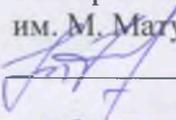


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»
В.Л. Филиппов


« 30 » 03 2019 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
50.03.04 Теория и история искусств

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Луганск
2019

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств принята на заседании кафедры теории искусств и эстетики «28» августа 2018 года, протокол №1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

ГИА проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также сдачи государственного экзамена.

Программа ГИА, включая требования к государственным экзаменам, выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

ГИА по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств проходит в виде государственного экзамена (комплексного) и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

- История искусств Древнего мира.
- История искусств Средней Азии и Закавказья.
- История искусств Востока.
- История искусств Западной Европы.
- История искусств Восточной Европы.
- История русского искусства IX-XIII в.в.
- История русского искусства XIII-XV в.в.
- История искусств XVI-XIX в.в.
- История архитектуры.
- Иконография.
- Анализ памятников искусств.
- Современное искусство.
- История искусств советского периода.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемых дисциплин.

ВКР является одним из видов аттестационных испытаний итоговой государственной аттестации выпускников, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования.

В рамках проведения итоговой государственной аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ГОС ВО по

направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

ВКР представляет собой выполненную обучающимся или обучающимися совместно работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

При выполнении ВКР обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к ВКР являются:

соответствие названия работы ее содержанию;

четкость построения, логическая последовательность изложения материала;

глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;

доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;

грамотное оформление работы.

Тема ВКР обучающегося утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ИСПЫТАНИЙ

Государственный экзамен

Вопросы к государственному экзамену:

Раздел 1

1. Теоретическое понятие искусства. Искусство и художественная практика.
2. Античная теория искусства.
3. Теория искусства в средние века.
4. Возрождение как новый этап в освоении и развитии теоретических взглядов на искусство.
5. Теория искусства в период классицизма.
6. Теория искусства в Век Просвещения.
7. Романтическая теория искусства.
8. Реалистическая теория искусства.
9. Символы и аллегории в искусстве. Проблема синтеза искусств.
10. Образ и образность в генезисе и восприятии «ИЗО».
11. Стиль, направление и течение в изобразительном искусстве.
12. Предметность, пространство и абстракция в изображении объекта.
13. Свет и цвет в формировании и восприятии художественной композиции.
14. Принципы построения художественного произведения.
15. Общая структура науки об искусстве и типология её методов (описательно-дискутивных, аналитических и обобщающе-синтетических).
16. Пифагореизм об искусстве.
17. Ксенократ Афинский как отец истории искусства (категории симметрии, ритма, впечатления).
18. Вазари и история искусства как история художников.
19. И.И. Винкельман и значение его творчества для становления истории искусства.
20. Методология позитивизма (роль среды, эволюционизм, генетический метод).
21. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина.
22. Венская школа искусствознания.
23. Памятник искусства как исторический источник.

24. Иконография как метод изучения средневекового искусства.
25. Иконология как попытка синтеза формализма и культурно-исторического метода.
26. Художественная критика: её подходы и литературные формы.
27. Структурный анализ в искусствознании.
28. Семиотика в искусствознании.
29. Социология искусства.

