

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИКОНОГРАФИЯ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года*

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1,2	2,3	144/ 4	70	36	34	74	Зачёт (3)	1, 2	2, 3	144 /4	16	8	8	128	+	Зачёт (3)
Всего		144/ 4	70	36	34	74	Зачёт (3)	Всего		144 /4	16	8	8	128	+	Зачёт(3)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал М.М. В.В. Патерыкина, профессор кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой И.Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Иконография» является вариативной частью цикла дисциплин подготовки студентов по специальности 50.03.04 Теория и история искусств. Программа курса «Иконография» включает в себя материалы, необходимые для успешного освоения данной дисциплины: пояснительную записку, содержание курса, тематический план, а также список литературы по курсу, контрольные вопросы по курсу, список примерных тем курсовых работ, систему текущего и итогового контроля знаний студентов.

Курс организован по тематическому принципу. В рамках темы материал расположен по хронологическому принципу. Дисциплина «Иконография» является одним из методов семантического подхода к изучению преимущественно средневекового (канонично-религиозного) искусства. Структура курса методически нацелена на комплексное ознакомление студентов с христианской иконографией, а именно: формами иконографических образов, их связи с литературными источниками и их историческим развитием, которые являются неотъемлемой частью мировой культуры в целом. Круг обязательных для изучения памятников живописи, миниатюры, скульптуры и прикладного искусства ориентирован на искусствоведческую специализацию студентов.

Иконография изучается и как первичная форма смыслового подхода к искусству и как художественное явление, неразрывно связанное с двумя сторонами культовых произведений искусства – литературной основой сюжета и особенностями стиля эпохи, отразившимися в иконографии. Изучение истории становления и развития иконографии Христа, Богоматери, святых, праздников, литургических, агиографических и др. тем в иконописи проводится на основе изучения памятников литургической, житийной и апокрифической литературы. Хронологические рамки курса охватывают период от христианской античности (III в.), когда формируются основы христианского искусства, до XVII в., когда в русском искусстве создается целый ряд новых иконографических тем и изводов. В рамках курса материал располагается по тематическому принципу, в границах темы памятники рассматриваются в хронологической последовательности, что позволяет придерживаться основополагающего принципа историзма при изучении явлений художественной культуры.

В рамках курса студенты знакомятся с основными понятиями христианской иконографии, важнейшими иконографическими типами и овладевают методом иконографического исследования, приобретают знания о содержании и формах христианского искусства средневековья, что позволит в дальнейшем свободно ориентироваться в традиционном церковном искусстве. Иконография как метод искусствознания рассматривается как описание и систематизация типологических признаков и схем, принятых при изображении персонажей или сюжетных сцен.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – подготовить студента, обладающего знаниями основных иконографических типов средневекового искусства, принципов формирования христианской иконографии, ее связи с православным богослужением и текстами Священного Писания, исторических этапов ее развития, связи с литературными памятниками и историческими событиями. В ходе изучения дисциплины студенты должны приобрести профессиональные компетенции, необходимые в исследовательской, преподавательской, музейно-практической деятельности. У студента должно быть сформировано представление о характере церковного искусства, отразившемся в христианской иконографии, студент должен научиться извлекать смысл из произведения искусства, уметь делать анализ и привлекать для этого другие источники (литература, история, литургия, Святое Писание, тексты, бестиарии и др.).

Задачи дисциплины:

- изучить христианскую иконографию, рассмотреть типологию и эволюцию иконографических тем и образов на примере памятников раннехристианского, византийского и древнерусского искусства;
- рассмотреть иконографию как метод искусствоведческого анализа;
- усвоить характерные признаки иконографии;
- усвоить основополагающий принцип исторического подхода к изучению иконографии;
- рассмотреть проблемы формирования и развития различных иконографических типов;
- сформировать навыки профессионального искусствоведческого анализа иконографических памятников, выявления лежащих в их основе литературных произведений (текстов Священного Писания, литургических текстов, житийной литературы и др.);
- овладеть терминологией, необходимой для изучения и описания иконографии памятников церковного искусства;
- раскрыть связи православной христианской иконографии с художественными культурами античности и Западной Европы в средние века;
- обучить студентов основам научной методологии изучения христианской иконографии, научить самостоятельно выявлять и использовать источники, позволяющие исследовать иконографию произведений средневекового искусства и ориентироваться в современном состоянии иконографии церковного искусства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина входит в вариативную часть цикла общепрофессиональной подготовки студентов по специальности «Искусствоведение». Курс читается в 2 и 3 семестрах. Освоение курса базируется на прочном знании студентами истории византийского и древнерусского искусства, средневекового искусства. Для успешного овладения материалом курса от студентов требуется понимание логики развития религиозных и художественных процессов и явлений, умение соотносить факты истории искусства с историческими и богословскими движениями изучаемой эпохи.

