

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

15.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ИКОНЫ

Уровень основной образовательной программы – бакалавриата

Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства.

Профиль - Художественно-историческая живопись, иконописание

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

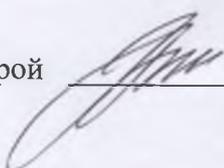
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские занятия), час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
1	I, II	210/5,8	140	-	140	70	Зачет Диф.зачет
2	III, IV	186/5,3	70	-	70	116	Диф.зачет Экзамен
Всего		396/11	210	-	210	186	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработал  С. Е. Прокопец, преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н. Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Техника и технология иконы» входит в базовую часть дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1, 2 курсов (I, II, III, IV семестров) специальности: «Историческая живопись и иконописание» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Содержание дисциплины даёт возможность понять специфику, вникнуть в технику написания икон, изучить технологию изготовления полного цикла иконы, дисциплина даёт представление о работе иконописца, о технологических процессах и возможностях изготовления иконы в прошлом и использования современных материалов, даёт некоторые познания в реставрационном искусстве.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- Просмотра и анализа работ студентов.

И итоговый контроль в форме зачёта (в I семестре), дифференцированного зачёта (II, IV семестры) и экзамена (III семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единицы, 396 часов. Программой дисциплины предусмотрены только практические занятия. Формы заочного обучения нет.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Техника и технология иконы» является получение необходимых знаний о технике написания произведений темперной живописи, подготовка бакалавриата по реставрации, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства. Изучение техники, технологии, материалов, стиля написания произведений иконы, посредством копирования. Копирование икон 10-18 веков формирует представление о технических и технологических приемах, используемых иконописцами в различные периоды времени, способствует подготовке специалиста по реставрации темперной живописи, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства и к реконструкции утраченных фрагментов живописи в процессе реставрации.

Задачи дисциплины:

- программа направлена на систематическое овладение практическими навыками копирования произведений иконописи:
- изучение технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала,
- выполнение различных типов копий («музейные» копии, копии-реконструкции и др).
- ознакомление студента с живописным древнерусским и византийским канонами через освоение техники рисунка и приемов письма традиционных элементов древнерусской живописи и византийской..

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Техника и технология иконы» относится к профильной части дисциплин. Изучение предшествующих/сопутствующих дисциплин «Иконография», «Копирование» логически, содержательно и методически связано с дисциплиной «Иконописание», базируется на знаниях нормативных и базовых профильных учебных дисциплин: «Рисунок», «История православной Руси», «История православного искусства», «Академическая живопись», «Пластическая анатомия», «Догматическое богословие», «Литургия» и «Церковно-славянский язык». Они предоставляют обширную теоретическую и практическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и практический фундамент последующего изучения курса «Техника и технология иконы».

Изучение дисциплины способствует успешному овладению студентами такой дисциплины «Реставрация».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	способность к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания
ОПК - 5	способность к выявлению специфики творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной социальным группам
ОПК-7	способность к оценке предшествующих и наличных характеристик уровня развития и функционирования познавательной и мотивационно-волевой сферы, творческих способностей личности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способность к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профилю) образования
ПК-3	способность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики
ПК - 4	способность к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания
ПК-7	способность к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- особенности, цели и задачи учебного задания;
- методику ведения работы над иконой (согласно программы); типичные ошибки и приемы их преодоления;
- особенности построения и правил ведения иконы;
- литературу и терминологию, связанную с дисциплиной;
- историю развития техники темперной живописи,
- иконографию иконы, символику,
- технику и технологию иконописи,
- свойства материалов, применяемых в живописи;
- материальную структуру живописи, в том числе и пигменты, характерные для разных периодов времени,
- технологическую последовательность копирования;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- техническими приемами копирования, навыками сбора информации
- изучения копируемого произведения с использованием изобразительного и текстового материала;
- использования красок;