Раздел 2

1. Искусство первобытного общества. Общая характеристика ориньякско-солотрейской живописи.
2. Искусство первобытного общества. Мадленское искусство Франко-Кантабрии (Альтамира, Ляско, Нио, Фон де Гом).
3. Искусство Греции эпохи классики: основные черты и тенденции.
4. Характерные черты искусства эпохи эллинизма.
5. Место римского искусства в истории искусства античности.
6. Искусство древнего Востока. Основные черты и тенденции развития. Скульптура древнего Египта.
7. Искусство древнего Востока. Архитектура Древней Индии.
8. Основные черты и этапы развития раннесредневекового искусства.
9. Основные черты и этапы развития средневекового искусства периода развитого средневековья. Романика.
10. Готическая архитектура и скульптура.
11. Готическая живопись, ее типология, временные рамки, особенности художественного языка и содержания.
12. Искусство раннего итальянского Ренессанса.
13. Искусство Высокого Возрождения
14. Этапы развития и художественные школы индийского искусства VII-XIII вв.
15. Этапы развития, жанровые и стилистические особенности искусства средневекового Китая.
16. Этапы развития, жанровые и стилистические особенности искусства средневековой Японии.
17. Этапы развития и особенности искусства Арабского халифата в VII-XIII вв.
18. Искусство итальянского и северного Возрождения, сходство и различие.
19. Три стиля в искусстве XVII века.
20. Развитие жанров в голландской живописи XVII века.
21. Искусство эпохи Просвещения.
22. Романтизм: общие тенденции и национальные варианты
23. Реализм в искусстве середины XIX в.
24. Импрессионизм и его место в развитии искусства.
25. Модерн и его национальные варианты.
26. Авангардистские течения начала XX в. (фовизм, кубизм)
27. Авангардистские течения в межвоенный период (метафизическое искусство, сюрреализм).

28. Экспрессионизм в искусстве конца XIX – XX вв.

29. Изобразительное искусство Японии в XVI-первой половине XIX вв.

Раздел 3

1. Скифо-сибирский звериный стиль (региональные особенности).
2. Искусство Древней Руси X-XII веков.
3. Искусство русских княжеств XII- начала XIII веков.
4. Искусство Руси XIII-XV веков.
5. Русское искусство второй половины XV- начала XVI веков.
6. Русское искусство XVI века.

7. Русское искусство XVII века.
8. Русское искусство первой четверти XVIII века.
9. Русская художественная культура в период дворцовых переворотов.
10. Русская художественная культура в век Просвещения. Архитектура классицизма.
11. Академия художеств и развитие живописи и скульптуры во второй половине XVIII века.
12. Русское искусство первой четверти XIX в.: завершающий период классицизма. Архитектура и скульптура «высокого классицизма».
13. Русская живопись в первой четверти XIX века.
14. Русское искусство второй четверти XIX века: эпоха романтизма. Архитектура и скульптура 1830-1840-х годов.
15. Русское искусство второй половины XIX в.: критический реализм.
16. Архитектура и скульптура 1860-1880-х годов.
17. Русская живопись 60-х годов XIX века.
18. Русская живопись 70-х- начала 90-х гг. XIX века.
19. Развитие русского искусства на рубеже XIX-XX вв. – 1917 г. Серебряный век русской культуры.
20. «Мир искусства»: русский романтический европеизм.
21. Выдающиеся живописцы Серебряного века В. Серов и М. Врубель: поиски творческого почерка.
22. Символизм в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова и его последователей («Голубая Роза»).
23. «Союз русских художников». Особенности московской живописной школы.
24. Возникновение русского авангарда.
25. Условия и особенности развития искусства в 1917 - 1920-е годы.
26. Искусство тоталитарного государства (1930-е – 1953 годы).
27. «Время великих перемен»: искусство 1960 - 1980-х годов.
28. Искусство современной России.

Вопросы в билетах сформулированы таким образом, чтобы дать возможность обучающимся продемонстрировать свои теоретические знания, умение аналитически мыслить, рассуждать. Большинство вопросов имеют практический характер, что дает возможность продемонстрировать свои профессиональные навыки.

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника, его профессиональную компетенцию, входят:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

Ответы на вопросы билета оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно решать аналитические задачи, выполнять практическое задание, предусмотренные программой, а также усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплин в их значении для приобретаемой профессии. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У обучающегося четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показано значение

разработки данного теоретического вопроса для научно-исследовательской и музейной практики. Он свободно оперирует терминами, ориентирован в дополнительных источниках информации по данной проблеме.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, обнаруживший систематический характер знаний учебного материала по дисциплинам; раскрывший различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирающийся при рассмотрении ответа на обязательную литературу; включающий в свой ответ соответствующие примеры из практики; демонстрирующий знание основных понятий, однако, допускающий неточности и незначительные ошибки.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает выпускник, обнаруживший знание основного программного материала на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме, но допустившего фактические ошибки в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий; в том числе терминологии и в форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится выпускнику, если он в процессе ответа допускает грубые ошибки, показывает незнание теоретического материала, неграмотно решает предложенные задачи.