Освоение дисциплины «Иконография» начинается изучение блока дисциплин методологического цикла по истории искусств и способствует закреплению и применению полученных знаний в профессиональной деятельности. Знание студентами основных проблем христианской иконографии способствует более успешному освоению проблематики истории религиозного искусства других стран и последующих эпох, а также дисциплин теоретического и практического модуля.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.03.04 Теория и история искусств

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	способностью к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	способностью к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные источники и труды по иконографии;
- основные типы христианской иконографии;
- суть и специфику процессов формирования христианской иконографии;
- богословские основы произведений православного искусства;
- основные памятники христианской иконографии;
- основные термины, применяемые при изучении христианской иконографии.

Уметь:

- выявлять типологические особенности памятников христианской иконографии;
- анализировать содержательные аспекты произведения средневекового искусства;
- выявлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением памятников христианской иконографии.

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами иконографического анализа произведений искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Предмет «Иконография» вводится в изучение со 2 курса и продолжает изучаться на протяжении двух семестров. Общий объем аудиторной работы 18 лекций и 18 семинаров. Форма контроля знаний – зачет во 2 и 3 семестрах.

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	все го	в том числе				все го	в том числе			
		л	п	инд	с.р.		л	п	инд	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел I.										
Тема 1. Предмет иконографии и его место в искусствознании	4	2	2		4		2	2		7
Тема 2. Генезис мировой религии – христианства	4	2	2		4					7
Тема 3. История развития иконографических образов христианства	4	2	2		5					7
Тема 4. Иконография Иисуса Христа	4	2	2		4					7
Тема 5. Восточно-христианская традиция иконографии.	4	2	2		4					7
Тема 6. Западноевропейская иконография	4	2	2		4					7
Тема 7. Библия – историко-культурный памятник	4	2	2		4		2	2		7
Тема 8. Отражение Ветхозаветных сюжетов в иконографии	4	2	2		4					7
Тема 9. Иконографическое изображение Священного Писания Нового Завета	3	2	1		4					8
Всего по I разделу	35	18	17		37		4	4		64
Раздел II.										
Тема 10. Иконографические изображения Божьей Матери христианской церковью	4	2	2		4		2	2		7
Тема 11. Иконография Святой Софии	4	2	2		4					7
Тема 12. Топоиконография «Святых гор»	4	2	2		4					7
Тема 13. Иконография христианских праздников	4	2	2		4					7
Тема 14. Иконография Феофана Грека	4	2	2		4					7
Тема 15. Иконография Андрея Рублёва	4	2	2		4					7
Тема 16. Иконография Симона Ушакова	3	2	1		4					7
Тема 17. Иконография святых, ангелов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных	4	2	2		4		2	2		7
Тема 18. Итоговая лекция	4	2	2		5					8
Всего по II разделу	35	18	17		37		4	4		64
Всего по I и II разделам	70	36	34		74		8	8		128
Всего часов по дисциплине	70	36	34		74		8	8		128

6. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИЙ

РАЗДЕЛ I.

- Тема 1.** Предмет иконографии и его место в искусствоведении
- Тема 2.** Генезис мировой религии – христианства
- Тема 3..** История развития иконографических образов христианства
- Тема 4.** Иконография Иисуса Христа
- Тема 5.** Восточно-христианская традиция иконографии.
- Тема 6.** Западноевропейская иконография
- Тема 7.** . Библия – историко-культурный памятник
- Тема 8.** Отражение Ветхозаветных сюжетов в иконографии
- Тема 9.** Иконографическое изображение Священного Писания Нового Завета.
- Тема 10.** Иконографические изображения Божьей Матери христианской церковью
- Тема 11.** Иконография Святой Софии
- Тема 12.** Топоиконография «Святых гор»
- Тема 13.** Иконография христианских праздников
- Тема 14.** Иконография Феофана Грека
- Тема 15.** Иконография Андрея Рублёва
- Тема 16.** Иконография Симона Ушакова
- Тема 17.** Иконография святых, ангелов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных
- Тема 18.** Итоговая лекция

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с научным материалом, предусматривающая изучение предшествующего материала;
- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и обзор литератур и электронных источников информации по подготовке к практическим занятиям;
- выполнение домашнего задания;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы и подготовка практических заданий;
- подготовка к зачету.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Предмет иконографии и его место в искусствоведении.

