

**Адорации жест** - в иконографии изображение молитвенной позы с воздетыми к небу руками.

**Ангел Великого Совета** - тип изображения Иисуса Христа в виде юноши с крыльями ангела и восьмиконечным нимбом. Также именуется «Спас благое молчание».

**Ассист, асист** - клеящий состав для наложения листового золота или серебра на поверхность иконы. Так же называют золотую разделку в виде лучиков.

**Басма** (турецк. - оттиск, отпечаток) - тонкие пластинки из серебра, золота и других металлов с тисненым узором, покрывающие поверхность иконы.

**Великий Архиерей** - тип изображения Иисуса Христа в епископском облачении как глава Церкви - земной и небесной.

**Велум** - в иконографии ткань, обычно красного цвета, перекинута с одной палаты на другую для обозначения того, что действие происходит внутри здания.

**Ветхий денми** (древнерус. - древний, насыщенный днями) - тип изображения Иисуса Христа (в поздней иконографии - Саваофа) в виде седовласого старца.

**Вохрёние** (древнерус. вохра - охра), охрение - одна из стадий личного письма, состоящая из послойного наложения охры.

**Вседержитель или Пантократор** - один из основных типов изображения Иисуса Христа с благословляющей десницей (правой рукой) и Евангелием.

**Горка, лещадка** (древнерус. - колотый, плоский камень) - элемент пейзажа на иконах, изображаемый в виде уступов гор к небу, как символ духовного восхождения.

**Графья** (начертанный, написанный) - рисунок, процарапанный по левкасу иконы или по штукатурке на стене, который затем прописывается цветом.

**Движки** - элемент личного письма в виде светлых тонких линий, которые символизируют нетварный, божественный свет.

**Деисус, деисис** (греч. моление) - композиция, символизирующая молитвенное предстояние святых перед Иисусом Христом.

**Доличное письмо** - стадия работы над иконой: сначала пишется все, кроме ликов и открытых частей тела, - фон, пейзаж, палаты, фигуры, нимбы и т.д.

**Елеуса** (греч. милостивая, милующая) - Умиление - тип изображения Богородицы, ласкающей Младенца Христа. Соприкосновение ликов Богородицы и Богородицы символически передает идею Боговоплощения как соединение небесного и земного миров.

**Житийная икона** - икона, в клеймах которой, окружающих средник с образом святого, отражены события его жизни (древнерус. - житие) и его деяния.

**Зерцало** (древнерус. - зеркало) - в иконографии предмет круглой формы (диск, сфера) с изображением монограммы имени Христа или образа Эммануила.

**Звдмение** (древнерус. - чудо, знак, посланный свыше) - тип изображения Богородицы с воздетыми в молении руками (Оранта, от лат. orare — молиться), медальон с образом Эммануила на груди. Вариант иконы - Панагия.

**Извод иконографический** - вариант иконографии в пределах канонического образа.

**Икона** (греч. *εἰκόνα* - образ, изображение, отображение) - священное изображение Господа Иисуса Христа, Богородицы, ангелов, святых или событий Священной и церковной истории,

предназначенное для молитвы, написанное в соответствии с принятым каноном и в согласовании с учением Церкви.

**Иконография** - 1. Особенности изображения святого или священного события, согласно канону. 2. Описание и систематизация установленных каноном изображений.

**Иконостас** - перегородка между алтарем и центральной частью храма, на нее ставятся иконы.

**Канон иконописный** (греч.) –свод правил, приемов, символов, принятых в иконографии для изображения того или иного образа.

**Клеймо** - сцена жития святого на поле житийной иконы.

**Ковчег** (древнерус. - ящик, ларь) - углубление в иконной доске, на которой пишется изображение.

**Левкас** (греч.) - белая грунтовая основа для иконной и настенной живописи.

**Личное письмо** - стадия работы над иконой, когда прописываются лики и открытые части тела.

**Лузга** - скос между полем и ковчегом, служит условной границей между миром зрителя и миром иконы.

**Мандорла** (итал. mandorla - миндалина) – символическое изображение сияния божественного света вокруг фигуры Христа, изредка Богородицы.

**Минея** (греч.) - книга или икона, в которой Праздники и святые расположены в порядке празднования их по календарю.

**Нерукотворный Образ** - Нерукотворный убрус (древнерус. плат, полотенце) или Спас греч. Мандилион) - тип изображения Иисуса Христа, в основу которого положено предание о чудесном (нерукотворном) отпечатке лика Спасителя на ткани.

