

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (II СЕМЕСТР).

Тема 1. Введение в историю архитектуры.

1. Архитектура как феномен культуры. Понятие архитектуры, ее разновидности.
2. Понятия архитектурной конструкции, композиции, архитектоники.
3. Понятие архитектурного стиля.
4. Периодизация истории архитектуры.

Термины: Архитектура, конструкция, композиция, архитектоника, стиль

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [1; 2; 6; 7; 8; 9; 10; 11]

Тема 2. Архитектура первобытного общества, стран Передней Азии и Америки.

1. Зарождение архитектуры в первобытном обществе.
2. Архитектура стран Передней Азии (Шумер, Вавилон, Ассирия, Палестина, Хеттское государство, Урарту).
3. Архитектура древних цивилизаций Америки.

Термины: Мифология, мегалитическая архитектура, менгир, дольмен, кромлех, зиккурат, храм, гробница

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [27](#)]

Тема 3. Архитектура Древнего Египта.

1. Периодизация истории архитектуры Древнего Египта.
2. Архитектура как форма выражения мифологического мировоззрения древних египтян.
3. Архитектура светская и сакральная. Основные типы культовых сооружений.
4. Эволюция пирамидальной архитектурной формы.
5. Конструктивные и композиционные особенности египетских храмов.
6. Особенности египетского архитектурного стиля.

Термины: Мифология, архитектура, мастаба, ступенчатая пирамида, пирамида, храм, стоечно-балочная конструкция, ордер, колонна (база, ствол, каннелюра, капитель, абака), пилон, гипостиль, перистиль, ложный свод, золотое сечение

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [11](#); [27](#)]

Тема 4. Архитектура Древней Греции.

Занятие 1

1. Периодизация истории искусства Древней Греции.
2. Архитектура Эгейского мира:
 - а) архитектура Крита;
 - б) архитектура ахейской Греции (Микены, Тиринф).
3. Греческая архитектура 7 – 2 столетий до н.э.:
 - а) основные типы греческих храмов;
 - б) планировка храма, его основные помещения.

Термины: Архаика, классика, эллинизм, акрополь, толос, дромос, мегарон, храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, псевдопериптер, диптер, псевдодиптер, моноптер, наос, пронаос, опистодомос, адитон

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [11](#); [19](#); [27](#)]

Занятие 2

1. Характерные особенности основных греческих ордеров (стилей). Элементы греческих ордеров.
2. Телесность (пластичность) греческой архитектуры: пропорции, оптические поправки.
3. Выдающиеся памятники греческой архитектуры классического периода.

Термины: Стили: дорический, ионический, коринфский; стереобат, стилобат, колонна, база, капитель, эхин, абака, волюта, акант, антаблемент, архитрав, фриз, триглиф, метопа, зофор, карниз, фронтон, тимпан, акротерий; энтазис, курватура, кариатида, кессон

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19; 27]

Занятие 3

1. Характерные особенности эллинистического периода в истории культуры.
2. Основные центры эллинистической культуры:
 - а) материковая Греция, Афины;
 - б) города на восточном побережье Средиземного моря и острова Эгейского моря.
3. Особенности градостроительства в эпоху эллинизма. Основные типы сооружений, их характеристика.

Термины: Эллинизм, акрополь, ордер, храм, театр, стоя, булевтерий, эклесиастерий, библиотека, гимнасий, мусейон

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19; 27]

Тема 7. Архитектура Древнего Рима.

Занятие 1

1. Периодизация истории архитектуры Древнего Рима.
2. Влияние этрусков и греков на становление римской архитектуры.
3. Трансформация греческих ордеров в римской архитектуре.

Термины: Арка, архивольт, аркада, ордерная аркада, римская архитектурная ячейка, аттик, раскрепованный ордер, термы, триумфальная арка, акведук, атриум, римский бетон, субструкция, экседра, тосканский ордер, композитный ордер, форум

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19; 27]

Занятие 2

1. Расцвет римского зодчества в эпоху поздней республики и ранней империи.
2. Особенности арочно-сводчатой архитектуры и ее синтез со стоечно-балочной конструкцией.

