

Методические рекомендации к анализу произведений искусства.

Одним из заданий, выполняемых в ходе семинарского (практического) занятия, является анализ произведений искусства. Данный вид работ в виде искусствоведческого анализа репродукций подлинных художественных произведений выполняется по выбору, согласованному с преподавателем.

Репродукции выбираются из материалов, предоставленных преподавателем, а также из методического фонда кафедры.

Задание выполняется в письменной форме и в последствии может быть защищено публично, либо сдано на проверку преподавателю.

При выполнении анализа произведения рекомендуется учитывать следующие аспекты:

- 1) название произведения, имя художника, год создания;
- 2) название материала (холст, мрамор и т.п.) и техники;
- 3) по возможности краткая биография художника (те события, которые повлияли на стиль и тематику произведений);
- 4) краткая характеристика эпохи (идеологических и эстетических устремлений, которые повлияли на работу художника);
- 5) анализ композиции не только с конструктивной, но и смысловой точки зрения;
- 6) анализ колорита и роли света (если последнее необходимо) в создании художественного образа;
- 7) краткий рассказ о судьбе произведения (восприятие современников, мнение искусствоведов, роль в жизни самого художника).