

Глоссарий

Арматюра — вспомогательный элемент герба, помещаемый, как правило, за щит или вокруг него (посохи, жезлы, якоря, молоты, венки и т.п.). Встречаются арматуры и в военной геральдике, обозначая принадлежность герба или знака к тому или иному роду войск.

Армированный (-ая) (вооруженный) — геральдическое животное с «вооружением» — когтями, рогами, зубами, клювом, глазами, копытами, шипами другого, определенного цвета

Армигер — владелец герба.

Аугментация — почетное добавление в герб, сделанное, как правило, в качестве награды (см. также — Почетные гербы).

Баньер — квадратный или удлиненный флаг, несущий герб рыцаря.

Бестиарий — собрание преданий и легенд о фантастических животных, сопровождающееся, как правило, иллюстрациями.

Возникающая — характеристика геральдической фигуры, видной из-за другой фигуры менее чем наполовину.

Вольная часть (canton) — прямоугольная область несколько меньше одной (правой или левой) четверти четверчастного щита.

Выходящая — характеристика геральдической фигуры, видной из-за другой фигуры наполовину.

Геральдика (гербоведение) - историческая дисциплина, изучающая гербы, историю их возникновения и эволюцию, а также юридические и наследственные права на гербы.

Гласный герб (в английской геральдике — «Allusive Arms», также «canting» или «punning», во французской — «Armes parlantes») — герб, для создания которого использовался литературный или звуковой строй имени владельца или этимология имени (зачастую ложная, в результате получалась аллюзия).

Беличий мех — один из двух геральдических мехов. Обозначается на щитах сочетанием особого вида серебряных и лазурных фигурок. Может быть и измененной формы, которая специально оговаривается (облаковидный, опрокинутый и пр.). Может быть опрокинутым, измененных цветов и др.

Бурелет — скатка, жгут из ткани, набитый шерстью, который надевается на шлем и обычно является переходным звеном от шлема к нашлемнику. Так же, как и намёт, бурелет должен быть окрашен в основные цвета герба.

Герб — помещенное на щит изображение, созданное по правилам геральдики. М.б. малым, средним и большим. Малый герб состоит только из гербового щита. Средний герб изображается в сопровождении шлема с клейнодом (нашлемником) и наметом. Большой герб включает в себя все геральдические атрибуты — шлем и клейнод, намет, щитодержателей, мантию, корону и девиз.

Герольд — служащий той или иной геральдической службы. В Средние века — глашатай на турнирах, собиратель и знаток генеалогии и геральдики.

Герольдмейстер — старший герольд.

Глава (chief) — занимает верхнюю треть щита.

Горностаевый мех — один из двух геральдических мехов. Обозначается особого вида черными хвостиками (уширенными книзу крестиками с крапинками в верхней части), помещенными в шахматном порядке на серебряном поле. Может быть противогорностаевым (серебряные хвостики на черном поле), измененных цветов и др.

Дамасцировка (diapered) — тонкий, как будто гравированный, узор, покрывающий поле щита и напоминающий тонкую узорчатую ткань, натянутую на щит.

Девиз — краткое изречение, как правило, написанное на ленте внизу щита. Иногда девизы размещаются в гербе без ленты, а если щит круглый, девиз часто пишется вокруг щита. Очевидно, основой для девиза первоначально мог служить рыцарский боевой клич.

Девизная лента — как правило, всегда расположена внизу герба, под основанием или на его фоне (кроме шотландской геральдики, в которой девиз помещается над нашлаемником).

Деления щита. Основных делений четыре: рассечение, пересечение, скошение справа и скошение слева.

Декстер — геральдически правая сторона щита.

Изумруд — в геральдике обозначение зеленой финифти.

Импреза ~~ в Италии — личная печать или «бэдж» с символом рода.

Кайма (bordure) — занимает треть площади щита, располагается по краям.

Картуш — особого вида украшение, обрамляющее овалный щит. Может иметь определенную ранговую окраску.

Клобук — особого вида головной убор священнослужителей, занимающий место на современных русских церковных гербах.

Кресты — особая весьма обширная группа фигур (около 200 видов), которую можно разделить на три основные группы — простые, косые (X-образные), вилообразные (Y-образные). Простой крест образуется пересечением столба и пояса (cross); пересечение левой и правой перевязей образует косой (или андреевский) X-образный крест (saltir). Сочетание двух полуперевязей с полустолбом дает вилообразный крест (pall).

