

Глоссарий

Адитон (древнегреч. ἄδυτον — «святыня» от a-ditos, «недоступный, священный») или **адитум** (лат. *adytum*) — особая священная комната в древнегреческих и римских храмах, расположенная позади основного помещения (наоса у греков, целлы у римлян), где находилась статуя божества. В адитон могли входить только жрецы или известные лица, и лишь в строго определённое время. Там находились алтарь (жертвенник) и сокровищница.

Айван (перс.) – 1. Открытое сводчатое пространство фасада, обращенное во двор или на площадь. 2. Сводчатый зал, открытый со стороны внутреннего двора. Характерный элемент иранской архитектуры со времен династии Сельджукидов.

Акрополь – укрепленный холм.

Ант или **анты** (мн.ч. лат. *antae*, возможно от *ante* — «перед, впереди») — в архитектуре выступы продольных стен храма, обрамляющие обе стороны входа и одновременно выполняющие функцию опоры для антаблемента. Наиболее часто встречаются в пронаосах древнегреческих храмов, тип которых отсюда и получил наименование «храма в антах». При наличии колонн между антами, как, например, в фасадном портике, про колонны говорят, что они *в антах*.

Апсида – полукруглый в плане выступ алтарной стены, завершённый конхой.

Арка подпружная – вспомогательная арка, поддерживающая вышерасположенный свод, купол или участок стены.

Аркада (от фр. *arcade*) — ряд одинаковых по форме и размеру арок, опирающихся на колонны или на прямоугольные, или квадратные столбы — устои. Устои могут быть украшены пилястрами или полуколоннами, поддерживающими венчающий аркаду антаблемент.

Аркатура (аркатурный пояс, аркатурный фриз) – декоративный мотив в виде целого ряда арок для оформления фасада.

Аркутан – наружная каменная полуарка, являющая одним из конструктивных элементов каменного каркаса готического собора, с помощью которого передается распор свода главного нефа внешним опорным столбом – контрфорсам.

Архивольт (итал. *archivolto*, лат. *arcus volutus* — «обрамляющая дуга») — обрамление арочного проёма, выделяющее дугу арки из плоскости стены. Как правило, служит элементом декорирования фасадов и интерьеров. Описанием архивольта также может служить лепной архитрав, или криволинейная тяга, обрамляющая лицевую поверхность арки или окна.

Атриум или **атрий** (лат. *atrium*, от *ater* — «закопчённый», «чёрный», то есть *помещение, почерневшее от копоти*), **каведиум** — первоначально центральная часть древнеримского и древнеиталийского жилища (домуса), представлявшая собой внутренний световой двор, откуда имелись выходы во все остальные помещения. В раннехристианских базиликах атриумом также называют прямоугольный дворик перед входом в храм, окруженный крытой галереей.

В современной архитектуре *атриумом* называется центральное, как правило, многосветное распределительное пространство общественного здания, освещаемое через зенитный световой фонарь или проем в перекрытии.

Аттик (лат. *atticus* — аттический) - 1) стенка, расположенная над венчающим карнизом сооружения, часто украшена рельефами и надписями;

2) этаж, расположенный выше венчающего здание карниза (аттический этаж).

Впервые аттик стал применяться в древнеримской триумфальной арке как её архитектурное завершение.

Бабинец – западное помещение украинского деревянного храма, где во время службы стояли женщины.

Базлика – (*базіліка*; греч. βασιλική — «дом базилевса, царский дом») — тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов.

Баптистерий (крещальня) — пристройка к церкви или отдельное здание, предназначенное для совершения крещения. Как правило, планировка баптистерия имела многогранную или округлую форму, а верхняя часть увенчивалась куполом.

Барабан (купола) – цилиндрическая часть здания, служащая опорой купольному покрытию.

Бегунёц — вид орнаментальной кирпичной кладки в виде пояса, образующего на поверхности стены ряд треугольных углублений, последовательно обращенных вершинами вверх и вниз. Ряд кирпичей ставится наклонно в виде зигзагообразной линии. Вместе с поребриком, аркатурным поясом, кокошниками, шипцом, дельтодоном, язычками, бровками, городками, сухариками, жучками, перлами использовался в древнерусской архитектуре.