1. Понятие «иконография». Предмет палеографии. Традиция церковной археологии.
2. Иконография западноевропейского средневекового искусства (Эмиль Маль).
3. Эрвин Панофски: трёхступенчатая программа интерпретации художественного произведения.
4. Русская школа иконографии (Н.П. Кондаков, Н.В. Покровский).

Термины: иконография, иконопись, палеография, церковная археология, интерпретация художественного произведения.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Определите место художественной критики в системе искусствоведения.
 - Проследите взаимоотношение субъективного и объективного в художественном анализе.

Литература: [1 – С.33-40; 2 – С.1-6; 3 – С.13-25; 4].

Тема 2. Генезис мировой религии – христианства.

1. Социально-исторические условия и теоретические источники возникновения христианства.
2. Формирование догматики и культа христианства.
3. Иконоборчество.

Термины: христианство, иудаизм, вульгаризированная греческая философия, мифы Древнего мира, Кумранские свитки, догматика, культ, иконоборчество.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:

- Определите социально-исторические предпосылки возникновения христианства.
- Выделите теоретические источники возникновения христианства.
- Проследите формирование догматики и культа христианства.

Литература: [1 – С.33-40; 2 – С.1-6; 3 – С.13-25; 4].

Тема 3. История развития иконографических образов христианства.

1. История создания иконографических образов.
2. Взаимовлияние восточно-православной и западно-католической иконографии.

Термины: иконографический образ, восточно-православная иконографии, западно-католическая иконография.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Определите историю создания иконографических образов.
 - Выделите особенности восточно-православной и западно-католической иконографии.
 - Проследите взаимовлияние восточно-православной и западно-католической ветвей иконографии.

Литература: [1 – С.33-40; 2 – С.1-6; 3 – С.13-25; 4].

Тема 4. Иконография Иисуса Христа.

1. Ранние изображения Иисуса Христа.
2. Трансформация иконографии Иисуса Христа

Термины: иконографический образ, Пантократор, Спас Нерукотворный, Эмануил.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Определите историю создания иконографических образов.
 - Выделите особенности восточно-православной и западно-католической иконографии.
 - Проследите взаимовлияние восточно-православной и западно-католической ветвей иконографии.

Литература: [1 – С.33-40; 2 – С.1-6; 3 – С.13-25; 4].

Тема 5. Восточно-христианская традиция иконографии.

1. Создание первых икон восточно-христианской традиции.
2. Образы Иисуса Христа, Богородицы в восточно-христианской церкви.

Термины: античность, фаюмский портрет, Византия, Болгария, Равенна, фрески, мозаика.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Определите характерные черты античной живописи в восточно-христианской традиции иконографии.
4. Выделите особенности восточно-христианской традиции иконографии.

Литература: [[1](#) – С.33-40; [2](#) – С.1-6; [3](#) – С.13-25; [4](#)].

Тема 6. Западноевропейская иконография.

1. Образ Иисуса Христа в западноевропейской иконографии.
2. Образ Девы Марии.
3. Бестиарий западноевропейской иконографии.

Термины: западноевропейская иконография, бестиарий, скульптура.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Определите характерные черты западно-католической традиции иконографии.
 - Выделите особенности традиции иконографии бестиария западноевропейской христианской церкви.

Литература: [[1](#) – С.33-40; [2](#) – С.1-6; [3](#) – С.13-25; [4](#)].

Тема 7. Библия – историко-культурный памятник.

1. История создания Библии.
2. Структура Библии.
3. Библейские сюжеты в иконографии.

Термины: Библия, история создания Библии, Ветхий Завет, Новый Завет.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследите историю создания Библии.
 - Определите структуру Библии.
 - Выделите наиболее распространенные библейские мифы.

Литература: [[1](#) – С.33-40; [2](#) – С.1-6; [3](#) – С.13-25; [4](#)].

Тема 8. Отражение Ветхозаветных сюжетов в иконографии

1. Иконография сотворения мира, человека, грехопадения
2. Иконография Ветхозаветных сюжетов всемирного потопа, неопалимой купины
3. Ветхозаветные персонажи Моисей, Давид, Соломон, Валтасар, Иона в мировой иконографии.

