

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Предмет иконографии и его место в искусствознании.

1. Понятие «иконография». Предмет палеографии. Традиция церковной археологии.
2. Иконография западноевропейского средневекового искусства (Эмиль Маль).
3. Эрвин Панофски: трёхступенчатая программа интерпретации художественного произведения.
4. Русская школа иконографии (Н.П. Кондаков, Н.В. Покровский).

Термины: иконография, иконопись, палеография, церковная археология, интерпретация художественного произведения.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Определите место художественной критики в системе искусствознания.
 - Проследите взаимоотношение субъективного и объективного в художественном анализе.

Литература: [1 – С.33-40; 2 – С.1-6; 3 – С.13-25; 4].

Тема 2. Генезис мировой религии – христианства.

1. Социально-исторические условия и теоретические источники возникновения христианства.
2. Формирование догматики и культа христианства.
3. Иконоборчество.

Термины: христианство, иудаизм, вульгаризированная греческая философия, мифы Древнего мира, Кумранские свитки, догматика, культ, иконоборчество.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Определите социально-исторические предпосылки возникновения христианства.
 - Выделите теоретические источники возникновения христианства.
 - Проследите формирование догматики и культа христианства.

Литература: [1 – С.33-40; 2 – С.1-6; 3 – С.13-25; 4].

Тема 3. История развития иконографических образов христианства.

1. История создания иконографических образов.
2. Взаимовлияние восточно-православной и западно-католической иконографии.

Термины: иконографический образ, восточно-православная иконографии, западно-католическая иконография.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Определите историю создания иконографических образов.
 - Выделите особенности восточно-православной и западно-католической иконографии.
 - Проследите взаимовлияние восточно-православной и западно-католической ветвей иконографии.

Литература: [1 – С.33-40; 2 – С.1-6; 3 – С.13-25; 4].

Тема 4. Иконография Иисуса Христа.

1. Ранние изображения Иисуса Христа.
2. Трансформация иконографии Иисуса Христа

Термины: иконографический образ, Пантократор, Спас Нерукотворный, Эмануил.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Определите историю создания иконографических образов.
 - Выделите особенности восточно-православной и западно-католической иконографии.
 - Проследите взаимовлияние восточно-православной и западно-католической ветвей иконографии.

Литература: [[1](#)– С.33-40; [2](#)– С.1-6; [3](#)– С.13-25; [4](#)].

Тема 5. Восточно-христианская традиция иконографии.

1. Создание первых икон восточно-христианской традиции.
2. Образы Иисуса Христа, Богородицы в восточно-христианской церкви.

Термины: античность, фаюмский портрет, Византия, Болгария, Равенна, фрески, мозаика.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Определите характерные черты античной живописи в восточно-христианской традиции иконографии.
4. Выделите особенности восточно-христианской традиции иконографии.

Литература: [[1](#)– С.33-40; [2](#)– С.1-6; [3](#)– С.13-25; [4](#)].

Тема 6. Западноевропейская иконография.

1. Образ Иисуса Христа в западноевропейской иконографии.
2. Образ Девы Марии.
3. Бестиарий западноевропейской иконографии.

Термины: западноевропейская иконография, бестиарий, скульптура.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Определите характерные черты западно-католической традиции иконографии.
 - Выделите особенности традиции иконографии бестиария западноевропейской христианской церкви.

Литература: [[1](#)– С.33-40; [2](#)– С.1-6; [3](#)– С.13-25; [4](#)].

Тема 7. Библия – историко-культурный памятник.

1. История создания Библии.
2. Структура Библии.
3. Библейские сюжеты в иконографии.

Термины: Библия, история создания Библии, Ветхий Завет, Новый Завет.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследите историю создания Библии.
 - Определите структуру Библии.
 - Выделите наиболее распространенные библейские мифы.

Литература: [[1](#)– С.33-40; [2](#)– С.1-6; [3](#)– С.13-25; [4](#)].

Тема 8. Отражение Ветхозаветных сюжетов в иконографии

1. Иконография сотворения мира, человека, грехопадения
2. Иконография Ветхозаветных сюжетов всемирного потопа, неопалимой купины
3. Ветхозаветные персонажи Моисей, Давид, Соломон, Валтасар, Иона в мировой иконографии.

Термины: Библия, Ветхий Завет, Новый Завет, сотворения мира, человека, миф грехопадения, всемирный потоп, неопалимая купина.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследите иконографию сотворения мира, человека, грехопадения.
 - Определите иконографию Ветхозаветных персонажей Моисея, Давида, Соломона, Валтасара, Ионы.

Литература: [[1](#)– С.33-40; [2](#)– С.1-6; [3](#)– С.13-25; [4](#)].

Тема 9. Иконографическое изображение Священного Писания Нового Завета.

1. Новозаветные сюжеты рождества Иисуса Христа.
2. Жизнеописания, деяния Иисуса Христа в иконографии.

