

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08 . 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства.

Профиль – Художественно-историческая живопись, иконописание

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

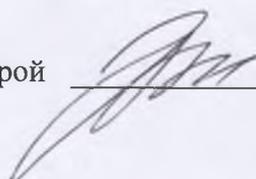
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Очная			Форма контроля	
				Лекции, часов	Инл. занятия	Практ. (семинарские) занятия, час.		
1	1,2	143/ 4	70			70	73	Экзамен (1) Диф. зачет (2)
2	3,4	143/ 4	70			70	73	Экзамен (3) Диф.зачет (4)
3	5,6	118/ 3	66			66	52	Экзамен (5,6)
4	7	64/ 2	34			34	30	Диф.зачет (7)
Всего		468/ 13,0	240			240	228	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  С. Е. Прокопец, преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол №1 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Безуглый

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Академический рисунок» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриат) и адресована студентам 1, 2, 3 4 курса (I, II, III, IV, V, VI, VII семестров) по профилю: «Художественно-историческая живопись, иконописание» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи и проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному, от эмоционального к аналитически-логическому, от общего к деталям и к обобщению.

Предметом изучения учебной дисциплины являются рисование с натуры, которое предусматривает достоверное изображение конкретной формы в условиях реальной среды посредством линии, тона и светотени; тональные связи в пространственной среде; моделировка формы тоном, закономерности светотональных соотношений.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- оценки практической работы;
- итоговый контроль в форме экзамена (просмотр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13,0 зачетных единицы, 468 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 240 часа, самостоятельная работа - 228 часов.

Формы заочного обучения нет.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения курса «Академический рисунок» является приобретение студентами навыков и приемов работы в рисунке; овладение тоном и линией в построении формы; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

**Задачи** дисциплины:

- получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности;
- овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики;
- формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Академический рисунок» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Академическая живопись», «Цветоведение», «Основы композиции» и «Пластическая анатомия», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Академический рисунок».

Изучение дисциплины «Академический рисунок» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Станковая композиция», «Академическая живопись», «Пластическая анатомия», «Копирование», «Иконописание».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства.

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	способность к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания
ОПК - 5	способность к выявлению специфики творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной социальным группам
ОПК-7	способность к оценке предшествующих и наличных характеристик уровня развития и функционирования познавательной и мотивационно-волевой сферы, творческих способностей личности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способность к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профилю) образования
ПК-3	способность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики
ПК - 4	способность к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания
ПК-7	способность к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны

##### **знать:**

- законы линейной и воздушной перспективы;
- понятия тон, линия, нюанс, контраст, акцент, светотеневые градации и т. д.;
- закономерности изменения тональных соотношений в среде в зависимости от способа и специфики освещения;
- методологию проработки тоном изображаемой формы на основе комплексных знаний в контексте академического рисунка, основ композиции и пластической анатомии.

##### **уметь:**

- композиционно равновесно компоновать изображаемые формы на изобразительной плоскости;
- выполнять конструктивное построение объемной формы;
- последовательно вести проработку формы тоном на всей изобразительной плоскости в целом;

- осмысленно и убедительно изображать форму в пространственной среде;
- достоверно воссоздавать тональные связи формы с пространством с учетом пропорциональных отношений в изображении.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	всего	в том числе				всего	в том числе		
		о	л	п	ин д		с.р.	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Раздел I Понятие перспективы и пропорций в академическом рисунке. (I семестр)</b>									
Тема 1. Вступительная беседа. Натюрморт из 3 гипсовых геометрических тел. (призма, шар, куб).	25		17			8			
Тема 2. Натюрморт из 3-х предметов быта, включая гипсов. геометрическое тело (шар).	26		17			9			
Отработка штрихов карандашом. Зарисовки растений и животных.						13			
<b>Всего по I разделу</b>	<b>64</b>		<b>34</b>			<b>30</b>			
<b>Раздел II Изучение тональных отношений (II семестр)</b>									
Тема 3. Натюрморт из белых предметов.	27		18			9			
Тема 4. Рисунок античной капители	27		18			9			
Рисунок гипсовых слепков: глаз, нос, ухо, губы.						25			
<b>Всего по II разделу</b>	<b>79</b>		<b>36</b>			<b>43</b>			
<b>Всего по I и II разделам</b>	<b>143</b>		<b>70</b>			<b>73</b>			
<b>Раздел III Изучение материальности предметов. (III семестр)</b>									
Тема 5. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.	25		17			8			
Тема 6. Натюрморт из бытовых предметов на разность фактур и материала.	26		17			9			
Рисунок гипсовой обрубковки						13			
<b>Всего по III разделу</b>	<b>64</b>		<b>34</b>			<b>30</b>			
<b>Раздел IV Изучение гипсовой головы. (IV семестр)</b>									
Тема 7. Натюрморт с мужской гипсовой головой.	27		18			9			
Тема 8. Натюрморт с женской гипсовой головой.	27		18			9			
Наброски фигур в разных положениях.						25			
<b>Всего по IV разделу</b>	<b>79</b>		<b>36</b>			<b>43</b>			
<b>Всего по III и IV разделам</b>	<b>143</b>		<b>70</b>			<b>73</b>			
<b>Раздел V Гипсовая голова в сложном ракурсе. (V семестр)</b>									
Тема 9. Рисунок гипсовой головы в движении (Пергамский воин).	25		17			8			
Тема 10. Голова Лаокоона.	26		17			9			
Зарисовки улиц и зданий.						13			
<b>Всего V разделу</b>	<b>64</b>		<b>34</b>			<b>30</b>			
<b>Раздел VI Пластика в рисунке. (VI семестр)</b>									
Тема 11. Тематический натюрморт с драпировками.	26		16			10			
Тема 12. Рисунок гипсовой анатомической фигуры в движении	28		16			12			
<b>Всего по VI разделу</b>	<b>54</b>		<b>32</b>			<b>22</b>			