Лазурь — в геральдике обозначение синей (голубой) эмали.

Золото — один из двух геральдических металлов. Там, где золотую краску применить нельзя, золото изображается желтым цветом. Графически золото показывается точками.

Корона — помещается на шлем или прямо на щит. В гербе указывает на титул обладателя герба. Существует множество разновидностей корон, и любая из них может встретиться в гербах, помещенная на шлем, на щит или на мантию. В современных гербах некоторых стран существуют так называемые профессиональные ранговые короны.

Ламбель (то же, что и турнирный воротник) — особый знак в виде короткого горизонтального отрезка с тремя или пятью уширенными обращенными вниз выступами (видимо, ранее это была веревка или нить с пришитыми прямоугольными кусками ткани). Ламбель помещается в щит и указывает на боковые линии рода при наследовании герба. Наибольшее распространение получил в Великобритании.

Мантия — традиционная часть парадного облачения монарха. Этот атрибут суверенитета присутствует в гербах монархов и суверенов, а также представителей высшей аристократии. Иногда мантия присутствует и в корпоративных гербах.

Металлы. В геральдике их всего два — золото и серебро.

Намёт — изображается в виде прикрепленной к шлему материи, чей цвет всегда соответствует основным цветам герба (металл и эмаль). Обязан своим происхождением крестовым походам. Ныне является декоративным украшением герба и может иметь различные декоративные формы в виде ткани, трав, лент и т.п.

Натуральный — цвет фигуры, имеющий природный, натуральный цвет (в основном когда речь идет о представителях животного или растительного мира).

Нашлемник (в европейской традиции — клейнод) — укрепленное на вершине шлема украшение, первоначально из рогов животных и перьев птиц. Часто повторяет фигуры и цвета из гербового щита. Повернут в гербе сообразно повороту шлема.

Оконечность или основание (base) — занимает нижнюю треть щита. Эта фигура часто изображается с выпуклым верхним краем и, окрашенная зеленою, изображает землю, на которой стоит какой-либо объект, например животное.

Основание — платформа, на которой стоят щитодержатели и на которой располагается весь герб в целом.

Перевязь влево (bend) и перевязь вправо (bend sinister) — занимают треть щита, располагаясь диагонально.

Пересечение — производится линией, соединяющей середины правой и левой сторон.

Персевант — как правило, помощник герольда, младший служащий той или иной геральдической службы.

Пояс (fess) — занимает среднюю треть щита, располагаясь горизонтально.

Почетные гербы («Arms of honor» или «Arms of concession») — гербы, пожалованные армигеру сувереном в ознаменование каких-либо важных событий или в честь совершенного подвига (см. также ~ Аугментация).

Пурпур — в геральдике обозначение малиново-красной эмали.

Рассечение ~ производится линией, опущенной из середины главы на основание.

Серебро — один из двух геральдических металлов. Там, где серебряную краску применить нельзя, серебро изображается белым цветом. Серебро не имеет графического эквивалента и обозначается пустым пространством.

Синистер — геральдически левая сторона щита.

Скошение (скошенный щит) — производится диагональной линией из верхнего угла щита — если из правого, то получается скошение справа, если из левого — скошение слева.

Столб (pale) — занимает среднюю треть щита, располагаясь вертикально.

Стропило (chevron) — образуется двумя перевязями, выходящими из нижних углов щита и сходящимися несколько ниже середины верхней стороны щита.

Табар — особого вида одеяние герольдов, в виде Т-образного плаща, украшенного геральдическими композициями.

Тарч — фигурный щит особой формы, с выемкой для копья, появившийся в Германии, но характерный для итальянской геральдики.

Тинктуры — общее название для геральдических финифтей, металлов и мехов.

Усеянный — характеристика геральдического щита, поле которого равномерно усеяно какими-либо фигурами (звездочками, каплями, кружками, искрами, монетами, лилиями и т.п.).