Большой ордер (также колоссальный или гигантский ордер) — ордерная декорация здания, в которой колонны или пилястры охватывают 2 и более этажа, в отличие от декорации, называемой **малый ордер** или поэтажный ордер, в котором на каждом этаже расположен свой ряд колонн.

Венец – взаимно связанные четыре бревна, составляющие один горизонтальный ряд деревянной рубленой постройки.

Верх – перекрытие деревянного либо каменного квадратного или восьмигранного в плане церковного помещения, состоящее из структур – «четверик на четверике», «восьмерик на четверике» или «восьмерик на восьмерике», имеющее башнеобразный вид с одним-тремя залами в каменных зданиях, и до шести – в деревянных.

Восьмерик – восьмиугольная в плане вертикальная часть верха церкви или колокольни.

Выпусы – концы бревен, вступающих из плоскости стены, которым придавали форму фигурных кронштейнов. Они служили для опоры выноса кровли – опасанья.

Гипостиль (*от греч. hypóstylos — поддерживаемый колоннами*)

– обширное крытое помещение (зал храма или дворца), потолок которого опирается на многочисленные, часто поставленные колонны. Гипостильные залы были распространены в архитектуре Древнего Востока (Египет, Иран).

Глава – наружная часть купола в форме луковицы, шлема, конуса.

Гонта – кровельный материал в виде дощечек, концы которых имеют фигурную порезку.

Гопурам - надвратная башня в храмовой ограде индуистских храмов, отличительная черта индийской средневековой архитектуры, особенно характерная для Южной Индии. Служит в качестве входа в храмовый комплекс.

Гхат — каменный ступенчатый спуск к водоёму, служащий для ритуального омовения индуистов и/или как место кремации. Гхаты располагаются на берегах всех священных рек и озёр Индии.

Деамбулаторий — полукруглая обходная галерея вокруг алтарной части храма, образованная продолжением боковых нефов; типичный элемент романской и готической храмовой архитектуры.

Дзиндзя – синтоистское святилище.

Дольмен - два менгира с перекладиной. Дольмен - гробница, вход в селение. Состоит из поставленных стоямя камней и перекрытых сверху одной или двумя каменными плитами. Может находиться внутри погребальных курганов. Площадь дольмена колеблется между 4 и 70 кв.м., а его высота - между 1 и 3,5 м. Вход в него обычно закрыт каменной плитой, обычно подвижной, иногда просверленной круглым отверстием. Подчас имеются придаточные склепы. Комнате часто предшествуют сени,

или коридор, более или менее длинный и широкий, обычно прямой, но иногда встречается и коленчатый.

Драница – длинные кровельные колотые дощечки.

Дромос (от греч. Δρόμος — «путь, проход») — путь или коридор, ведущий в погребальную камеру гробницы или кургана. Иногда представляет собой горизонтальный или наклонный проход в склеп, вырезанный в скале. Также может быть оборудован ступеньками.

Закомара – дугообразное полукруглое завершение верхней части одного прясла стены древнерусской церкви, соответствующее форме внутреннего свода.

Закомара (комара) – арочное завершение стен на фасадах, отвечающее форме свода в интерьере.

Залом – конструкция верха, сочетающая вертикальные части здания – четверики или восьмерики – с пирамидальными шатровыми перекрытиями, квадратными или восьмигранными в основании.

Запалубка — в нервюрном своде заполнение между нервюрами.

Зиккурат (от вавилонского слова *sigguratu* — «вершина», в том числе «вершина горы») — многоступенчатое культовое сооружение в Древней Месопотамии и Эламе, типичное для шумерской, ассирийской, вавилонской и эламской архитектуры. В поздние периоды зиккурат был не столько храмовым сооружением, сколько административным центром, где располагалась администрация и архивы.

Зофор (от греч. zoophoron - "покрытый изображениями животных" от zoon - "зверь, животное" и phero - "нести, производить, приносить"). В античной архитектуре - полоса, лента, фриз с фигурными изображениями, вначале - изображениями зверей, отсюда и название. Применяется главным образом по отношению к архитектуре ионического и коринфского ордера, где фриз, в отличие от чередующихся триглифов и метоп дорического ордера, представляет собой сплошную полосу, удобную для размещения непрерывных изображений. Зофор может быть расписным, рельефным, орнаментальным или с изображением сюжетных сцен.

