окраске линий, пятен, штрихов, света и тени, нанесенных на поверхность листа, создает условные художественные образы.

**Гротеск** (причудливый) – гипертрофия, преувеличение отдельных негативных качеств человека.

**Декоративно - прикладное искусство** – вид искусства, который направляет творческую деятельность человека на создание предметов быта, предназначенных удовлетворить художественно-эстетические потребности людей.

**Дизайн** - в широком смысле - художественное конструирование предметного мира; разработка образцов рационального построения предметной среды. Дизайн - в узком смысле - творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных объектов.

**Живопись** – плоскостное изобразительное искусство, которое при помощи красок, нанесенных на поверхность, изображает реальную картину мира, преломленную через призму творческого воображения художника.

**Изобразительное искусство** – вид художественного творчества, воплощающий художественные образы на плоскости и в пространстве. Это понятие, объединяющее различные виды живописи, графики и скульптуры, а также архитектуры.

**Изображение** – предмет, образ, рисунок изображающий определенный объект. В изобразительном искусстве создаваемые художественные произведения (в рисунке, живописи, композиции и т.д.) являются субъективным отражением реального мира.

**Импрессионизм** (от фр. *impression* — впечатление), — художественное направление (вторая половина XIX — начало XX вв.), сутью художественной концепции которого стало утверждение утонченной, лирически отзывчивой, впечатлительной личности, восторгающейся красотой мира. Импрессионизм открыл новый тип восприятия реальности.

**Искусство** - это форма творческой деятельности. Это универсальный способ конкретно-чувственного выражения духовного опыта человека. Одна из форм духовной культуры как созидательной – продуктивной человеческой духовно-практичной деятельности.

**Карикатура** – рисунок, на котором комически или сатирически изображен кто-либо или что-либо.

**Керамика** (др.греч. — глина) — изделия из неорганических, неметаллических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением. В узком смысле слово керамика обозначает глину, прошедшую обжиг. Однако современное использование этого термина расширяет его значение до включения всех неорганических неметаллических материалов. Керамические материалы могут иметь прозрачную или частично прозрачную структуру, могут происходить из стекла (см. ситаллы). Самая ранняя керамика использовалась как посуда из глины или из смесей её с другими материалами. В настоящее время керамика применяется как индустриальный материал (машиностроение, приборостроение, авиационная промышленность и др.), как строительный материал, художественный, как материал широко используемый в медицине, науке. В XX столетии новые керамические материалы были созданы для использования в полупроводниковой индустрии и др. областях. В зависимости от строения различают тонкую керамику (черепок стекловидный или мелкозернистый) и грубую (черепок крупнозернистый). Основные виды тонкой керамики — фарфор, полуфарфор, фаянс, майолика. Основным видом грубой керамики — гончарная керамика

**Кино** - искусство воспроизведения на экране запечатленных на пленку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности. Кино изобретение XX в. Его появление определено достижениями науки и техники в области оптики, электротехники и фототехники, химии, и т. д.

**Концептуальное искусство** - модернистская форма художественного выражения, в котором конкретные концепции или идеи принимают форму абстрактных образов, основанных на отрицании эстетических принципов. Это художественное направление постмодернизма, оформившееся в конце 60-х — начале 70-х годов XX века в Америке и Европе.

**Конформизм** – социально-психологическая ориентация, складывающаяся не в результате самостоятельных решений общественных и нравственных проблем, а пассивного, приспособительного принятия готового порядка вещей.

**Ксилография** (от греч. *xylon* – дерево и *grapho* – пишу) – вид гравюры - получение изображения с плоской поверхности деревянной формы, покрытой краской (краска наносится только на выступающие части рельефа доски). Существуют два основных типа ксилографии. "Обрезная" ксилография выполняется на досках из мягких пород дерева, распиленных вдоль своих волокон. Линии и пятна рисунка обрезаются ножом, а промежутки между ними выбираются долотом. Обрезная ксилография была широко распространена в Европе в XIV - XV веках. Гравюрам, сделанным в этой технике А. Дюрером присущи контрастные соотношения черного и белого. Европейские мастера цветной ксилографии: Х. Бургкмайр, Х. Бальдунг, Л. Кранх Старший.

**Кубизм** – художественно-эстетическое направление искусства начала XX века, показывающее геометрическое упрощение человека и мира. Кубизм стремится к универсальному языку, что делает его схожим с эсперанто и соответствует главным установкам эпохи, ориентированной на интернационализм и демократию. Кубизм — это примитивизм, сосредоточенный на стереометрическом упрощении форм явлений.

