

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Виды керамики, отличающиеся по составу и технологии изготовления. Временные и культурные рамки существования основных разновидностей.
2. Стеклоделие: виды стекольной массы и основные способы нанесения декора.
3. Виды нитяных изделий, отличающиеся по способу создания и по назначению. Виды сырья и способы декора.
4. Художественный металл. Материальные свойства различных видов металлов и основные виды их обработки.
5. Предметный мир Древнего Египта. Характерные декоративные мотивы. Камнерезное дело, торовтика и ювелирное искусство, резьба по дереву, стеклоделие.
6. Предметный мир Месопотамии. Характерные декоративные мотивы. Керамика, торовтика и ювелирное искусство, бронза.
7. Предметный мир Древнего Китая. Специфические изобразительные мотивы. Керамика, бронза, камнерезное дело.
8. Древняя Центральная и Южная Америка. Основные цивилизации. Камнерезное дело, виды керамики, ювелирное искусство.
9. Эгейский мир, Древняя Греция и Древний Рим: история керамики.
10. Эгейский мир, Древняя Греция и Древний Рим: торовтика и ювелирное искусство; стеклоделие; глиптика.
11. Предметный мир Византии и западноевропейского Средневековья. Торовтика и ювелирное искусство. Камнерезное дело. Шпалеры.
12. Предметный мир Древней Руси. Торовтика и ювелирное искусство; лицевое шитьё.
13. Предметный мир средневекового Китая и Японии: лаковые изделия; резьба по кости; узорное ткачество.
14. Керамика и фарфор Китая.
15. Керамика и фарфор Японии.
16. Декоративно-прикладное искусство мусульманского мира: каллиграфия и арабеска; узорное ткачество и ковроделие.
17. Декоративно-прикладное искусство мусульманского мира: основные центры производства керамики; стеклоделие; ювелирное искусство.
18. Предметный мир эпохи Возрождения. Декоративные основы; мебель; шпалерное ткачество; стеклоделие; центры производства керамики; расписная эмаль.
19. Предметный мир барокко и классицизма. Характеристика декора. Мебель. Развитие ткачества. Кружевоплетение. Торовтика. Центры производства фаянса и стекла.
20. Предметный мир рококо и неоклассицизма. Орнаментальная графика. Узорное ткачество, набойка и кружево. Торовтика. Мебель и интерьерная бронза.
21. Предметный мир России в XVIII веке. Стеклоделие; костерезное и камнерезное дело; шпалеры; фаянс; художественная сталь.
22. Основные фабрики европейского и российского фарфора в XVIII веке.
23. Стиль ампир в Европе и России: декоративные основы; мебель и бронза; набивные ткани; фарфор; серебро, керамика; хрусталь.
24. Период Историзма в Европе и России: основные направления. Керамика, стекло, мебель, ткачество, расписные лаки, ювелирное искусство.
25. Стиль модерн. Характерные мотивы. Основные направления. Мебель, ювелирное искусство, фарфор.
26. Ар-деко и конструктивизм. Новые материалы и силуэты. Мебель. Фарфор. Ткачество. Стекло.
27. Художественное литьё. Ковка. Чеканка. Гравировка и чернение. Филигранное (сканое) производство. Эмальерное дело.
28. Городецкая роспись Хохломская роспись.

29. Художественная керамика в России. Виды керамики: терракота, майолика, фаянс, фарфор Гжель. Скопинская керамика. Промыслы по изготовлению игрушек.
Художественная роспись по металлу: жостовские и нижнетагильские подносы.
Стилистические и композиционно