

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ЛЕВКАСНЫЙ ГРУНТ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Иконописная доска. Выбор сосновы. Обработка.

Задача: изучить свойства древесины, выбрать доску из нужных пород дерева (ольха, ясень, липа, можно дуб, не рекомендуется древесина хвойных пород.) Можно с ковчегом, со шпонками (обязательно). Если понадобится, нужно отшлифовать.

Термины: доска, ковчег, шпонка.

Материал: доска

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 2. . Подготовка доски к грунтовке

Задача: высушить древесину, проклеить доску клеем в несколько этапов со всех сторон и торцы. Зашлифовать.

Термины: доска, ковчег, шпонка.

Материал: доска

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 3. Клей. Пропорции составляющих. Пропитка доски.

Задача: изучить пропорции и виды клеев, приготовить клей. Проклеить доску.

Термины: доска, ковчег, шпонка.

Материал: доска

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 4. . Паволока

Задача: Изучить виды материала для паволоки. Приклеить паволоку на доску

Термины: паволока.

Материал: доска, клей, паволока.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 5. Побелка. Пропорции клея и мела. Нанесение побелки на доску.

Задача: изучить пропорции клея и мела для побелки доски. Нанести побелку в несколько слоев. Зашлифовать.

Термины: побелка.

Материал: доска, клей, мел, шлифовочный материал.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 6. Левкас. Пропорции клея и мела. Нанесение грунта.

Задача: изучить пропорции клея и мела для левкасного грунта. Нанести левкас. Зашлифовать.

Термины: левкас, грунт.

Материал: доска, левкас, шпатель, шлифовочный материал.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 7. Зачистка грунта. Замывка.

Задача:зачистить и замывать левкасный грунт до идеальной, гладкой и ровной поверхности.

Термины: левкас, замывка, грунт.

Материал: доска, шлифовочный материал.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 8.Исправлениенедочетов. Зачистка грунта

Задача:при шлифовке грунта могут образоваться пузыри и рытвинки на поверхности левкаса. Сверху они устраняются с помощью побелки. Нанести побелку. Зашлифовать.

Термины: левкас, замывка, грунт.

Материал: доска, шлифовочный материал.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 9. Нанесение рисунка на левкас с предварительным рисованием картона.

Итоговоездание.

Задача:выбрать икону для копирования на доску, сделать предварительный рисунок карандашом. Перенести его на левкас. Графья.

Термины: левкас, замывка, грунт, графья.

*Материал:*доска, бумага, карандаш.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

РАЗДЕЛ II. ПРИЁМЫ ИКОНОПИСНОГО ПИСЬМА. (II СЕМЕСТР)

Тема 10. Рисованиепрорисей.

Задача: для тренировки руки выполнить ряд прорисей ликов и одежд Святых.

Термины: прориси.

*Материал:*бумага, карандаш, кисть, гуашь черная.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 11. Перенос прорисей на левкас.

Задача: выполнить перенос на побеленную бумагу более удавшихсяпрорисей.

Термины: прориси, левкас.

*Материал:*бумага, карандаш, кисть, гуашь черная, побеленная бумага.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 12. Сусло. Чесночныйсок. Мёд

Задача: изучить технологию и технику применения данных материалов на практике.

Термины: сусло.

Материал: Сусло. Чесночный сок. Мёд.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 13. Графья.

Задача: выполнить графьяпо верх рисунка.

Термины: графья.

Материал: побеленная бумага, левкас, доска.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 14 Видыпигментов. Приготовлениеяичнойэмульсии.

Задача: изучить технологию и технику приготовления яичной эмульсии и ее смешения с пигментами на практике.

Термины: яичная эмульсия, пигменты, темпера.

Материал: яичная эмульсия, красочные сухие пигменты, левкас, кисть.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 15. Охрение и Роскрыши

Итоговое задание.

Задача: изучить технологию и технику выполнения охрения и роскрышей в иконе на практике.

Термины: охрение, роскрышь.

Материал: яичная эмульсия, красочные сухие пигменты, левкас, кисть.

Размер: 40x50 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

РАЗДЕЛ III. ЛИЧНОЕ ПИСЬМО. (III СЕМЕСТР)

Тема 16. Изучение рисунка лика.

Задача: изучить технологию и технику выполнения прорисей и охрения с роскрышами лика на практике.

Термины: личное письмо.

Материал: яичная эмульсия, красочные сухие пигменты, левкас, кисть.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 17. Пропорции, особенности изображения деталей лика (глаз, носа, губ, ушей).

Задача: изучить технологию и технику выполнения рисунка деталей лика.

Термины: личное письмо, прориси.

Материал: яичная эмульсия, красочные сухие пигменты, левкас, кисть.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 18. Копирование лика Богоматери с древнерусской иконы (рисунок, гризайль).

Задача: выполнение рисунка (прорисей) на бумаге.

Термины: личное письмо, прориси, асист.

Материал: яичная эмульсия, красочные сухие пигменты, левкас, кисть.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 19. Копирование лика Богоматери с древнерусской иконы. Цвет. Охрение (плавь).

Задача: полный цикл создания иконы.

Термины: плави.

Материал: принадлежности для золочения, яичная эмульсия, красочные сухие пигменты, левкас, кисть.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

РАЗДЕЛ IV. ВИДЫ И ТЕХНИКА ЗОЛОЧЕНИЯ (IV СЕМЕСТР)

Тема 20. Техника золочения пигментом.

Задача: Изучение на практике техники и технологии золочения, видов лаков, принадлежностей для золочения.

Материал – принадлежности для золочения.

Размер - 30x20 см. максимальный размер.

Термины: пигмент для золочения, асист, нимб.

Материал: принадлежности для золочения.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 21. Техника золочения поталью. Асист.

Задача: Изучение на практике техники и технологии золочения, видов лаков, принадлежностей для золочения.

Термины: поталь, нимб, асист.

Материал: принадлежности для золочения.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]

Тема 22 Техника золочения позолотой

Итоговое задание.

Задача: Изучение на практике техники и технологии золочения, видов лаков, принадлежностей для золочения.

Термины: позолота, шелак, мордан, асист.

Материал: принадлежности для золочения.

Размер: 30x20 см. максимальный размер.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [8.](#); [10.](#)]