**Кукрыниксы** – творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили действительные члены АХ СССР (1947), народные художники СССР (1958), Герои Социалистического Труда Михаил Куприянов (1903—1991), Порфирий Крылов (1902—1990) и Николай Соколов (1903—2000). Наибольшую известность им принесли многочисленные мастерски исполненные карикатуры и шаржи, а также книжные иллюстрации, созданные в характерном карикатурном стиле. Псевдоним «Кукрыниксы» составлен из первых слогов фамилий КУприянова и КРЫлова, а также первых трёх букв имени и первой буквы фамилии НИКОлая Соколова.

**Культура** – система материальных и духовных ценностей, которая создается в процессе духовно-практической деятельности людей и которая в своем наиболее обобщенном проявлении выступает как мера творческого развития человека, раскрытия его сущностных сил и способностей.

**Литература** – вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово. В сферу литературы входят природные и общественные явления, различные социальные катаклизмы, духовная жизнь личности, ее чувства.

**Литье** (греч. *liebo*) – способ художественной отливки произведений из материалов: металлов, полимеров, которые в расплавленном состоянии заливаются в заранее изготовленные формы или модели из глины, гипса и т. д. Для литья используются металлы: золото, серебро, бронза, медь, чугун, алюминий, а также полимеры: резины, силиконы.

**Лубок** – вид изобразительного искусства: лубочные, народные картинки, народная самодельная гравюра. Лубок - фольклорная картинка, распространенная на Руси с XVII века. Лубок включал в себя графическое изображение и пояснительную юмористическую или иносказательную надпись. Изображение зачастую раскрашивалось от руки. Лубок имел декоративное назначение. Лубок являлся видом народного творчества. Некоторые профессиональные художники, использовали и продолжают использовать элементы лубочного творчества. Для лубка характерны простота техники, лаконизм художественных образов, яркие цвета.

**Майолика** – разновидность керамики из обожжённой цветной глины с черепком белого цвета, покрытым белой глазурью, расписанной по сырому. В XVI веке майолика изготавливалась в Италии, во Франции и других европейских странах. В России майолика получила широкое распространение в XVIII веке. В технике майолики изготавливаются декоративные панно, изразцы, посуда, скульптурные изображения.

**Мануфактура** (лат. *manufactura* от *manus* - рука и *facere* - делать) – большое предприятие по ремесленному производству изделий, в основе которого лежит ручной труд наемных рабочих и где широко использовалось разделение труда. Мануфактуры возникли впервые в XIV веке в

городах Италии как объединение мастеров - ремесленников одной и той же специальности, каждый из которых выполнял определенную операцию.

**Мебель** – вид изделий, обычно используемый человеком для оформления интерьера, его внутренних помещений. Мебель предназначается для хранения вещей и предметов, а также для человека, чтобы он мог с удобством располагаться на них. Мебель: столы, стулья, кровати, кресла, диваны, табуретки, шкафы и т. д. Мебель изготавливается из материалов, обладающих достаточной прочностью, относительно небольшим весом и поддающиеся обработке и отделке.

**«Мир искусства»** – объединение художников под руководством Дягилева . В состав группы входили художники: К. Коровин, В. Серов, А. Бенуа, К. Сомов , М. Врубель, М. Нестеров и другие. Приоритетом для художников «Мира искусства» являлось эстетическое начало в искусстве. Они отождествляли себя с такими течениями как модерн и символизм. Художники в своих картинах воссоздавали красоту старой России, обращаясь к ее истории, к ее истокам. На их полотнах появлялись изображения Российской средневековой архитектуры, наряду с классическим Петербургом и его пышными дворами, маскарадами и дворцами. С успехом проходили художественные выставки, организуемые «Миром искусства». Нарастающие разногласия привели к распаду группы. Движение «Мир искусства», возродилось в 1910-х годах и выставки продолжались до 1920-х годов.

**Модернизм** в широком значении: большой круг явлений культуры и искусства авангардно – модернистского характера, возникших под влиянием НТП в техногенной цивилизации XX века (начиная с символизма и импрессионизма и кончая новейшими направлениями в искусстве XX века, вплоть до постмодернизма). В узком значении модернизм – это академизировавшийся авангард; он утверждает многое из авангардных новаторских, художественно-эстетических находок уже в качестве само собой разумеющейся классики.