3. Характеристика основных типов сооружений на примерах выдающихся памятников римской архитектуры.

Термины: Арка, архивольт, аркада, ордерная аркада, римская архитектурная ячейка, аттик, раскрепованный ордер, термы, триумфальная арка, акведук, атриум, римский бетон, субструкция, экседра, тосканский ордер, композитный ордер, форум

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19]

Занятие 3

1. Архитектура римских провинций восточного Средиземноморья.
2. Архитектура поздней Римской империи.
3. Место и роль античной архитектуры в истории мировой культуры.

Термины: Арка, архивольт, аркада, ордерная аркада, римская архитектурная ячейка, аттик, раскрепованный ордер, термы, триумфальная арка, акведук, атриум, римский бетон, субструкция, экседра, тосканский ордер, композитный ордер, форум

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19]

АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (III СЕМЕСТР)

Тема 1. Западноевропейская архитектура

Занятие 1

1. Социально-экономическая и мировоззренческая основа искусства западноевропейского Средневековья. Периодизация истории Средневековья.
2. Религия и искусство. Архитектура как ведущий вид средневекового искусства. Храмовая архитектура. Основные типы храмовых сооружений. Символика средневекового храма.
3. Синтез видов искусства в средневековом храме: архитектура, живопись, скульптура, декоративное искусство.
4. Особенности светской архитектуры.

Термины: Религия, католицизм, базилика, крестово-купольный тип храма, замок, донжон, фреска, витраж, монастырь, клуатр

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 13; 14; 19; 21; 27; 33]

Занятие 2

1. Происхождение и особенности романского стиля в архитектуре.
2. Романская архитектура: архитектурно-композиционные формы, строительный материал, оформление интерьера.
3. Становление и особенности готического стиля в архитектуре.
4. Готическая архитектура: архитектурно-композиционные формы, строительный материал, оформление интерьера.

Термины: Романский стиль, готический стиль, базилика, цилиндрический свод, готический крестовый свод, каркасная конструкция, неф, трансепт, апсида, полуциркулярная арка, пята свода (арки), стрельчатая арка, нервюра, аркбутан, контрфорс, пинакль, наос, нартекс (пронаос), алтарь, хор, пресбитерий (пресвитерий), хоры, деамбулаторий, капелла, вимперг

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19; 21; 27; 33]

Тема 2. Византийская архитектура.

1. Социально-экономическая и мировоззренческая основа архитектуры Византии. Христианство и искусство.
2. Периодизация и эволюция византийской архитектуры. Основные типы храмов.
3. Архитектурно-композиционные формы.
4. Символика византийского храма. Синтез архитектуры и живописи.

Термины: Православие, крестово-купольный тип храма, мозаика, фреска, алтарная преграда, крестовый свод, сомкнутый свод, зеркальный свод, коробовый свод, впаарушенный (парусный) свод, купольный свод, барабан, конха, крестово-купольный свод, зеркало, лотки, падуго, паруса, подпружная арка, распалубка, щека свода (люнет),

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19]

Тема 3. Древнерусская архитектура

Занятие 1

1. Социально-экономическая, мировоззренческая и эстетическая основа древнерусского искусства.
2. Архитектура Киевской Руси.
3. Архитектура периода феодальной раздробленности (вторая треть 12 – 13 век).

Термины: Верх, восьмерик, четверик, выпусы (кронштейн), гурт, закомара, клеть, конха, лопатки, прясло, маковка, опасанье, поддашье, притвор, связи, скуфья, сруб, шатровый храм, аркатурный пояс

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [11](#); [20](#); [24](#); [30](#); [31](#)]

Занятие 2

1. Архитектура периода феодальной раздробленности и объединения русских земель (XIV - XV вв.).
2. Русское искусство XVI в. Шатровая архитектура.
3. Русское искусство XVII века. Каменная и деревянная архитектура.