Иконостас – стенка, отделявшая алтарь от остальной части церкви, на которой располагаются иконы.

Импост – горизонтальная тяга в виде карниза, отделявшая арку от поддерживающего ее столба или стены.

Иримоя – один из распространенных типов японской крыши, состоящей из двух частей – верхней двухскатной остроконечной с двумя фронтонами на торцовых частях и нижней четырехскатной шатровой с широкими, плавными свесами.

Канелюра, каннелюра (от фр. *cannelure*, также **ложок**) — вертикальный желобок на стволе пилястры или колонны (такие колонны называют *каннелированными*, в отличие от гладких), а также горизонтальные желобки на базе колонны ионического ордера.

Появились на полуколоннах и колоннах в Египте (конец 3 — начало 2 тыс. до н. э.) и получили дальнейшее развитие в античной архитектуре.

Капитель (от позднелат. *capitellum* – «головка») – венчающая часть колонны столба или пилястры.

Картуш (фр. *cartouche*, от итал. *cartoccio* — свёрток) — в архитектуре и декоративном искусстве — «мотив в виде полуразвернутого, часто с надорванными либо надрезанными краями рулона бумаги, свитка», на котором может помещаться герб, эмблема или надпись.

Кессоны (фр. *caisson* — ящик от итал. *casseta* — кассета) — углубления прямоугольной или другой формы в своде, куполе, потолочном перекрытии или на внутренней поверхности арки.

Возникновение кессонов как архитектурного элемента зданий и сооружений связано с конструктивными особенностями простейшей стоечно-балочной строительной системы. При пересечении продольных и поперечных деревянных балок плоского

перекрытия образовывались углубления прямоугольной формы. Древние греки называли такие конструктивные углубления калимматии или калиммы (от егип. *kalymmatos* — покрывало, покров).

Клеть – квадратный или прямоугольный в плане сруб.

Клуатр — типичная для романской, византийской и готической архитектуры крытая обходная галерея, обрамляющая закрытый прямоугольный двор-колодец или внутренний сад монастыря или крупной церкви. Обычно клуатр располагается вдоль стены здания, при этом одна из его стен является глухой, а вторая представляет собой аркаду или колоннаду. Часто клуатром называют и сам открытый двор, окружённый галереей.

В Средние века внутренний двор клуатра непременно имел в центре колодец, от которого отходили дорожки, разделяющие пространство двора на квадранты. Клуатр обычно пристраивался к длинному южному фасаду собора. Кроме того, клуатры устраивались в средневековых университетских колледжах, например, в колледже св. Магдалины в Оксфорде.

Кокошник – декоративное завершение стен церквей, аналогичное закомарам, иногда с заостренным верхом.

Колонна – архитектурно обработанный круглый в сечении опорный столб, состоящий из ствола и дополняющих его сверху капители и снизу базы.

Кондо (Золотой зал) главный храм буддийского монастырского комплекса, содержащий основные объекты поклонения (иконы, статуи, настенные росписи).

Конёк – верхнее горизонтальное ребро (перелом) крыши, образуемое пересечением ее двух скатов.

Консоль – (франц. – console) поддерживающий элемент выступающих частей здания (карниза, балкона и т.д.).

Контрфорс (от франц. *contre-force* – «против силы») – вертикальная стенка, сооружаемая чаще всего под прямым углом к несущей конструкции.

Конха (*konche* – греч. «раковина») – полукупол, служащий для перекрытия полуцилиндрических частей, например, ниш.

Кромлех - несколько менгиров, образующих круг. Иногда менгиры тянутся рядами, образуя аллеи, носящие название верениц. Иногда два соседних камня соединены по горизонтали подвижным монолитом. Случается, что входу в кромлехи предшествуют короткие коридоры. Сооружение в виде двух камней, поставленных вертикально с перекладиной в виде третьего камня, называется трилитом.