Термины: Библия, Ветхий Завет, Новый Завет, сотворения мира, человека, миф грехопадения, всемирный потоп, неопалимая купина.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследите иконографию сотворения мира, человека, грехопадения.
 - Определите иконографию Ветхозаветных персонажей Моисея, Давида, Соломона, Валтасара, Ионы.

Литература: [[1](#) – С.33-40; [2](#) – С.1-6; [3](#) – С.13-25; [4](#)].

Тема 9. Иконографическое изображение Священного Писания Нового Завета.

1. Новозаветные сюжеты рождения Иисуса Христа.
2. Жизнеописания, деяния Иисуса Христа в иконографии.

Термины: рождение Иисуса Христа, деяния Иисуса Христа.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследите иконографию Новозаветных сюжетов рождения Иисуса Христа.
 - Определите иконографию Новозаветных сюжетов деяний Иисуса Христа.
 - Охарактеризуйте иконографию распятия Иисуса Христа.

Литература: [1– С.33-40; 2– С.1-6; 3– С.13-25; 4].

Тема 10. Иконографические изображения Божьей Матери христианской церковью.

1. Библейские сюжеты, посвящённые Божьей Матери.
2. Изображение Божьей Матери на православных иконах.
3. Католическая иконография Богородицы.

Термины: Божья Матерь, Рождение Богородицы, Богоявление, Успение Богородицы.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследите историю создания иконографического образа Божьей Матери.
 - Определите отличительные особенности православной и католической иконографии Божьей Матери.
 - Охарактеризуйте иконографию жизнеописания Божьей Матери.

Литература: [1– С.33-40; 2– С.1-6; 3– С.13-25; 4].

Тема 11. Иконография Святой Софии.

1. Храм Святой Софии в Константинополе – символ мироздания.
2. Храм Святой Софии в Киеве.
3. София Новгородская.

Термины: Святая София, Константинополь, Великий Новгород, Киев, храм.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследите историю создания храма Святой Софии в Константинополе.
 - Определите отличительные особенности православной и католической иконографии Божьей Матери.
 - Охарактеризуйте иконографию храмов Святой Софии в Константинополе, Великом Новгороде, Киеве.

Литература: [1– С.33-40; 2– С.1-6; 3– С.13-25; 4].

Тема 12. Топоиконография «Святых гор».

1. Гора Преображения – Фавор.

2. Изображение святой горы Афон.
3. Гора Елеонская и связанные с ней мифы.
4. Гора распятия – Голгофа.

Термины: гора Фавор, гора Афон, Елеонская гора, Голгофа.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследите Библейские мифы Святых гор.
 - Определите отличительные особенности православной и католической иконографии Святых гор.
 - Охарактеризуйте иконографию Святых гор

Литература: [[1](#)– С.33-40; [2](#)– С.1-6; [3](#)– С.13-25; [4](#)].

Тема 13. Иконография христианских праздников.

1. Значение христианских праздников для верующих.
2. Описание икон христианских праздников.

Термины: двенадцатые праздники, почитание святых.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследите историю развития иконографии христианских праздников.
 - Охарактеризуйте иконографию христианских праздников.

Литература: [[1](#)– С.33-40; [2](#)– С.1-6; [3](#)– С.13-25; [4](#)].

Тема 14. Иконография Феофана Грека.

1. Новгородский период творчества Феофана Грека (70-е годы XIV века).
2. Традиция ранней палеологовской художественной культуры в творчестве Феофана Грека.
3. Особенности художественной манеры Феофана Грека.

Термины: фреска, роспись, палеологовский период.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследите этапы творчества Феофана Грека.
 - Охарактеризуйте особенности художественной манеры Феофана Грека.

Литература: [[1](#)– С.33-40; [2](#)– С.1-6; [3](#)– С.13-25; [4](#)].

Тема 15. Иконография Андрея Рублёва.

1. Росписи Успенского собора.
2. «Спас» Звенигородского чина.
3. «Троица ветхозаветная» и её значение для дальнейшего развития иконографии православия.

4. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры (артель Андрея Рублёва и Даниила Чёрного).

Термины: фреска, роспись, иконостас, лавра.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследите этапы творчества Андрея Рублёва.
 - Охарактеризуйте особенности художественной манеры Андрея Рублёва.
 - Проанализируйте иконографию Андрея Рублёва.