**Мозаика** (итал. mosaico - посвященное музам). 1. Декоративно-прикладное и монументальное искусство, изображения или орнамент которого выполнены из отдельных, закомпонованных, очень плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков стекла, цветных камней, дерева, металлов, керамических плиток, эмали и других материалов. 2. Мозаика - изображение, выполненное мозаикой, состоящее из кусочков цветных камней, смальты, дерева и т. д.

**Монументальное искусство** – монументальная живопись. (фр. modele, от лат. modulus - мера, образец) Монументальный, связанный с архитектурой. Род пластического искусства, охватывающий памятники, монументы (монументальная скульптура), элементы убранства зданий, например стенная роспись (монументальная роспись), витражи, фонтаны и др.

**Монументальная живопись** – живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях.

**Музыка** – (от греч. musike - букв. - искусство муз), вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки.

**Нравственность** – понятие, являющееся синонимом морали, выражающее реальные процессы в сфере человеческих отношений, определяющее «рамки» достойного поведения.

**Общественное мнение** – средство духовного воздействия общества на поведение отдельных лиц и деятельность социальных организаций, одно из проявлений моральных отношений.

**Общество** – обособившаяся от природы часть материального мира, которая включает в себя способы взаимодействия людей и формы их объединения; определенный этап исторического развития человечества; конкретная страна; определенная группа людей, объединившихся для общения и совместного выполнения какой-либо деятельности.

**Оптимизм** (лат. optimus — наилучший) – воззрение на окружающие события, явления, согласно которому существует возможность приблизить действительность к идеалу добра.

**Ответственность** – категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, предъявляемых обществом.

**Общественное сознание** – совокупность идей, взглядов, теорий, а также настроений, чувств, привычек и нравов определенных социальных общностей и общества в целом на том или ином этапе его развития.

**Офорт** (фр. eau-forte азотная кислота). 1. Способ гравирования, при котором углубленные печатные элементы получают путем многостепенного травления металла азотной кислотой; предварительно медную или цинковую пластину покрывают защитным грунтом, на котором стальной иглой процарапывают штрихи изображения. После протравки пластины в кислоте на месте царапин образуются углубленные печатающие элементы, которые заполняют краской. От времени травления зависит глубина и как следствие насыщенность и контрастность штрихов при печати на бумаге. 2. Разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм («досок»). Известен с начала XVI века. Своего расцвета офорт достиг в XVII веке. 3. Оттиск с доски, гравированной таким образом.

**Памятник** – художественное произведение, сооружение, монумент предназначенный для увековечения памяти людей, событий, объектов, мифических или литературных персонажей. Памятник несет мемориальную функцию, созданный в прошлом он является носителем духовных, культурных и эстетических ценностей, сохраняясь в памяти народов. Существуют различные виды памятников: скульптурная группа, статуя, рельеф, барельеф, триумфальная арка, обелиск и т. д.

**Панно** (франц. panneau - доска, щит, лат. pannus – кусок ткани). В интерьере - декоративное изображение, служащее украшением стен или потолков, как правило в орнаментальном обрамлении (лепнина). Живописное панно - фреска, сграффито, картина на холсте, прикрепленные к потолку или стене. Панно может быть скульптурное, рельефное, изразцовое. Панно предназначено для долгосрочного украшения интерьера.

**Панорама.** (греч. pan - все, hōrāma - вид, зрелище). Композиция в картине, рисунке, фотографии, охватывающая широкое пространство. Панорама - круговой обзор окружающей местности. Спортивная панорама. Панорама ТВ. Панорама улиц. Панорама военных сражений. Панорама события.

**Патриотизм** – это любовь к Родине, выраженная в заботе, уважении, знании культуры и истории, ответственном отношении к своему отечеству.

**Пейзаж** (франц. paysage, от pays - страна, местность). 1. Жанр изобразительного искусства, предметом изображения которого является природа или реально существующие или вымышленные виды местности, ландшафта (лес, поле, горы, роща, деревня, город) Пейзаж нередко является второстепенным в композиции картины, являясь фоном на котором разворачивается основной сюжет. Городской архитектурный пейзаж - ведута. Морские виды - марина. Деревенский пейзаж - пастораль и т. д. 2. Пейзаж - живописное полотно, графика с изображением ландшафта местности. 2. Пейзаж - реальная местность, ландшафт, служащие объектом для изображения или фотографии.