Кронштейн – подпора типа балки, выпущенная из стены (или прикрепленная к стене), служащая для поддержания какой-либо выступающей части (карниза, балкона, скульптуры, опасанья в деревянной церкви).

Курдонёр (франц. *cour d'honneur*, буквально — почётный двор) - ограниченный главным корпусом и боковыми флигелями парадный двор перед зданием. От улицы, площади, дороги обычно отделяется сквозной оградой с воротами.

Ложный свод — приём кладки в архитектуре, при котором образуется подобие сужающегося, сводчатого потолка. Был известен ещё в Древнем Египте. Однако, в отличие от истинного свода, впервые появившегося в Древнем Риме, при котором большая часть камней висит в воздухе, подпираемая соседними и замыкаемая замковым камнем наверху, в ложном своде все камни кладки лежат друг на друге, слоями, так, что их центры тяжести не выходят за пределы вертикальной проекции кладки. То есть в ложном своде исключён риск общего обрушения при извлечении или разрушении любого из камней.

Лопатка – вертикальный плоский и узкий выступ на стене, напоминающий пилястру, но не имеющий, в отличие от нее, базы и капители.

Люкарна (фр. *lucarne*, от лат. *lux* «свет») — оконный проём в скате крыши, обычно чердачной, или куполе, с вертикальной рамой, закрытой по бокам и сверху.

Рама оконного проёма стоит обычно в той же плоскости, что и стена фасада, и нередко продолжает стену фасада или располагается в параллельной ей плоскости. Люкарна, помимо утилитарных функций, имеет декоративное значение и снаружи обычно украшается наличниками, лепными обрамлениями и другими декоративными элементами.

Маковка – венчание церковного верха.

Мануэлино - особый стиль в архитектуре поздней готики и раннего Ренессанса в Португалии, названный так в честь короля Мануэла I.

Маста́ба (араб. «скамья») — гробницы в Древнем Египте периодов Раннего и Древнего царств, имеют форму усечённой пирамиды с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями внутри, стены которых покрывались рельефами и росписями.

Медресе — религиозные учебные заведения, предоставляющие второй уровень образования.

Менгир – одиноко стоящий, вертикальный камень. Стоячие камни являются основным элементом памятников неолитической эры. Порой имеется лишь один камень, напоминающий своей формой веретено или грубый обелиск - такое строение и называют менгиром. Менгиры появились на позднем этапе развития первобытного общества (пример - у карнака в Бретани).

Мечеть — мусульманское богослужебное сооружение.

Минарет - в архитектуре ислама башня (круглая, квадратная или многогранная в сечении), с которой муэдзин призывает верующих на молитву. Минарет ставится рядом с мечетью или включается в её композицию.

Минба́р (араб. *mínbar* — «трибуна», «кафедра») или **мимба́р** — кафедра или трибуна в соборной мечети, с которой имам читает пятничную проповедь (хутбу). Расположена справа от михраба.

Михраб — ниша в стене мечети, указывающая киблу, то есть направление, где находится Кааба в Мекке.

Модильо́н, модульо́н, модильо́на (ит. *modiglione*) – архитектурная деталь ордерной архитектуры типа кронштейна, которая поддерживает выносную плиту венчающего карниза. Иногда модильон играет только декоративную роль.

Мудеха́р - своеобразный синтетический стиль в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве Испании XI—XVI вв. Название произошло от религиозной группы, известной как мудехары.

Нао́с (от греч. *ναός* — храм, святилище) — центральная часть древнегреческого храма, а в Средние века – христианского храма, где во время богослужения находятся пришедшие в храм молящиеся.

Нартекс - четырехугольный притвор раннехристианского храма, расположенный между атриумом и основным помещением.

Нервюра – выступающее и профилированное ребро готического свода.

Неф (*nef*, франц.) – продольная часть здания, расчлененного колоннадой или аркадой на проходы.

Нураг, или **нурага** (итал. *Nuraghe*, мн. ч. *Nuraghi*) — тип мегалитической башни, распространённой на острове Сардиния со второй половины II тыс. до н. э. и до VIII столетия до н.э. Вокруг этих башен существовали небольшие деревни, встречаются также нураги и поселения вокруг них, окруженные овальными или четырехугольными стенами из дикого камня с бастионами.