Фалеристика- (лат. falerae, phalerae - металлические украшения, служившие воинскими знаками отличия, от греч. phalara - металлические бляхи, побрякушки), вспомогательная историческая дисциплина, изучающая историю орденов, медалей, знаков отличия и традиционно включаемая в нумизматику, в широком смысле - коллекционирование нагрудных значков и знаков, а также жетонов (как правило, сувенирных, юбилейных, памятных, значительно реже - служебных, членских, нагрудных и т.п.). Как вид коллекционирования стала популярной в 1-й половине 20 в. (в СССР с конца 50-х гг.) с расширением международных связей, развитием туризма и массовым выпуском как общегосударственными, так и местными (в капиталистических странах и частными) предприятиями различных сувенирных, памятных и др. значков (в СССР ежегодно около 1,5 тыс. видов). Обычно имеет тематический характер: геральдика, портретистика, история, спорт, транспорт, архитектура и т.д. В отличие от филателии, филокартии, филофонии не опирается на строгую систему, т.к. не поддается международной или национальной каталогизации. В СССР материалы по Ф. публикуются в сборнике "Советский коллекционер" и бюллетене "Филателия СССР".

Форма щита. Известно множество разновидностей, из которых наиболее значимыми могут быть признаны 9 щитов — варяжский, испанский, итальянский, французский, английский, византийский, немецкий, ромбический, квадратный.

Червлень — в геральдике обозначение красной финифти.

Чернь (иногда — диамант) — в геральдике обозначение черной финифти.

Шлем — один из основных элементов герба. Чаще всего используется в личных и корпоративных гербах, реже — в территориальных.

Шраффировка — система геральдических штриховок, отображающая графически геральдические металлы, эмали и меха. Придумана в XVII веке итальянцем Сильвестром Петра-Санктой.

Щит — база герба, на него помещаются основные и второстепенные геральдические фигуры. Может быть различных форм, согласно традициям или веяниям моды.

Щитодержатели — фигуры, расположенные по сторонам щита и поддерживающие его. Как правило, это те же геральдические животные или человеческие фигуры.

Щитодержатели могут быть взяты не из классической геральдики, а выступать самостоятельными символами чего-либо.

Щиток (*inescutcheon*) — фигура, повторяющая очертаниями контуры щита; помещается в середине щита, занимая треть его площади.

Фигуры — разделяются на геральдические (образованные линиями и делящие щит) и негеральдические. Геральдические в свою очередь разделяются на почетные (или первостепенные, почетные, ординарные) и второстепенные. У всех почетных фигур имеются диминативы (*diminutive*) — уменьшенные версии, составляющие $1/2$, $1/4$ или $1/8$ их ширины. Например, «*pallet*» — диминатив «столба» (*pale*), имеющий ширину в половину или в четверть ширины столба. В русской геральдике эти фигуры называются «узкими». Второстепенные, или простые (*subordinaries*), фигуры произошли из почетных путем их уменьшения, урезания, удвоения, утроения и т.д. Могут располагаться по направлениям почетных фигур, то есть в столб, в пояс, в крест и так далее, и помещаться на почетных фигурах («обременять» их (*ensigned*)). По своей форме они делятся в основном на треугольные (острие, клин, треугольник), четырехугольные (квадрат, брусок, гонт, ромб), круглые (монета, шар, дуга) и условные (титло или турнирный воротник). Простые фигуры иногда изображаются с отверстием посередине. В этом случае, если внутренние контуры соответствуют наружным, они называются сквозными или, если внутренние контуры представляют окружность, просверленными. Второстепенных геральдических фигур свыше трехсот. Негеральдические фигуры делятся на естественные, искусственные и мифические. Естественные фигуры — природные объекты (животные, рыбы, птицы, растения, изображения человека). Искусственные фигуры ~ объекты, созданные человеком (оружие, архитектурные сооружения и т.п.). Фантастические (мифические) фигуры — объекты придуманные, заимствованные из мифологии и литературы, изображения фантастических существ (единорога, дракона или грифона).

Финифти (эмали) — в геральдике название цветов. Основных эмалей пять — лазурь, червлень, изумруд, чернь, пурпур. В английской геральдической практике существует несколько второстепенных эмалей, в основном вышедших из употребления (*Murrey* — багрово-пурпурный, *Sanguine* ~ темно-красной, *Теппе* — красно-буро-оранжевый и *Orange* — оранжевый). Существует ряд красок, встречающихся в гербах, они не могут быть отнесены ни к эмалям, ни к металлам, ни к мехам, не имеют геральдической штриховки и показываются затенениями или штриховкой. Это — *Bluceleste* (небесно-голубой), *Brunatre* (коричневый), *Cendree* (пепельный), *Rose* (розовый). В западноевропейской геральдике, когда речь идет о фигуре, окрашенной натуральными цветами, применяется термин «*proper*».