Термины: рождество Иисуса Христа, деяния Иисуса Христа.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследите иконографию Новозаветных сюжетов рождества Иисуса Христа.
 - Определите иконографию Новозаветных сюжетов деяний Иисуса Христа.
 - Охарактеризуйте иконографию распятия Иисуса Христа.

Литература: [[1](#)– С.33-40; [2](#)– С.1-6; [3](#)– С.13-25; [4](#)].

Тема 10. Иконографические изображения Божьей Матери христианской церковью.

1. Библейские сюжеты, посвящённые Божьей Матери.
2. Изображение Божьей Матери на православных иконах.
3. Католическая иконография Богородицы.

Термины: Божья Матерь, Рождество Богородицы, Богоявление, Успение Богородицы.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследите историю создания иконографического образа Божьей Матери.
 - Определите отличительные особенности православной и католической иконографии Божьей Матери.
 - Охарактеризуйте иконографию жизнеописания Божьей Матери.

Литература: [[1](#) – С.33-40; [2](#) – С.1-6; [3](#) – С.13-25; [4](#)].

Тема 11. Иконография Святой Софии.

1. Храм Святой Софии в Константинополе – символ мироздания.
2. Храм Святой Софии в Киеве.
3. София Новгородская.

Термины: Святая София, Константинополь, Великий Новгород, Киев, храм.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследите историю создания храма Святой Софии в Константинополе.
 - Определите отличительные особенности православной и католической иконографии Божьей Матери.
 - Охарактеризуйте иконографию храмов Святой Софии в Константинополе, Великом Новгороде, Киеве.

Литература: [[1](#) – С.33-40; [2](#) – С.1-6; [3](#) – С.13-25; [4](#)].

Тема 12. Топоиконография «Святых гор».

1. Гора Преображения – Фавор.
2. Изображение святой горы Афон.
3. Гора Елеонская и связанные с ней мифы.
4. Гора распятия – Голгофа.

Термины: гора Фавор, гора Афон, Елеонская гора, Голгофа.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследите Библейские мифы Святых гор.
 - Определите отличительные особенности православной и католической иконографии Святых гор.
 - Охарактеризуйте иконографию Святых гор

Литература: [[1](#) – С.33-40; [2](#) – С.1-6; [3](#) – С.13-25; [4](#)].

Тема 13. Иконография христианских праздников.

1. Значение христианских праздников для верующих.
2. Описание икон христианских праздников.

Термины: двенадцатые праздники, почитание святых.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследите историю развития иконографии христианских праздников.
 - Охарактеризуйте иконографию христианских праздников.

Литература: [[1](#)– С.33-40; [2](#)– С.1-6; [3](#)– С.13-25; [4](#)].

Тема 14. Иконография Феофана Грека.

1. Новгородский период творчества Феофана Грека (70-е годы XIV века).
2. Традиция ранней палеологовской художественной культуры в творчестве Феофана Грека.
3. Особенности художественной манеры Феофана Грека.

Термины: фреска, роспись, палеологовский период.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследите этапы творчества Феофана Грека.
 - Охарактеризуйте особенности художественной манеры Феофана Грека.

Литература: [[1](#)– С.33-40; [2](#)– С.1-6; [3](#)– С.13-25; [4](#)].

Тема 15. Иконография Андрея Рублёва.

1. Росписи Успенского собора.
2. «Спас» Звенигородского чина.
3. «Троица ветхозаветная» и её значение для дальнейшего развития иконографии православия.
4. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры (артель Андрея Рублёва и Даниила Чёрного).

Термины: фреска, роспись, иконостас, лавра.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследите этапы творчества Андрея Рублёва.
 - Охарактеризуйте особенности художественной манеры Андрея Рублёва.
 - Проанализируйте иконографию Андрея Рублёва.

Литература: [[1](#)– С.33-40; [2](#)– С.1-6; [3](#)– С.13-25; [4](#)].

Тема 16. Иконография Симона Ушаков.

1. Творческая деятельность Симона Ушакова в качестве царского «жалованного» мастера.
2. Новаторство иконографии Симона Ушакова.

Термины: фреска, роспись, иконостас, лавра.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследите этапы творчества Симона Ушакова.
 - Охарактеризуйте особенности художественной манеры Симона Ушакова.
 - Проанализируйте иконографию Симона Ушакова.

Литература: [[1](#)– С.33-40; [2](#)– С.1-6; [3](#)– С.13-25; [4](#)].

Тема 17. Иконография святых, ангелов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных

1. Изображения святых, ангелов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных.
2. Иконография исторических личностей.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Охарактеризуйте изображения святых, ангелов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных.
 - Проанализируйте иконографию исторических личностей.

Литература: [[1](#)– С.33-40; [2](#)– С.1-6; [3](#)– С.13-25; [4](#)].