Термины: Верх, восьмерик, выпусы (кронштейн), гурт, закомара, клеть, конха, лопатки, маковка, опасанье, поддашье, притвор, связи, скуфья, сруб, четверик, шатровый храм, люкарны

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [11](#); [20](#); [23](#); [24](#); [30](#); [31](#)]

Тема 4. Традиционная средневековая архитектура Украины 14 – 18 столетий.

1. Социально-экономическая и мировоззренческая основа архитектуры Украины в 14 – 18 столетиях.
2. Своеобразие и архитектурно-композиционные формы украинской деревянной архитектуры.

Термины: Деревянная архитектура, трехчастный (трехдельный) храм, бойковский стиль, лемковский стиль, гуцульский стиль, сруб, бабинец, верх, четверик, восьмерик, выпусы (кронштейн), гурт, закомара, клеть, конха, лопатки, маковка, опасанье, поддашье, притвор, связи, скуфья, залом

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[36](#)]

Тема 5. Восточная архитектура

Занятие 1

1. Социально-экономическая и мировоззренческая основа искусства стран Ближнего Востока.
2. Композиционные формы мусульманской архитектуры.

3. Социально-экономическая и мировоззренческая основа искусства Индии. Религии Индии и архитектура.
4. Композиционные формы архитектуры Индии.

Термины: Арабы, ислам, мавзолей (тюрбе), мечеть, медресе, минарет, михраб, кибла, кааба, минбар (мимбар), айван, пиштак, сталактиты, алькасар, стиль мудехар
Индуизм, буддизм, ступа, гопурам (гопура), гарбхагриха, шикхара, антарала, мандапа, торана, стамбха, чатри, гхат, саматхи, ратха, стиль Нагара, дравидийский стиль

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 27]

Занятие 2

1. Социально-экономическая и мировоззренческая основа искусства Китая. Религии Китая и архитектура.
2. Композиционные формы китайской светской и сакральной архитектуры.
3. Социально-экономическая и мировоззренческая основа искусства Японии. Религии Японии и архитектура.
4. Композиционные формы японской светской и сакральной архитектуры.

Термины: Буддизм, синтоизм, даосизм, пагода, кондо, пайфан, тории, саммон, китайский сад, японский сад, дзиндзя, иримоя, сярідэн

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11]

АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (IV СЕМЕСТР)

Тема 1. Архитектура Итальянского Возрождения

Занятие 1

1. Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса.
2. Периодизация истории архитектуры Ренессанса и ее региональная классификация.
3. Архитектура Возрождения в Италии: новые тенденции, формирование ренессансного стиля, основные мотивы.
4. Архитектура Раннего Возрождения во Флоренции. Творчество Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Микелоццо.
5. Архитектура Раннего Возрождения в Венеции, Вероне, Милане. Творчество М. Кодуччи, П. Ломбардо.

Термины: Ренессанс, Итальянское Возрождение, Северное Возрождение, дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто, палаццо, ордер, колонна, пилястра, руст, модульон, карниз, тяга, аркада, большой ордер, канделябровый орнамент, филёнка, кессоны

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [11](#); [12](#); [19](#); [28](#)]

Занятие 2

1. Архитектура Высокого Возрождения. Новые тенденции.
2. Выдающиеся архитекторы Высокого Возрождения.
3. Творчество Браманте: миланский и римский периоды.
4. Архитектура Венеции и Вероны. Творчество Сансовино и Санмикели.

Термины: Римская архитектурная ячейка, окно Браманте, кортиле

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [11](#); [12](#); [19](#); [33](#); [28](#)]

Занятие 3

1. Архитектура Позднего Возрождения: основные тенденции.
2. Особенности архитектурного творчества Микеланджело.
3. Творчество Виньола и протобарочные тенденции в архитектуре Ренессанса.