Опасанье – кровля небольшого выноса для защиты нижних венцов сруба от влаги; опирается на выпусы.

Оπισтодо́м или **опистодо́мос** (от древнегреч. *ὀπισθόδομος*) — задняя (внутренняя) часть античного древнегреческого храма или здания, отделённая от наоса стеной и имеющая отдельный выход — как правило, на западном фасаде.

Ордерная аркада— ряд арочных проемов в стене с применением архитектурного ордера. Ордер частично или полностью теряет своё конструктивное значение — антаблемент является частью стены и перестает быть перекрытием, лежащим на колоннах. Колонны теряют несущую функцию и превращаются в полуколонны (или пилястры). Ордерная аркада представляет собой тектоническое сочетание аркады на пилонгах, на пролеты которой наложена ордерная колоннада.

Пагода (португальское произношение от санскр. Бхагават – «священный», кит. «бао-та» - «башня сокровищ», (по-японски – то) - буддийское, индуистское или даосское сооружение культового характера, буддийский реликварий, башнеобразное мемориальное сооружение с нечетным (благопожелательным) числом ярусов, выстроенное в честь деяний святых или в ознаменование важных событий.

Пайлоу, или **Пайфан** — резные орнаментированные триумфальные ворота из камня или дерева, возводившиеся в Китае в честь правителей, героев, выдающихся событий. Перекрыты одной или несколькими крышами в зависимости от числа пролётов.

Палладианство – европейский архитектурный стиль. Родился на основе творчества венецианского архитектора Андреа Палладио (1508-1580). Термин «палладианский» обычно относят к зданиям, выполненным в стиле, вдохновленном работами Палладио.

Палладианское (венецианское, серлианское) окно состоит из центрального проема с полукруглой аркой над ним, которая опирается на импост, состоящий из небольшого антаблемента, под которым находятся пилястры, открывающие два других проема, по одному с каждой стороны.

Парус – конструкция треугольных очертаний, посредством которой осуществляется переход от прямоугольного основания к купольному покрытию здания. В церковных сооружениях четыре паруса поддерживают барабан купола. Имеет форму сферического треугольника, вершина которого обращена вниз. Одна из коренных конструкций византийской архитектуры.

Периптер — тип древнегреческого храма с колоннадой по всему периметру.

Перистиль (перистилиум) — открытое пространство, как правило, двор, сад или площадь, окружённое с четырёх сторон крытой колоннадой.

Пилон (pylon, греч.) – большие столбы, поддерживающие своды или расположенные по бокам портала здания.

Пинакль — остроконечная башенка, которой нагружали вершину контрфорса в месте примыкания к нему аркбутана. Это делалось с целью предотвращения сдвигающих усилий.

Пиштак (пештак) (перс.) – большой портал в виде айвана, служащий входом в мечеть, медресе или мавзолей.

Платереско (platería — ювелирное мастерство) – стиль в ренессансной архитектуре Испании, получивший название благодаря своим перенасыщенным орнаментом фасадам, напоминающим работу *платерос* (ювелиров).

Плафон – поверхность потолка.

Пли́нфа (от греч. πλίνθος — «плита») — характерный для древнерусского домонгольского зодчества тонкий обожжённый кирпич, часто квадратной формы, ширина которого примерно равнялась длине. Применялся в строительстве Древнего Рима, Византии и Древней Руси. В Византии стены из плинфы почти никогда не штукатурились.

Поддашьё – вынос кровли, опирающейся на колонки, столбики или аркаду, в каменных и деревянных зданиях.

Подсябитье (от слов «бить под себя») – особое устройство для бойниц, позволяющих вести обстрел подошвы башни.

Подклет – нижний, непосредственно связанный с землей, этаж здания в древнерусской архитектуре, используемый обычно для хозяйственных целей.

Порéбрик — тип орнаментальной кирпичной кладки, в которой ряд кирпичей укладывается под углом к поверхности стены (ребром наружу). Использовался древнерусскими архитекторами, в частности, был популярен в Великом Новгороде и Пскове.

Портал – архитектурно оформленный вход в здание.