- умение изготавливать краски на яичной эмульсии.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- применять на практике полученные знания;
- владеть техникой и технологией при написании иконы;
- работать с материалами:грунты, клеи, доски, золото и другое;
- подбора канонических коляров в иконе;
- владеть графическими материалами;
- максимально точно передавать цветовую гамму и колорит согласно образцов древней школы иконописи.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Левкасный грунт (I семестр)								
Тема 1. Иконописная доска. Выбор основы. Обработка.	10		6	4				
Тема 2. Подготовка доски к рунтовке.	6		4	2				
Тема 3 Клей. Пропорции составляющих. Пропитка доски.	6		4	2				
Тема 4. Паволока.	4		2	2				
Тема 5. Побелка. Пропорции клея и мела. Нанесение побелки на доску.	10		6	4				
Тема 6.Левкас. Пропорции клея и мела. Нанесение грунта.	12		8	4				
Тема 7. Зачистка грунта. Замывка.	6		4	2				
Тема 8. Исправление недочетов. Зачистка грунта.	8		6	2				
Тема 9. Нанесение рисунка на левкас с предварительным рисованием картона.	40		28	12				
Всего по I разделу	102		68	34				
Раздел II. Приёмы иконописного письма. (II семестр)								
Тема 10. Рисование прорисей.	36		24	12				
Тема 11. Перенос прорисей на левкас.	12		8	4				
Тема 12. Сусло. Чесночный сок. Мёд.	9		6	3				
Тема 13. Графья.	12		8	4				
Тема 14. Виды пигментов. Приготовление яичной эмульсии.	18		12	6				
Тема 15. Охрение и Роскрыши	21		14	7				
Всего по II разделу	108		72	36				
Всего по I и II разделам	210		140	70				
Раздел III. Личное письмо. (III семестр)								
Тема 16.. Изучение рисунка лика.	20		8	12				
Тема 17. Пропорции, особенности изображения деталей лика (глаз, носа, губ, ушей).	20		8	12				
Тема 18. Копирование лика Богоматери с древнерусской иконы (рисунок, гризайль).	25		9	16				
Тема 19. . Копирование лика Богоматери с древнерусской иконы. Цвет. Охрение (плавь). (оргалит, левкас ,темпера).	27		9	18				
Всего по III разделу	92		34	58				
Раздел IV Виды и техника золочения (IV семестр)								

Тема 20 Техника золочения пигментом.	28		12	16				
Тема 21. Техника золочения поталью. Асис	33		12	21				
Тема 22 Техника золочения позолотой	33		12	21				
Всего по IV разделу	94		36	58				
Всего по III и IV разделам	186		70	116				
Всего по дисциплине	396		210	186				

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ЛЕВКАСНЫЙ ГРУНТ(I СЕМЕСТР)

Тема 1. Иконописная доска. Выбор основы. Обработка.

Задача: изучить свойства древесины, выбрать доску из нужных пород дерева (ольха, ясень, липа, можно дуб, не рекомендуется древесина хвойных пород.) Можно с ковчегом, со шпонками (обязательно). Если понадобится, нужно отшлифовать.

Материал - доска

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

Тема 2. . Подготовка доски к грунтовке

Задача: высушить древесину, проклеить доску клеем в несколько этапов со всех сторон и торцы. Зашлифовать.

Материал - доска

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

Тема 3. Клей. Пропорции составляющих. Пропитка доски.

Задача: изучить пропорции и виды клеев, Приготовить клей. Проклеить доску.

Материал - доска

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

Тема 4. . Паволока

Задача: Изучить виды материала для паволоки. Приклеить паволоку на доску

Материал – доска, клей, паволока.

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

Тема 5. Побелка. Пропорции клея и мела. Нанесение побелки на доску.

Задача: изучить пропорции клея и мела для побелки доски. Нанести побелку в несколько слоев. Зашлифовать.

Материал – доска, клей, мел, шлифовочный материал.

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

Тема 6. Левкас. Пропорции клея и мела. Нанесение грунта.

Задача: изучить пропорции клея и мела для левкасного грунта. Нанести левкас. Зашлифовать.

Материал – доска, левкас, шпатель, шлифовочный материал.

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

Тема 7. Зачистка грунта. Замывка.

Задача: зачистить и замывать левкасный грунт до идеальной, гладкой и ровной поверхности.

Материал – доска, шлифовочный материал.

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

Тема 8. Исправление недочетов. Зачистка грунта

Задача: при шлифовке грунта могут образоваться пузыри и рытвинки на поверхности левкаса. Сверху они устраняются с помощью побелки. Нанести побелку. Зашлифовать.

Материал – доска, шлифовочный материал.

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

Тема 9. Нанесение рисунка на левкас с предварительным рисованием картона.

Задача: выбрать икону для копирования на доску, сделать предварительный рисунок карандашом. Перенести его на левкас. Графья.

Материал – доска, бумага, карандаш.