Термины: Палладианство, протобарокко, венецианское (палладианское) окно, термальное окно (окно Диоклетиана)

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [11](#); [12](#); [19](#); [33](#); [28](#)]

Занятие 4

1. Архитектура Позднего Возрождения. Творчество Палладио и классицизирующие тенденции в архитектуре Ренессанса.
2. Творчество Джорджо Вазари.
3. Мировое значение архитектуры Итальянского Возрождения.

Термины: Классицизм, палладианство, маньеризм

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [11](#); [12](#); [19](#); [33](#); [28](#)]

Тема 2.Ренессансная архитектура Испании и Португалии.

- 1.Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Испании.
- 2.Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Испании.
- 3.Эволюция архитектурно-композиционных форм. Характеристика основных стилей (платереско и эрререско).
- 4.Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Португалии.
- 5.Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Португалии.
- 6.Эволюция архитектурно-композиционных форм. Характеристика основных стилей.

Термины: Платереско, исабелино, эрререско, десорнаментадо, мануэлино, эстранжейрада, ретабло, клуатр

Выполнить:

- 1.Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2.Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19]

Тема 3.Ренессансная архитектура Франции.

- 1.Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса во Франции.
- 2.Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры во Франции.
- 3.Эволюция архитектурно-композиционных форм. Характеристика основных типов сооружений.

Термины: Раннее Возрождение, Зрелое Возрождение, замок, отель де вилль, люкарна, аттик, курдонёр

Выполнить:

- 1.Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2.Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19]

Тема 4.Ренессансная архитектура Англии и Нидерландов.

- 1.Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Англии.
- 2.Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Англии.
- 3.Эволюция архитектурно-композиционных форм. Характеристика основных типов зданий.
- 4.Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Нидерландах.
- 5.Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Нидерландах.
- 6.Эволюция архитектурно-композиционных форм. Характеристика основных типов зданий.

Термины: Высокий Ренессанс, Поздний Ренессанс, щипцовый фронтон, хрящевидный орнамент, картуш

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19]

Тема 5. Ренессансная архитектура Германии и Австрии.

1. Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Германии и Австрии.
2. Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Германии и Австрии.
3. Архитектурно-композиционные формы.

Термины: Высокий Ренессанс, Поздний Ренессанс, Везерский Ренессанс, эркер, щипцовый фронтон, гибэльхауз, ландхауз

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19]

Тема 6. Ренессансная архитектура в странах Восточной Европы.

1. Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в странах Центральной и Восточной Европы. Сильное влияние готики и слабое влияние итальянских ренессансных традиций.
1. Особенности ренессансной архитектуры Чехии.
2. Светские сооружения Словакии.
3. Сакральная архитектура и светские сооружения Польши.

Термины: Светские сооружения, культовая архитектура

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19]

ЕВРОПЕЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА 17-НАЧАЛА 19 СТОЛЕТИЙ (V СЕМЕСТР).

Тема 1. Архитектура Италии в XVII – начале XIX ст.

1. Художественно-эстетические принципы барокко и классицизма.
2. Творчество выдающихся архитекторов итальянского барокко.
3. Классицизм в итальянской архитектуре.

Термины: Барокко, дисгармония, криволинейные формы, контрасты, декоративность, репрезентативность, живописность, пластичность, динамичность, оптические иллюзии, разорванные фронтоны, раскреповка, Классицизм, гармония, ясность художественного языка, симметрия, минимализм, античный ордер

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 5; 11; 19]

Тема 2. Архитектура Франции в XVII – начале XIX ст.

1. Особенности французской архитектуры XVII века: сосуществование элементов барокко и классицизма. Большой стиль Людовика XIV.
2. Наиболее интересные памятники архитектуры XVII столетия.
3. Особенности французской архитектуры XVIII века. Стиль Людовика XV. Усиление классицистических тенденций в архитектуре.

Термины: Барокко, дисгармония, криволинейные формы, контрасты, декоративность, репрезентативность, живописность, пластичность, динамичность, оптические иллюзии, разорванные фронтоны, раскреповка, рококо.