**Не рыдай Мене Мати** - тип изображения Богоматери, оплакивающей Спасителя перед положением во гроб после Распятия.

**Нимб** (лат. nimbus - облако) - сияние вокруг головы Спасителя, Богоматери, ангелов и святых, изображаемых на иконах.

**Обратная перспектива** - система построения пространства в иконе, в соответствии с которой объекты располагаются на плоскости в равной удаленности и видны зрителю не с одной, а с нескольких точек зрения.

**Одигитрия** (греч. Путеводительница) – тип изображения Богоматери с Младенцем на руках. Характерной особенностью является положение руки Богородицы, указывающей на Богомладенца Христа.

**Оклад** - накладное декоративное украшение иконы.

**Олифа** (лат. oleum - масло) - растительное масло, приготовленное особым способом, используется для создания защитного слоя в иконе.

**Оранта** - (греч. Молящаяся) - один из основных типов иконографии Богоматери. Характерная особенность - воздетые в молении руки Богородицы и изображение Младенца на уровне груди Божией Матери.

**Паволока** (древнерус. пелена, покрывало) - ткань, наклеиваемая на лицевую сторону иконной доски с целью предохранения доски от деформации и растрескивания.

**Парсуна** (лат. persona - личность, особа), искаженное «персона», - так именовали на Руси в XVI-XVII вв. портреты.

**Подлинник иконописный** - практическое руководство для иконописца с описанием и образцами (так наз. Лицевой подлинник) изображений.

**Подокладница** - икона, которая писалась сразу же под оклад, то есть прописывались только те места, которые окладом не закрывались.

**Позём** (древнерус.) - изображение земли на иконах.

**Поле (поля) иконы** - рама вокруг ковчега на иконной доске.

**Пробелй, пробелка** - в дольчном письме моделировка светлых частей изображения, символизирует касание божественного света.

**Прорись** - контурный рисунок иконного образа, используемый как подготовительный для создания иконы.

**Роскрышь** (древнерус.) - стадия работы над иконой, в процессе которой равномерно распределяются цвета, и краскою заливают рисунок внутри обозначенных контуров.

**Санкирь** - в личном письме первый слой, на который кладутся вохрение.

**Символы евангелистов** - изображения четырех животных, сопровождающих явление Бога в славе. В иконографии соотнесены с евангелистами: ангел - символ Матфея, телец - Луки, лев - Марка, орел - Иоанна.

**София Премудрость Божия** - тип изображения Иисуса Христа в виде ангела с восьмиконечным нимбом, восседающего на престоле. Символизирует Спасителя до Его Воплощения.

**Спас в силах** - тип изображения Иисуса Христа на престоле на фоне красного четверика в окружении небесных сил, символов евангелистов.

**Средник** - средняя часть житийной иконы.

**Таблетка** (франц. tableau - картина) - название, принятое в XX в. для икон, написанных на грунтованном холсте с двух сторон.

**Темпера яичная** - основная техника иконописи: минеральные пигменты, растертые вручную; в качестве связующего используется куриный желток.

**Фреска** (итал. fresco - свежий, сырой) - роспись по сухой штукатурке.

**Фряжское письмо** (древнерус. фрязин - итальянец) - стиль иконописи, сформировавшийся в России в XVII—XVIII вв. под влиянием западноевропейской живописи.

**Царь царём** - тип изображения Иисуса Христа в царских ризах.

**Цата** (древнерус. - монета, украшение) - подвеска к иконе в виде полумесяца.

**Чин** (древнерус. - порядок) - то же, что ряд в иконостасе.

**Шпонка** - деревянный брусок, прибитый или вставленный в паз с тыльной стороны иконы, служащий для предотвращения деформации иконной доски.

**Эммануил** (греч. с нами Бог) - тип изображения Иисуса Христа в младенческом или отроческом образе.

**Энкаустика** (греч. выжигаю) - техника восковой живописи.

**Этимасйя** (греч. приготовленный) - изображение небесного престола, уготованного для Второго Пришествия Царя царей - Иисуса Христа, грядущего во славе. Изображается с лежащим на нем Евангелием и Крестом, а также сходящим на него голубем.