Подготовка и защита ВКР

Успешное выполнение ВКР во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

- выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;
- получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;
- разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;
- подбор и изучение нормативно-правовых актов, литературы (монографий, научных статей и т.п.) а также при необходимости, практических материалов по теме;
- написание ВКР;
- согласование первого варианта ВКР с научным руководителем;
- оформление ВКР в окончательном варианте;
- представление ВКР к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

ВКР включает в себя следующие элементы:

- титульный лист;
- задание и календарный план выполнения работ;
- оглавление;
- введение
- основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);
- заключение;
- список источников и литературы;
- приложение.

Титульный лист

Титульный лист – первый лист ВКР, оформляется по установленной форме.

Задание и календарный план выполнения работ

Бланк задания к ВКР заполняет руководитель при участии выпускника. В задании указываются название темы, структура работы, перечень графического, иллюстративного и иного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

Оглавление

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименования всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

Введение

Введение должно содержать:

актуальность темы ВКР;

объект исследования;

предмет исследования;

цель исследования;

задачи исследования;

методы исследования;

научную новизну;

теоретическую и практическую значимость исследования;

описание структуры и объема ВКР.

Основная часть

Текст ВКР содержит перечень глав, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования и согласно поставленной цели и задачам. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Минимальный объем работы без приложений должен составлять не менее 50 страниц.

Заключение

В заключении синтезируется суть работы, подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты. Результаты (выводы) исследования должны соответствовать поставленным цели и задачам. В заключении отмечается практическая значимость работы, область ее реального или перспективного использования. Объем заключения по ВКР составляет около 3-5 страниц.

Список источников и литературы

Список источников и литературы является составной частью ВКР, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

Приложения

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

Общие требования к оформлению ВКР

Требования к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех глав в основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11.2011.

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – Times New Roman; размер шрифта – 14 пт.; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом Times New Roman 12 пт.

ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца. Мысли излагаются в обезличенной форме от третьего лица. Однако при формулировке основных

положений следует выделять заключения автора, от выводов других авторов. Например, «автор считает», «по мнению автора» и т.д.

В тексте ВКР разрешается употреблять аббревиатуры. Применять аббревиатуры можно только после разъяснения их значений при первом упоминании. При этом сначала записывается полная расшифровка аббревиатуры, а затем в круглых скобках записывается аббревиатура.

Наименования структурных элементов ВКР: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 пт. без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

Оформление ссылок и цитат

В тексте ВКР может быть использован внутритекстовый вид библиографических ссылок. Внутритекстовые ссылки размещаются непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Оформляются в скобках с указанием номера в списке литературы, например, [33]. Ссылки на несколько конкретных работ автора могут быть даны, например, в форме [12-17, 19].

Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов и предложений допускается без искажения текста и обозначается многоточием.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной ВКР направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для допуска к защите ВКР.

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

К защите ВКР допускаются обучающиеся, представившие в установленный срок ВКР с отзывом руководителя. Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель. Обучающиеся, которые не предоставили итоговый вариант ВКР в установленный срок, отчисляются из ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКР на защиту включает:

итоговый вариант ВКР в бумажной версии;

отзыв научного руководителя.

Защита ВКР оценивается на: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если ВКР выполнена в соответствии с заданием, содержание работы в полной мере соответствует заявленной теме, оформлена в соответствии с требованиями; выступление на защите структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика представленных выводов; длительность выступления соответствует регламенту; ответы на вопросы членов ГЭК логичны,

раскрывают сущность вопроса, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы; отзыв руководителя положителен, не имеет существенных и принципиальных замечаний; широкое использование информационных технологий, как в самой работе, так и во время выступления.