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

РАЗДЕЛ II. ПРИЁМЫ ИКОНОПИСНОГО ПИСЬМА. (II СЕМЕСТР)

Тема 10. Рисование прорисей.

Задача: для тренировки руки выполнить ряд прорисей ликов и одежд Святых.

Материал – бумага, карандаш, кисть, гуашь черная.

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

Тема 11. Перенос прорисей на левкас.

Задача: выполнить перенос на побеленную бумагу более удавшихся прорисей.

Материал – бумага, карандаш, кисть, гуашь черная, побеленная бумага..

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

Тема 12. Сусло. Чесночный сок. Мёд

Задача: изучить технологию и технику применения данных материалов на практике.

Материал – Сусло. Чесночный сок. Мёд

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

Тема 13. Графья.

Задача: выполнить графья по верх рисунка.

Материал – побеленная бумага.

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

Тема 14 Виды пигментов. Приготовление яичной эмульсии.

Задача: изучить технологию и технику приготовления яичной эмульсии и ее смешения с пигментами на практике.

Материал – яичная эмульсия, красочные сухие пигменты.

Тема 15. Охрение и Роскрыши

Задача: изучить технологию и технику выполнения охрения и роскрышей в иконе на практике.

Материал – яичная эмульсия, красочные сухие пигменты, левкас, кисть..

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

РАЗДЕЛ III. ЛИЧНОЕ ПИСЬМО. (III СЕМЕСТР)

Тема 16. Изучение рисунка лика.

Задача: изучить технологию и технику выполнения прорисей и охрения с роскрышами лика на практике.

Материал – яичная эмульсия, красочные сухие пигменты, левкас, кисть.

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

Тема 17. Пропорции, особенности изображения деталей лика (глаз, носа, губ, ушей).

Задача: изучить технологию и технику выполнения рисунка деталей лика.

Материал – яичная эмульсия, красочные сухие пигменты, левкас, кисть.

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

Тема 18. Копирование лика Богоматери с древнерусской иконы (рисунок, гризайль).

Задача: выполнение рисунка (прорисей) на бумаге.

Материал – бумага, темпера, кисть.

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

Тема 19.. Копирование лика Богоматери с древнерусской иконы. Цвет. Охрение (плавь).

Задача: полный цикл создания иконы.

Материал – яичная эмульсия, красочные сухие пигменты, левкас, оргалит, темпера, кисть.

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

РАЗДЕЛ IV ВИДЫ И ТЕХНИКА ЗОЛОЧЕНИЯ (IV СЕМЕСТР)

Тема 20. Техника золочения пигментом.

Задача: Изучение на практике техники и технологии золочения, видов лаков, принадлежностей для золочения.

Материал – принадлежности для золочения.

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

Тема 21. Техника золочения поталью. Асист.

Задача: Изучение на практике техники и технологии золочения, видов лаков, принадлежностей для золочения.

Материал – принадлежности для золочения.

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

Тема 22 Техника золочения позолотой

Задача: Изучение на практике техники и технологии золочения, видов лаков, принадлежностей для золочения.

Материал – принадлежности для золочения.

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

7 СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим занятиям в мастерской. Результаты этой подготовки проявляются на занятиях в мастерской и в качестве выполненных практических работ (в копировании икон).

СР включает следующие виды работ:

- дополнительная работа с иллюстративным материалом. (Наглядное пособие: иконы Византийской и древнерусской школ иконописи);
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации, связанный с пройденным материалом;
- выполнение домашнего задания в виде штудий складок драпировки, орнаментов, набросков кистей рук и портретов;
- выполнение задач, вынесенных на самостоятельную проработку: проклейка доски, изготовление и нанесение левкаса на доску, изготовление красок на яичной эмульсии;

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ЛЕВКАСНЫЙ ГРУНТ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Иконописная доска. Выбор основы. Обработка.

Задача: изучить свойства древесины, выбрать доску из нужных пород дерева (ольха, ясень, липа, можно дуб, не рекомендуется древесина хвойных пород.) Можно с ковчегом, со шпонками (обязательно). Если понадобится, нужно отшлифовать.

Термины: доска, ковчег, шпонка.

Материал: доска

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 2. Подготовка доски к грунтовке

Задача: высушить древесину, проклеить доску клеем в несколько этапов со всех сторон и торцы. Зашлифовать.

Термины: доска, ковчег, шпонка.

Материал: доска

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 3. Клей. Пропорции составляющих. Пропитка доски.