Придёл — либо специально выделенная часть основного здания храма, либо пристройка (обычно с южной или северной стороны) для размещения дополнительного алтаря с престолом для богослужений.

Притвор – закрытое помещение перед входом в храм.

Прясла – в храмовой архитектуре вертикальные части фасада, разделенные лопатками или пилястрами.

Пульван – в византийской архитектуре промежуточный каменный элемент трапециевидной формы между капителью и пятой арки, увеличивавший площадь опирания пяты арки на верхнюю поверхность капители.

Раскрепованный ордер, раскреповка — способ пластического тектонического членения фасада, когда колонна или пилястра вместе с находящейся над ней частью антаблемента и, если есть, с пьедесталом выдвинута по отношению к стене. Был широко распространен в Древнем Риме.

Ратха — традиционное индийское монументальное, монолитное сооружение с нишами для изваяний, по форме напоминающее повозку. Внешне воспроизводит древнейшие повозки, на которых во время праздничных шествий передвигали статую божества.

Рета́бло (*retablo* — от лат. *retro* — за, позади и *tabula* — доска, первоначально *retrotabulum*) — испанский вариант алтарного образа. Аналогичное понятие французского языка «*retable*» переводится на русский язык как «заалтарная картина» («запрестольный образ»).

Ретабло представляет собой сложную архитектурно-декоративную композицию, как правило, достигающую потолка. Оно включает архитектурное обрамление, фигурную и орнаментальную скульптуру, а также живописные изображения. Тип возник в середине XIV в. в средневековой Испании. Позже распространился и в странах Латинской Америки.

Ризалит (от итал. *risalita* — «выступ») — часть здания, выступающая за основную линию фасада и идущая во всю высоту здания. Эти архитектурные элементы обычно симметричны по отношению к центральной оси здания. Различают также средние, боковые и угловые ризалиты.

Римская архитектурная ячейка — композиционный элемент архитектуры древнеримских зданий. Состоит из арки, пяты которой опираются на пилоны, и обрамляющих ее колонн, обычно на пьедесталах, с антаблементом.

Розетка — замковый камень нервюрного свода.

Руст - четырехугольный камень для облицовки стен, может быть прямоугольным, квадратным, трапециевидным с фаской или прямыми углами.

Руст «бриллиантовый» (диаманты, алмазный) — обработка выступающих камней в форме четырехгранных пирамид, напоминающих ограненные алмазы.

Руст клинчатый — обработка арочного проема крупными камнями в форме трапеций с большим замковым камнем в центре, а также оформление такими же клинчатыми камнями «со сдвигом» горизонтального перекрытия оконных или дверных проемов.

Руст муфтированный — поперечный, «перечеркивающий» вертикальную линию элемента руст (или муфта), противоречащий тектонической логике. Используется для оформления колонн, чтобы создать впечатление зыбкости.

Руст фацетированный (шов) — плоский руст, имеющий усложненную зернистую фактуру или скошенные грани.

Руст «французский» (ленточный) — обработка фасада (обычно нижней части) глубокими горизонтальными врезами без вертикальных швов. Назван французским, так как впервые был применен на фасаде Большого дворца в Версале.

Рустовка - декоративная обработка стен, по виду напоминающая кладку из крупных камней. Может иметь вид рельефно выступающих над фоном горизонтальных полос равной высоты.

Самадхи (гробница) — мавзолей и иное мемориальное сооружение с прахом святого или великого человека в индуизме. Нередко в память о человеке воздвигается более одной самадхи, так как прах может быть разделен на части, а, например, в пушпа-самадхи закладываются цветы с церемонии прощания.

Саммон – наиболее важные ворота японского дзэн-буддийского храма.

Сандрик – это декоративное украшение, которое располагается над дверью или окном, выступает из плоскости стены и помогает подчеркнуть особый стиль всего дома при оформлении фасада декором. Изначально сандрик использовался для защиты проемов дверей и окон от дождя, но в эпоху Возрождения назначение его в оформлении становится не только практическим, но еще он выполняет эстетическую функцию.

По форме сандрики бывают: треугольные, лучковые, прямые. Устанавливаются они в комплекте с наличниками на окна. Выбор формы сандриков зависит от архитектурного стиля, в котором будет оформлен фасад дома.