Классицизм, гармония, ясность художественного языка, симметрия, минимализм, античный ордер, монументализм, ампир

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 5; 11; 19]

Тема 3. Архитектура Испании и Португалии в XVII – начале XIX ст.

1. Доминирование стиля барокко в архитектуре Испании и Португалии.
2. Династия архитекторов Чурригера. Экстравагантность стиля чурригереско.
3. Колониальное барокко.
4. Особенности барокко в архитектуре Португалии.
5. Классицизм в архитектуре Испании и Португалии.

Термины: Барокко, дисгармония, криволинейные формы, контрасты, декоративность, репрезентативность, живописность, пластичность, динамичность, оптические иллюзии, разорванные фронтоны, раскреповка, чурригереско, колониальное барокко, «соломоновы» колонны, эстипите

Классицизм, гармония, ясность художественного языка, симметрия, минимализм, античный ордер

Стиль помбалино.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 5; 11; 19]

Тема 4. Архитектура Англии и Голландии в XVII – начале XIX ст.

1. Доминирование классицизма в архитектуре Англии и Голландии.
2. Выдающиеся памятники архитектуры барокко и классицизма в Англии.
3. Своеобразие голландского классицизма.

Термины: Барокко, дисгармония, криволинейные формы, контрасты, декоративность, репрезентативность, живописность, пластичность, динамичность, оптические иллюзии, разорванные фронтоны, раскреповка

Классицизм, гармония, ясность художественного языка, симметрия, минимализм, античный ордер

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 5; 11; 19]

Тема 5. Архитектура Германии и Австрии в XVII – начале XIX ст.

1. Расцвет барокко в Германии и Австрии. Наиболее интересные памятники архитектуры барокко.
2. Классицизм в архитектуре Германии и Австрии.

Термины: Барокко, дисгармония, криволинейные формы, контрасты, декоративность, репрезентативность, живописность, пластичность, динамичность, оптические иллюзии, разорванные фронтоны, раскреповка

Классицизм, гармония, ясность художественного языка, симметрия, минимализм, античный ордер

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 5; 11; 19]

Тема 6. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII – начала XIX ст.

Занятие 1

1. Своеобразие русского барокко и его этапы.
2. Барокко в Петербурге. Творчество Б. Растрелли.
3. Барокко в Москве.

Термины: Барокко, дисгармония, криволинейные формы, контрасты, декоративность, репрезентативность, живописность, пластичность, динамичность, оптические иллюзии, разорванные фронтоны, раскреповка

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 20; 22; 23; 24; 30]

Занятие 2

1. Архитектура русского классицизма. Основные этапы, их специфика.
2. Дворцово-парковые ансамбли классицизма.
3. Поздний классицизм и ампиры. Разработка темы городского архитектурного ансамбля.

Термины: Классицизм, гармония, ясность художественного языка, симметрия, минимализм, античный ордер, ансамблевость

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [11](#); [19](#); [22](#); [23](#); [24](#); [30](#)]

Тема 7. Барокко и классицизм в архитектуре Украины XVIII – начала XIX ст.

1. Национальные и региональные особенности барокко в архитектуре Украины.
2. Использование народных традиций в архитектуре барокко. Основные типы сооружений.
3. Классицизм в архитектуре Украины.

Термины: Барокко, дисгармония, криволинейные формы, контрасты, декоративность, репрезентативность, живописность, пластичность, динамичность, оптические иллюзии, разорванные фронтоны, раскреповка

Классицизм, гармония, ясность художественного языка, симметрия, минимализм, античный ордер

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[36](#)]

МИРОВАЯ АРХИТЕКТУРА 19-НАЧАЛА 21 СТОЛЕТИЙ (VI СЕМЕСТР)

Тема 1. Архитектура XIX столетия. Общая характеристика.

1. Основные направления в архитектуре XIX столетия.
2. Многообразие разновидностей архитектурного историзма.
3. Историко-художественные корни эклектизма.