Задача: изучить пропорции и виды клеев, Приготовить клей. Проклеить доску.

Термины: доска, ковчег, шпонка.

Материал: доска

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 4. Паволока

Задача: Изучить виды материала для паволоки. Приклеить паволоку на доску

Термины: паволока.

Материал: доска, клей, паволока.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 5. Побелка. Пропорции клея и мела. Нанесение побелки на доску.

Задача: изучить пропорции клея и мела для побелки доски. Нанести побелку в несколько слоев. Зашлифовать.

Термины: побелка.

Материал: доска, клей, мел, шлифовочный материал.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 6. Левкас. Пропорции клея и мела. Нанесение грунта.

Задача: изучить пропорции клея и мела для левкасного грунта. Нанести левкас. Зашлифовать.

Термины: левкас, грунт.

Материал: доска, левкас, шпатель, шлифовочный материал.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 7. Зачистка грунта. Замывка.

Задача: зачистить и замывать левкасный грунт до идеальной, гладкой и ровной поверхности.

Термины: левкас, замывка, грунт.

Материал: доска, шлифовочный материал.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 8. Исправление недочетов. Зачистка грунта

Задача: при шлифовке грунта могут образоваться пузыри и рытвинки на поверхности левкаса. Сверху они устраняются с помощью побелки. Нанести побелку. Зашлифовать.

Термины: левкас, замывка, грунт.

Материал: доска, шлифовочный материал.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 9. Нанесение рисунка на левкас с предварительным рисованием картона.

Итоговое задание.

Задача: выбрать икону для копирования на доску, сделать предварительный рисунок карандашом. Перенести его на левкас. Графья.

Термины: левкас, замывка, грунт, графья.

Материал: доска, бумага, карандаш.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

РАЗДЕЛ II. ПРИЁМЫ ИКОНОПИСНОГО ПИСЬМА. (II СЕМЕСТР)

Тема 10. Рисование прорисей.

Задача: для тренировки руки выполнить ряд прорисей ликов и одежд Святых.

Термины: прориси.

Материал: бумага, карандаш, кисть, гуашь черная.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 11. Перенос прорисей на левкас.

Задача: выполнить перенос на побеленную бумагу более удавшихся прорисей.

Термины: прориси, левкас.

Материал: бумага, карандаш, кисть, гуашь черная, побеленная бумага.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 12. Сусло. Чесночный сок. Мёд

Задача: изучить технологию и технику применения данных материалов на практике.

Термины: сусло.

Материал: Сусло. Чесночный сок. Мёд.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 13. Графья.

Задача: выполнить графья по верх рисунка.

Термины: графья.

Материал: побеленная бумага, левкас, доска.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 14 Виды пигментов. Приготовление яичной эмульсии.

Задача: изучить технологию и технику приготовления яичной эмульсии и ее смешения с пигментами на практике.

Термины: яичная эмульсия, пигменты, темпера.

Материал: яичная эмульсия, красочные сухие пигменты, левкас, кисть.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 15. Охрение и Роскрыши

Итоговое задание.

Задача: изучить технологию и технику выполнения охрения и роскрышей в иконе на практике.

Термины: охрение, роскрышь.

Материал: яичная эмульсия, красочные сухие пигменты, левкас, кисть.

Размер: 40x50 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

РАЗДЕЛ III. ЛИЧНОЕ ПИСЬМО. (III СЕМЕСТР)

Тема 16. Изучение рисунка лица.

Задача: изучить технологию и технику выполнения прорисей и охрения с роскрышами лица на практике.

Термины: личное письмо.

Материал: яичная эмульсия, красочные сухие пигменты, левкас, кисть.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 17. Пропорции, особенности изображения деталей лица (глаз, носа, губ, ушей).

Задача: изучить технологию и технику выполнения рисунка деталей лица.

Термины: личное письмо, прориси.

Материал: яичная эмульсия, красочные сухие пигменты, левкас, кисть.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 18. Копирование лица Богоматери с древнерусской иконы (рисунок, гризайль).

Задача: выполнение рисунка (прорисей) на бумаге.

Термины: личное письмо, прориси, асист.

Материал: яичная эмульсия, красочные сухие пигменты, левкас, кисть.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 19. Копирование лица Богоматери с древнерусской иконы. Цвет. Охрение (плавь).

Задача: полный цикл создания иконы.

Термины: плави.