Связи – деревянные балки или металлические стержни, заложенные в пяты сводов или арок для погашения распора сводов и арок.

Сруб – стены деревянных сооружений из горизонтально уложенных бревен, связанных в углах замками; квадратные или прямоугольные в плане помещения деревянного сооружения.

Сталактиты (от греч. stalactos – «натекающие по капле») – декоративные призматические формы, расположенные нависающими друг над другом рядами на сводах ниш, трюмах, карнизах и т.д. Сталактиты облегчают переход от квадратного плана к сферическому. В основном применяется в архитектуре стран Ближнего и Среднего Востока.

Стамбха — элемент индуистской и джайнистской архитектуры, наследующий практику ведической эпохи по установлению жертвенных столбов (юп), в виде монументальной каменной колонны, увенчанной лотосовидной капителью.

Стоя – в античной архитектуре длинная крытая галерея-портик, обычно с одним или двумя рядами колонн с одной стороны и со стеной с другой стороны.

Ступа – буддийское архитектурно-скульптурное культовое сооружение, имеющее полусферические (Индия, Шри-Ланка), квадратные ступенчатые (Шри-Ланка, Таиланд), башнеобразные (Вьетнам, Китай), колоколообразные (Мьянма, Таиланд, Камбоджа, Индонезия), бутылеобразные (Монголия, Китай) очертания.

Субструкция (от лат. substructio – основание) — опорная конструкция, служащая основанием той или иной части сооружения.

Сяридэн – небольшой павильон – хранилище священных реликвий, заменивший пагоду в дзэнском монастырском ансамбле.

Термы — античные бани в классической Греции при больших домах и гимназиях; в период эллинизма ими пользовались всё население города. В Древнем Риме термы возникли по греческому образцу и стали центрами общественной жизни.

Тимпан (τύμπανον, греч.) – в архитектуре – треугольное или полукруглое поле фронтона (ограниченного по бокам скатами крыши) или поверхность стены над аркой входа или окна.

Торана – священные или почетные ворота в буддийской и индуистской архитектуре. Их типичная форма - выступающая поперечина, опирающаяся на две стойки. Они сделаны из дерева или камня, а крестовина обычно состоит из трех

брусьев, расположенных один над другим; и крестовина, и столбики, как правило, лепятся.

Тории (в переводе с японского буквально – «птичий насест») – ворота у входа на территорию синтоистского святилища. Наиболее распространенный тип имеет трапециевидную форму, образованную двумя стойками, пересеченными в верхней части двумя поперечными балками. Тории символизируют границу между миром земным и миром сакральным (ками). Само название «тории» связано, очевидно, с японским поверьем: птицы, садящиеся на перекладину, улетаая, уносят души умерших людей.

Трансепт (позднелат. – *transeptum*) – поперечный неф, пересекающий продольный объем здания.

Трехчастные, трехдельные храмы – церкви, состоящие из нефа, алтаря и бабинца, сгруппированных в одну линию.

Тромп (*trompe* – франц.) – сводчатая конструкция в форме части конуса, половины или четверти сферического купола.

Тяга – тонкий горизонтальный выступ (типа карниза) на стене.

Фахверк (нем. *Fachwerk*, от нем. *Fach* — панель, секция, и нем. *Werk* — сооружение — каркасная конструкция, фахверковая конструкция) — тип строительной конструкции, при котором несущей основой служат вертикально установленные несущие столбы, являющиеся, наряду с распорными наклонными балками, опорной конструкцией здания. Эти несущие столбы и балки видны с наружной стороны дома и придают зданию характерный вид. Пространство между балками заполняется глинобитным материалом, кирпичом, иногда также деревом. Фахверк появился в 14 веке в Германии и стал очень популярным в Европе, особенно в северной части (от Британии до Польши).

Филёнка (от нам. *Füllung* — начинка, а также филёнка двери) — декоративный элемент, часть поля стены, двери или пилястра, заглублённая или имеющая обрамление, по форме близкая к прямоугольнику (обычно прямоугольная, но может иметь изломы в углах, также торцы могут заканчиваться полукругиями). Филёнкой также называется обрамление этого участка стены, а также часть стены вместе с этим обрамлением.