Литература: [[1](#) – С.33-40; [2](#) – С.1-6; [3](#) – С.13-25; [4](#)].

Тема 16. Иконография Симона Ушакова.

1. Творческая деятельность Симона Ушакова в качестве царского «жалованного» мастера.
2. Новаторство иконографии Симона Ушакова.

Термины: фреска, роспись, иконостас, лавра.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследите этапы творчества Симона Ушакова.
 - Охарактеризуйте особенности художественной манеры Симона Ушакова.
 - Проанализируйте иконографию Симона Ушакова.

Литература: [[1](#) – С.33-40; [2](#) – С.1-6; [3](#) – С.13-25; [4](#)].

Тема 17. Иконография святых, ангелов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных

1. Изображения святых, ангелов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных.
2. Иконография исторических личностей.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Охарактеризуйте изображения святых, ангелов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных.
 - Проанализируйте иконографию исторических личностей.

Литература: [[1](#) – С.33-40; [2](#) – С.1-6; [3](#) – С.13-25; [4](#)].

7.3.ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Предмет иконографии и его место в искусствоведении
2. Генезис мировой религии – христианства
3. История развития иконографических образов христианства
4. Иконография Иисуса Христа
5. Восточно-христианская традиция иконографии
6. Западноевропейская иконография
7. Библия – историко-культурный памятник человечества
8. Отражение Ветхозаветных сюжетов в иконографии
9. Иконографическое изображение Священного Писания Нового Завета
10. Иконографические изображения Божьей Матери христианской церковью
11. Иконография Святой Софии
12. Топоиконография «Святых гор»
13. Иконография христианских праздников
14. Иконография Феофана Грека
15. Иконография Андрея Рублёва
16. Иконография Симона Ушакова
17. Иконография святых, ангелов
18. Изображение образов пророков, апостолов на иконах
19. Иконографические образы мучеников, преподобных
20. Образы исторических персонажей в иконографии

7.4.ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Предмет иконографии и его место в искусствоведении
2. Генезис мировой религии – христианства
3. История развития иконографических образов христианства
4. Иконография Иисуса Христа
5. Восточно-христианская традиция иконографии
6. Западноевропейская иконография
7. Библия – историко-культурный памятник человечества
8. Отражение Ветхозаветных сюжетов в иконографии
9. Иконографическое изображение Священного Писания Нового Завета
10. Иконографические изображения Божьей Матери христианской церковью
11. Иконография Святой Софии
12. Топоиконография «Святых гор»
13. Иконография христианских праздников
14. Иконография Феофана Грека
15. Иконография Андрея Рублёва
16. Иконография Симона Ушакова
17. Иконография святых, ангелов
18. Изображение образов пророков, апостолов на иконах
19. Иконографические образы мучеников, преподобных
20. Образы исторических персонажей в иконографии

8.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

При реализации программы дисциплины «Иконография» применяются образовательные технологии, отвечающие современному подходу к образованию. Особенностью дисциплины, целью которой является овладение студентом широким спектром знаний и умений, является сочетание визуального и текстового, описательного и аналитического подходов. Проблемы взаимодействия текста и изображения, сочетание искусствоведческих, богословских, литургических, филологических и исторических аспектов при интерпретации памятников христианской иконографии обуславливают применение следующих образовательных методов.

Лекционный курс - лекции с использованием ПК и компьютерного проектора проходят в сопровождении иллюстративного материала в форме визуальной презентации, используются также лекции-визуализации, проблемные лекции и лекции-дискуссии.

Семинарские занятия – проводятся с использованием ПК и компьютерного проектора, позволяют студентам активно осваивать теоретический материал, изложенный на лекциях, изучить литературу по предложенной проблеме, приобрести навыки изучения источников, предполагают развернутую беседу по плану, подготовку студентами самостоятельных докладов-презентаций по темам с последующим обсуждением и выводами.

Дискуссия позволяет активизировать когнитивную деятельность студентов, развить навыки анализа и аргументации, дает студенту возможность оценить собственную компетентность и способность использовать ее в межличностных отношениях, актуализировать полученные знания.