Термины: Поздний классицизм, историзм, ретроспективизм, эклектика: неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неорусский стиль, неовизантийский стиль, индо-сарацинский стиль, неомавританский стиль, боз-ар, модерн

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [11](#); [19](#); [21](#)]

Тема 2. Западная архитектура XIX столетия.

1. Наиболее интересные памятники архитектуры ретроспективизма.
2. Эклектика в западной архитектуре.
3. Инженерная архитектура XIX – начала XX века.

Термины: Историзм, ретроспективизм, эклектика: неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неорусский стиль, неовизантийский стиль, индо-сарацинский стиль, неомавританский стиль, боз-ар.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19; 21]

Тема 3. Русская архитектура XIX столетия.

1. Основные направления в русской архитектуре XIX столетия.
2. Своеобразие русской эклектики. Взаимосвязь с ретроспективизмом.
3. Наиболее интересные памятники архитектуры ретроспективизма и эклектики.

Термины: Поздний классицизм, историзм, ретроспективизм, эклектика: неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неорусский стиль, неовизантийский стиль, модерн

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 20; 24; 26; 30]

Тема 4. Западная архитектура модерна.

1. Стиль модерн как переосмысление принципов отношения к прошлому.
2. Художественные принципы стиля модерн.
3. Национальное многообразие архитектурного модерна: Франция (ар-нуво), Германия (югендстиль), Австрия (сецессион), Бельгия, Англия, США.

Термины: Модерн, ар-нуво, югендстиль, сецессион, либерти, каталонский модерн, новые материалы, металл, керамика, декоративность, асимметрия, криволинейные очертания, флоральные мотивы,

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19; 35]

Тема 5. Архитектура модерна в России и Украине.

1. Специфические черты русского модерна.
2. Московский и петербургский модерн.
3. Неоклассицизм рубежа столетий в контексте модерна.
4. Украинский модерн.

Термины: Модерн, новые материалы, металл, керамика, декоративность, асимметрия, криволинейные очертания, флоральные мотивы, экзотика

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 20; 24; 30; 26; 36]

Тема 6. Западная архитектура XX столетия.

1. Основные направления и проблемы развития мировой архитектуры XX – начала XXI вв.
2. Функционализм и конструктивизм. Стиль ар-деко.
3. Модернизм. Брутализм.
4. Постмодернизм в архитектуре. Деконструктивизм. Органическая архитектура.

Термины: Стиль ар-деко, функционализм, конструктивизм, модернизм, брутализм, хай-тек, постмодернизм, деконструктивизм, органическая архитектура.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 15; 19; 16; 17; 18; 29; 32; 34]

Тема 7. Архитектура советского и постсоветского периодов.

1. Конструктивизм, рационализм и структурализм в советской архитектуре 20-х годов.
2. Архитектура 1930-1950-х гг. Тенденции традиционализма и неоклассицизма. «Сталинский ампир». «Украшательский» метод в архитектуре.
3. Основные направления в развитии архитектуры второй половины XX века.
4. Особенности постсоветского этапа развития российской архитектуры. Поиски собственного стиля в ситуации культурного глобализма.

Термины: Историзм, эклектика, модерн, неоклассицизм, брутализм, конструктивизм, функционализм

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 20; 23; 24; 29; 32; 34]

Тема 8. Архитектура Луганщины.

1. Архитектура конца XVIII – начала XX ст. Классцистические и постклассические тенденции в сакральной архитектуре, сооружениях общественного назначения в Луганске и Луганской области.
2. Архитектура довоенного периода советской эпохи в Луганске.
3. Послевоенное восстановление г. Луганска. Строительство гостиницы «Октябрь».
4. Активное строительство основных городских сооружений общественного назначения в Луганске в 50-е и 60-е годы XX ст.
5. Архитектура 70-х и 80-х годов.
6. Особенности архитектурной политики конца XX – начала XXI ст.

Термины: Классицизм, барокко, историзм, эклектика, модерн, неоклассицизм, брутализм, конструктивизм, функционализм

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [11](#); [20](#); [23](#); [24](#); [29](#); [32](#); [34](#)]