Оценка «хорошо» ставится, если ВКР выполнена в соответствии с заданием, содержание работы в полной мере соответствует заявленной теме, оформлена в соответствии с требованиями; выступление на защите структурировано, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; длительность выступления соответствует регламенту; в ответах на вопросы членной ГЭК допущено нарушение логики, но, в целом, раскрыта сущность вопроса, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы; ограниченное применение информационных технологий как в самой работе, так и во время выступления; отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют незначительные замечания.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ВКР выполнена в соответствии с заданием, содержание работы в полной мере соответствует заявленной теме, оформлена в соответствии с требованиями; выступление на защите структурировано, допускаются неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допущена грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом; длительность выступления превышает регламент; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы обучающимся; недостаточное применение информационных технологий, как в самой работе, так и во время защиты; отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков, которые не позволили обучающемуся полностью раскрыть тему; в результате процедуры защиты обучающийся продемонстрировал понимание содержания ошибок, допущенных им при написании ВКР.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если: выпускная квалификационная работа выполнена с нарушением задания и ее оформление, не отвечает требованиям; выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются; длительность выступления превышает регламент; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы обучающимся; информационные технологии не применяются ни в работе, ни при выступлении; отзыв руководителя на ВКР содержит аргументированный вывод о несоответствии работы требованиям; в результате процедуры защиты обучающийся демонстрирует непонимание содержания ошибок, допущенных им при написании работы.

Результаты защиты ВКР, замечания ГЭК обсуждаются на заседаниях кафедры и являются материалом для совершенствования кафедральной работы по организации написания, руководства ВКР.

Список источников и литературы

Основная литература:

1. [Алленов М. М. Русское искусство X начала XX века : архитектура, скульптура, живопись, графика / М. М. Алленов, О. С. Евангулова, Л. И. Лифшиц. — М. : Искусство, 1989. — 478 с. : ил.](#)
2. [Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н. А. Барская. — М. : Просвещение, 1993. — 225 с. : ил.](#)
3. [Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры : монография / Л. М. Брагина. — М. : МГУ, 2002. — 70 с.](#)
4. [Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней / Ж. Базен. — М. : Прогресс, 1988. — 528 с.](#)
5. [Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 263 с. : ил.](#)
6. [Жуковский В. Пропозиции теории изобразительного искусства : учеб. пособие / В. И. Жуковский, Н. П. Копцева. — Красноярск : Краснояр. гос. ун-т, 2004. — 266 с.](#)
7. [Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.](#)
8. [Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 3-е изд., перер. и доп. — М. : Высшая школа, 2003. — 407 с.](#)
9. [Колпакова Г. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г. Колпакова. — СПб : АЗБУКА-КЛАССИКА, 2007. — 280 с. : ил.](#)
10. [Коллингвуд Р. Дж. Принципы искусства / пер. с англ. А. Г. Ракина; под ред. Е. И. Стафьевой. — М. : Языки русской культуры, 1999. — 328 с.](#)
11. [Калязина Н. В. Русское искусство петровской эпохи / Н. В. Калязина, Г. Н. Комелова. — Л. : Художник РСФСР, 1990. — 280 с. : ил.](#)
12. [Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси / Л. Д. Любимов. — М. : Просвещение, 1974. — 336 с.](#)
13. [Нессельштраус Ц. Г. Новая история искусств. Искусство раннего Средневековья / вед. ред. Г. А. Соловьева. — СПб : Азбука, 2000. — 384 с. : ил.](#)
14. [Пилявский В. И. История русской архитектуры : учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. — М. : Стройиздат, 1994. — 600 с.](#)
15. [Рапацкая Л. А. Русское искусство XVIII века: \("Рассвет на Неве"\) : кн. для учащихся / Л. А. Рапацкая. — М. : Просвещение, 1995. — 191 с. : ил.](#)

Дополнительная литература:

1. Алпатов М.В. Древнерусская живопись: учебное пособие / М.В.Алпатов. — М., 1984.
2. Белый А. Символизм как миропонимание: учебное пособие/А.Белый.— М., 1994.
3. Бенуа А. Мои воспоминания: учебное пособие/А.Бенуа.— М., 1993.
4. Борисова Е.А. Русский модерн: учебное пособие/ Е.А.Борисова, Г.Ю.Стернин.— М., 1990.
5. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века: учебное пособие/В.Г.Брюсова.—М., 1993.