Участие в научных студенческих конференциях развивает навыки исследовательской работы, умение формулировать проблему и искать пути ее решения, развить аналитические способности, познакомиться с расширенным кругом научной литературы, уметь применять исследовательские методы, с которыми студенты познакомились в ходе учебных занятий.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
Хорошо (4)		Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
Удовлетворительно (3)		Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой.
Неудовлетворительно (2)	не зачтено	Неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Т. 1. — СПб : Типография Императорской Академии Наук, 1914. — 403 с.](#)
2. [Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Т. 2, Ч. 1. — Петроград : Типография Императорской Академии Наук, 1915. — 255 с.](#)
3. [Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Т. 2, Ч. 2. — Петроград : Типография Императорской Академии Наук, 1915. — 212 с.](#)
4. [Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии: преимущественно в византийских и русских. — М. : Прогресс-Традиция, 2001. — 564 с.](#)
5. [Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур : учебное пособие / А. А. Белик. — М. : Российский гос. гуманит. ун-т, 1999. — 171 с.](#)
6. [Берестовская Д. С. Культурология : учебное пособие / Д. С. Берестовская. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2003. — 392 с.](#)
7. [Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Изд. 3-е , доп. — М. : Наука, 1979. — 360 с](#)

Дополнительная литература

1. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977. – 320 с.
2. Буслаев Ф. И. Сочинения Ф. И. Буслаева: сочинения по археологии и истории искусства. Т. 1. — СПб. : издание Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук, 1908. — 552 с.
3. Буслаев Ф. И. Сочинения Ф. И. Буслаева: сочинения по археологии и истории искусства. Т. 2: Исторические очерки русской народной словесности и искусства. — СПб. : издание Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук, 1910. —455 с.
4. Грабар А.Н. Нерукотворный Спас Ланского собора. - Семинариум: Кондаковианум. Прага, 1930. – 36 с.
5. Квливидзе Н.В. Икона «Благословенно воинство Небесного Царя» и ее литературные параллели // Искусство христианского мира. Вып.2. М., 1998. С. 49-56 .
6. Квливидзе Н.В. Икона Софии Премудрости Божией и особенности новгородской литургической традиции в конце XV века // Сакральная топография средневекового города: Известия Института христианской культуры средневековья. Т. I. М., 1998. С. 86- 99 .
7. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью Раннего Возрождения. СПб., 1910 – 216 с.
8. Кондаков Н.П. Лицевой иконописный подлинник. т. 1. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. СПб. , 1905. – 97 с.
9. Мещерская Е.Н. Легенда об Авргаре - раннесирийский литературный памятник. М., 1984. – 250 с.
10. Покровский Н. В. Сийский иконописный подлинник. Вып. 1. — СПб., 1895. — 45 с.
11. Покровский Н. В. Сийский иконописный подлинник. Вып. 2. — СПб., 1896. — 110 с.
12. Покровский Н. В. Сийский иконописный подлинник. Вып. 3. — СПб., 1897. —160 с.
13. Покровский Н. В. Сийский иконописный подлинник. Вып. 4. — СПб., 1898. — 237 с.

14. Православная энциклопедия. ТТ. 1- 6. М., 2000-2002 (продолжающееся издание)
15. Прп. Иоанн Дамаскин. Три защитительных слова против порицающих: святые иконы или изображения. М., 1993.
16. Успенский Л.А. Богословие иконы православной Церкви. Париж, 1980. – 474 с.
17. Успенский Л.А. По поводу иконографии Сошествия Святого Духа. М., 1992. – 523 с.
18. Философия русского религиозного искусства XVI-XX: вв. Антология. М.,1993. – 339 с.
19. Чудотворная икона в Византии и Древней Руси. М., 1996. – 470 с.
20. Dictionnaire d'Archeologie chretienne et de Liturgie, hg. von P.Cabrol, H.Leclercq. ТТ. 1-15. Paris. 1924-1953.
21. Lexikon der christlichen Ikonographie. Bd. 1-8. Rom, Freiburg, Basel, Wien. 1968-1976 (1994)
22. Reallexikon zur byzantinischen Kunst. Hrsg. von K.Wessel, M. Restle, Bd.1-Stuttgart, 1963- (продолжающееся издание)
23. Reau L. Iconographie de l'Art chretienne. Bd. I, II (1-2), III(1-3). Paris. 1955-1959

Интернет-ресурсы

24. <http://byzantinorossica.org.ru/Visantinistica.html>
25. <http://www.hellenicinstitute.ru/index.php/re1>
26. <http://www.mzh.mrezha.ru>
27. <http://www.sedmitza.ru/index.html?sid=4>
28. http://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=29&chap=1&ch_l2=0