Материал: принадлежности для золочения, яичная эмульсия, красочные сухие пигменты, левкас, кисть.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

РАЗДЕЛ IV. ВИДЫ И ТЕХНИКА ЗОЛОЧЕНИЯ (IV СЕМЕСТР)

Тема 20. Техника золочения пигментом.

Задача: Изучение на практике техники и технологии золочения, видов лаков, принадлежностей для золочения.

Материал – принадлежности для золочения.

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

Термины: пигмент для золочения, асист, нимб.

Материал: принадлежности для золочения.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 21. Техника золочения поталью. Асист.

Задача: Изучение на практике техники и технологии золочения, видов лаков, принадлежностей для золочения.

Термины: поталь, нимб, асист.

Материал: принадлежности для золочения.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 22 Техника золочения позолотой

Итоговое задание.

Задача: Изучение на практике техники и технологии золочения, видов лаков, принадлежностей для золочения.

Термины: позолота, шелак, мордан, асист.

Материал: принадлежности для золочения.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

7.2. ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ.

Темы рефератов по данной дисциплине не предусмотрены.

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольной точкой является выполненная студентом текущая практическая работа – предусмотренная рабочей программой.

7.4.. ЗАДАНИЯ К ЗАЧЁТУ И ЭКЗАМЕНУ

Зачет или экзамен принимается при наличии у студента всех семестровых практических работ, предусмотренных рабочей программой (копии икон с образцов древнерусской школы иконописи. Полуфигура и тренировочный материал к нему. Форма экзамена или зачёта - просмотр.

8. . МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- обучение на основе метода наглядности – активизация познавательной деятельности студента посредством визуального восприятия.

Изучение дисциплины «Иконописание» имеет практическую направленность, где предлагаются задания с различным уровнем сложности. При обучении дисциплине, для закрепления умений и навыков копирования, наряду с методическими разработками и специальной литературой по данному предмету, важен практический метод обучения.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы, которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по иконописанию постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические.

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Зачёт	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, логично его излагает в устной форме. При этом знает рекомендованную литературу, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. На высоком уровне проявляет умение копирования икон, максимально точно приближаясь к оригиналу, владеет техникой канонического письма.
хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной форме, допуская незначительные неточности в определениях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. И на достаточном уровне умеет копировать иконы.
удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в исполнении практической работы.
неудовлетворительно (2)	Незачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в знаниях копирования, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Либо же студентом не выполнены задания по дисциплине.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания \(М. Н. Соколова\). Труд иконописца. — \[б. м.\]: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998. — 225 с.](#)
2. [Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. — М. : Искусство, 1978. — 310 с.](#)
3. [Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. — СПб :Мифрил, 1995. — 256 с. : ил.](#)
4. [Бобров Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. — М. : Художественная школа, 2010. — 260 с.](#)
5. [Иконописный сборник. — СПб : Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1908. — 260 с. : ил.](#)
6. [Джамал Р. Современная иконопись. — СПб : Питер, 2013. — 96 с.](#)
7. [Дионисий ФурноаграфиотЕрминия. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 144 с.](#)
8. [Ильинская Е. Б.Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. — М. : Иконописная мастерская Екатерины Ильинской, 2011. — 191 с](#)
9. [Искусство христианского мира. — М. : ПСТГУ, 2012. — 431 с](#)
10. [Композиция. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 62 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Абрамович С. Д. Церковнемистецтво. — К. : Кондор, 2005. — 206 с.](#)
2. [Амфилохиева Е. В. Изобразительное искусство. — М. :Эксмо, 2011. — 256.с.](#)
3. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. :Эксмо, 2006. — 848 с](#)
4. [Дмитриева Н. Икона Божией Матери "Нечаянная радость". — С.50-53](#)
5. [Еремина Т. С. Мир русских икон: История, предания. — М. : Книжный клуб, 2002. — 352 с.](#)
6. [Иконы. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 285 с.](#)

Интернет-источники:

4. [Минологий Василия 2](#)
5. [Техника золочения иконы.](#)
6. [Техника золочения.](#)
7. [Технология иконописания. Золочение.](#)
8. [Технология иконописания. Темпера́нная живопись.](#)
9. [Техника и технология иконы. Альбом: горки, растения, архитектура.](#)
10. [Ю. П. Сергеев Секреты иконописного мастерства](#)

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в иконописной мастерской, согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, станки, натюрмортный и методический фонды, иллюстративный материал).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.