**Поп-Арт** – художественное направление в западно-европейском и американском изобразительном искусстве 1950—1960-х годов. Поп-Арт использует не изобразительные, а реальные образы продуктов потребления. Поп-Арт демонстрирует объекты действительности, образ массовой культуры, смещая смысловые акценты и помещая их в иной контекст. Термин «поп-арт» впервые прозвучал в статье английского критика Лоуренса Эллоуэя. Первые художники, работающие в стиле Поп-Арт были Питер Блек, Джо Тилсон и Ричард Смит (Великобритания). Но первой работой, получившей статус иконы поп-арта, был коллаж Ричарда Хамилтона «Что делает наши сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?» (1956) Поп-арт приходит на смену абстрактному экспрессионизму, ориентируясь на новую образность, создаваемую средствами массовой информации и рекламой.

**Постмодернизм** – это новый, современный этап художественно-эстетической культуры, объединяющий ряд нереалистических художественных направлений второй половины XX столетия. Постмодернизм — результат отрицания отрицания: модернизм отрицал академическое и классическое традиционное искусство; однако к концу века сам модернизм стал традиционным. Отрицание традиций модернизма обрело риторически-художественное значение, что и привело к возникновению нового периода художественного развития — постмодернизма.

**Рационализм** – гносеологическое учение, которое решающую роль в процессе познания отводит разуму, относя чувственное отражение к недоверительному знанию.

**Реализм** – художественное направление европейской культуры 19 в., оснополагающим принципом которого является объективное отражение действительности и её главных, существенных сторон в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала. Это нормативно-рациональный стиль.

**Романтизм** (фр. romantisme) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризующееся утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

**Сатира** – критика, высмеивающая, даже бичующая человеческие пороки и недостатки общественной жизни.

**Сарказм** – язвительное, жестокое высмеивание.

**Скульптура** – это пространственное изобразительное искусство, которое при помощи пластических образов создает художественную картину мира.

**Современное искусство** – это совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Обычно под современным искусством понимают искусство, восходящее к модернизму, или такое, что находится в противоречии с этим явлением.

**Суровый стиль** – направление в реалистической советской живописи, характерное для рубежа 1950-х и 1960-х годов. Термин «суровый стиль» ввёл искусствовед А. А. Каменский. Мастера этого направления ориентировались на изобразительное искусство СССР досталинского периода (1920-х и начала 1930-х гг.): в первую очередь, творчество А. Дейнеки и Г. Нисского, в меньшей степени — на П. Кончаловского, А. Осмёркина, А. Лентулова и др. Некоторое влияние оказал и итальянский неореализм, как живописный (Ренато Гуттузо), так и неореализм в кинематографе (например, известная картина Г. Коржева «Влюбленные» – это реминисценция кадра из итальянского фильма). Художники воспевали судьбы современников, их энергию и волю, «героика трудовых будней». Изображения обобщены и лаконичны. Основой выразительности служат большие плоскости цвета и линейные контуры фигур.

**Стиль** – многоуровневая система принципов и изобразительно-выразительных приемов художественного мышления и творчества, характеризующая: определённый исторический период, конкретную авторскую школу, определенное направление в искусстве.

**Театр** – это вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом. Основа театра - драматургия.

**Товарищество** – отношение, предполагающее доброжелательность, равенство, порядочность, уважение и взаимопомощь.

**Фотоискусство** – это искусство, создающее при помощи художественной мысли и процесса фотографической науки и техники, изобразительный образ документального значения.

**Цирк** - синтетический вид искусства, который сочетает в себе сатирические нотки, зрелищные номера с дрессированными животными и элементы различных видов спорта и силовых упражнений.

**Экспрессионизм** (выражение) – возник на немецкой почве, суть его заключается в обострённом выражении с помощью исключительно художественных средств и приёмов чувств и переживаний художника, иррациональных состояний его души, чаще всего трагического, экзистенциально-драматического спектров: тревоги, страха, безысходности, тоски, повышенной эмоциональности и т.п. Опустошённость, меланхолия, истеричность, мрачный эсхатологизм, иногда громкие крики протеста против окружающего мира и призывы о помощи содержат многие произведения экспрессионизма.

**Эклектика** - методологический прием, основанный на выхватывании отдельных, часто несовместимых и исключаящих друг друга мыслей, фактов, взглядов, воззрений и их механическом смешении.

**Эстетика** - философское учение о чувственных формах выражения общечеловеческих ценностей.

*Эстетическое* - метакатегория эстетики (появилась лишь в XX в.), которая обозначает особый духовно - материальный опыт человека (эстетический опыт), сводимый к специфической системе неутилитарных взаимоотношений, в результате чего, человек получает духовное наслаждение, чувственное удовольствие.

*Юмор* – добродушно–насмешливое отношение к человеку.