6. Бабушкин С. Пространство и время художественного образа /С.Бабушкин.–Л., 1971.
7. Бабюк В. Содержание и форма художественного произведения/ В.Бабюк.– К., 1986.
8. Баукова Т. Композиция в живописи: пособие по теории и практике создания неформальной (творческой) композиции художественного произведения живописи/Т. Баукова.– М., 2007.
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи/Н.Н.Волков. – М., 1979.
10. Вагнер Г.К. Искусство Древней Руси: учебное пособие/Г.К.Вагнер, Т.Ф. Владышевская. – М., 1993.
11. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве: учебное пособие/Г.К.Вагнер.- М., 1987.
12. Горюнов В.С. Архитектура эпохи модерна: учебное пособие/В.С.Горюнов, М.П. Тубли. –СПб., 1994.
13. Ельшевская Г.В. Модель и образ в русском портрете XX века: учебное пособие /Г.В.Ельшевская.– М., 1981.
14. Евангулова О.С. Портретная живопись в России второй половины XVIII века: учебное пособие/О.С.Евангулова О.С., А.А.Карев.– М., 1994.
15. Жуковский В.А. Теория изобразительного искусства: тексты лекций в 2 ч.: учебное пособие/ В.А.Жуковский. – Красноярск, 2004.
16. Жидков Г. Русское искусство XVIII века/ Г.Жидков. – М., 1951.
17. Зезина М.Р. История русской культуры: учебное пособие/ М.Р. Зезина М.Р., Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. - М., 1990.
18. Зарецкая Д.М. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток/Д.М.Зарецкая, В.В. Смирнова.– М., 2000.
19. Зедльмайер Г. Искусство и истина: теория и метод истории искусства/Г.Зедльмайер.– СПб., 2000.
20. Иванов И. И. Французский классицизм/ И.И.Иванов.– М., 1901.
21. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века/Т.В.Ильина. – М., 2001.
22. Иконников А. Историзм в архитектуре /А.Иконников.– М., 1997.
23. Кириллова Б.Б. Архитектура русского модерна/Б.Б.Кириллова/.– М., 1979.
24. Кашекова И.З. Изобразительное искусство: учебник для вузов/ И.З.Кашекова.- М., 2009.
25. Карпушин В.А. Художественный язык средневековья/В.А.Карпушин.– М., 1982.
26. Коваленко Г.Ф. Русский авангард 1910–1920-х годов в Европейском контексте/ Г.Ф.Коваленко. – М., 2000.
27. Мазаев А.И. Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма/А.И.Мазаев.– М., 1992.
28. Мазаев А.И. Искусство и большевизм 1920–1930 /А.И. Мазаев.– М., 2004.
29. Мурина Е.Б. Проблема синтеза пространственных искусств/Е.Б.Мурина.– М., 1982.

30. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века/М.Г.Неклюдова.–М., 1991.
31. Нессельштраус Ц.Г. История искусства зарубежных стран. Средние века и Возрождение / Ц.Г. Нессельштраус.– М., 1982.
32. Ракова М.М. История русского искусства: учебное пособие / М.М. Ракова.– М., 1980.
33. Ракова М.М. История русского искусства. Т. 1. Искусство X – первой половины XIX века / М.М. Ракова, И.В. Рязанцева.– М., 1991.
34. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: учебное пособие/Л.А.Рапацкая.– М., 1998.
35. Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века»/Л.А.Рапацкая.– М., 1996.
36. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XX века/Г.Ю.Стернин. –М., 1996.
37. Сарабьянов Д.В. Стиль Модерн: История. Истоки. Проблемы/ Д.В. Сарабьянов.– М., 1989.
38. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900–1910-х гг. /Г.Ю.Стернин.–М., 1988.
39. Эренгросс Б.А. Мировая художественная культура / Б.А. Эренгросс.– М., 2001.