Хор – (греч. *χορός* — хор, групповой танец) — в раннехристианских храмах пространство перед главным престолом, где помещался хор певчих; позднее в западноевропейских странах хором стала называться вся восточная (алтарная) часть церковного здания, до апсиды. Таким образом, хор стал включать пресвитерий.

Хоры – второй этаж помещений, расположенных над бабинцем или западной частью крестово-купольных зданий.

Хрящевидный орнамент, Кнорпельверк (нем. *Knorpelwerk*), «ушной стиль» (орикалер, аурикуляр) — усложнённый орнамент (в архитектуре — **картуш**), в котором угадываются очертания хряща, гребня морской волны или морды фантастического существа. Характерен для немецкого и голландского маньеризма (вторая половина 16 века и 17 век).

Чатри — характерный декоративный элемент индийской архитектуры, особенно индуистской архитектуры Северо-Западной Индии, представляют собой круглые, квадратные или многогранные небольшие беседки с четырьмя или более опорными столбами под куполом. Чатри стоят на земле или на крыше.

Четверик – вертикальная часть квадратного в плане верха церкви или колокольни.

Чурригерёско (*Churrigueresco*) — позднебарочный (начало XVIII века) этап в развитии архитектуры Испании. Помимо метрополии, получил широкое распространение в Мексике, где известен под названием мексиканского барокко или *ультрабарокко*.

Термин *чурригереско* происходит от фамилии Чурригера, семейства испанских архитекторов эпохи барокко. Как и для всей эпохи, для их творчества характерны изобилие деталей, украшений, богатый декор. Первым из этого семейства был Хосе де Чурригера (1665—1725).

Шатёр – высокое остроконечное покрытие древнерусских зданий в виде четырех- или восьмиугольной пирамиды.

Щипец — в архитектуре верхняя часть, в основном торцевой стены здания, ограниченная двумя скатами крыши и не отделённая снизу карнизом (в отличие от фронтона). Название обычно применяется к постройкам с крутой двускатной крышей, образующей остроугольный щипец, который иногда завершает главный фасад здания. В готической архитектуре остроконечный щипец называют также вимперг.

Также щипцом называют декоративный треугольник над окнами и дверьми в готической архитектуре, богато декорированные щитовые стены храмов и крепостей.

Эксэдра (греч. ἑξέδρα, сиденье за дверями) — полукруглая глубокая ниша, обычно завершаемая полукуполом. Экседра может быть открытой или украшенной колоннами. Экседры являлись обязательной частью античных терм и дворцов.

Небольшие экседры устраивались как глубокая полукруглая ниша, открытая в помещение, двор или зал, иногда, как выступающая наружу часть здания (апсида), а иногда, как павильон, служащий местом для отдыха или бесед.

Различают сплошные экседры (стенные конструкции) и ажурные (колоннада, увенчанная конхой).

Энтазис – дугообразное уменьшение ствола колонны, начинающееся обычно на $\frac{1}{3}$ ее высоты. Применение энтазиса создает впечатление напряженности колонны и устраняет оптическую иллюзию вогнутости её ствола.

Эрререско – стиль в архитектуре испанского Ренессанса, основателем которого считается Хуán Баутíста де Эррера (1530-1597) — испанский архитектор и учёный, представитель Позднего Возрождения, создатель «неукрашенного» (исп. *desornamentado*) стиля ренессансного зодчества.

Эркер (нам. *Erker*) — выступающая за плоскость фасада часть помещения. Позволяет увеличить внутреннее пространство жилища и улучшить его освещенность, в связи с чем эркер обычно остеклён, часто по всему периметру.

Эркер может быть круглой, прямоугольной или многогранной формы. Могут быть как одно-, так и многоэтажными. Несущими для эркером являются консольные балки или камни. Выступающая часть фасада с несущими стенами (идушими от самого фундамента здания) носит уже другое название — ризалит. Верхняя часть эркера выполняется в виде ската, иногда даже нескольких. Встречаются также и эркерные «башенки», которые возвышаются над главным карнизом здания.