<b>Всего по V и VI разделам</b>	<b>118</b>	<b>66</b>	<b>52</b>				
<b>Раздел VII Свет и объем в рисунке (VII семестр)</b>							
Тема 13. Рисунок гипсовой Венеры.	25	17	8				
Тема 14. Рисунок драпировок.	26	17	9				
Зарисовка деталей одежды.			13				
<b>Всего по VII разделу</b>	<b>64</b>	<b>34</b>	<b>30</b>				
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>468</b>	<b>240</b>	<b>228</b>				

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ И ПРОПОРЦИЙ В АКАДЕМИЧЕСКОМ РИСУНКЕ (I СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Вступительная беседа. Натюрморт из 3 гипсовых геометрических тел. (призма, шар, куб).**

Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры, как основа реалистического изображения. Задачи курса рисунок.

Содержание дисциплины. Конечная цель рисунок.

Построение натюрморта, передача основных пропорций, характер модели.

Задача. Изучение формы с помощью геометрических тел: куба, цилиндра. Ознакомление со строением простых геометрических тел. Подготовка студентов к пониманию более сложных форм. Композиционное решение натюрморта из геометрических тел на листе бумаги. Передача пропорций куба, цилиндра ознакомления студентов с правилами линейной перспективы (сквозная прорисовка).

Освещение: искусственное боковое.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 40x50 см.

#### **Тема 2. Натюрморт из 3-х предметов быта, включая гипсов. геометрическое тело (шар).**

Итоговое задание за семестр.

Задача: Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Передать пропорции предметов. Применение линейной и воздушной перспектив. Натюрморт ставится из предметов белых по цвету и тону на светлом нейтральном фоне, состоит из 3-4 предметов. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Цель задания передать тональные отношения в натюрморте.

Освещение верхне-боковое.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 40x50 см.

### РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ ТОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ (II СЕМЕСТР)

#### **Тема 3. Натюрморт из белых предметов.**

Освещение верхне-боковое.

Ясность тоновых отношений в постановке. Композиционное решение предметов на листе бумаги.

Задача: Натюрморт ставится из предметов белых по цвету и тону на светлом нейтральном фоне, состоит из 3-4 предметов. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью, с последующей обработкой деталей и углублением тона. Цель задания передать тональные отношения в натюрморте.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 40x50 см.

#### **Тема 4. Рисунок античной капители.**

Итоговое задание за семестр.

Освещение верхне-боковое. Искусственное.

Задача: Капитель ставится на сером (нейтральном) фоне. Поиски композиционного решения. Построение капители, передача пропорций и пластики в деталях ордера. Студенты должны показать умение правильно начинать, вести и заканчивать рисунок. Совершенная тоновая проработка с передачей материальности с помощью света и тени. Проработка деталей. Передача линейной и воздушной перспектив.

Материал-карандаш, бумага.  
Размер - 50х60 см.

### РАЗДЕЛ III ИЗУЧЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНОСТИ ПРЕДМЕТОВ. (III СЕМЕСТР)

#### **Тема 5. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.**

Освещение верхне-боковое. Искусственное.

Натюрморт ставится из предметов разнообразных по материалу (стекло, металл, дерево, гипс), состоит из 3-4 предметов. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Цель задания передать тональные отношения в натюрморте и материальность, передача искусственного освещения.

Материал-карандаш, бумага.  
Размер - 50х60 см.

#### **Тема 6. Натюрморт из бытовых предметов на разность фактур и материала.**

Итоговое задание за семестр.

Освещение верхне-боковое.

Натюрморт ставится из предметов разнообразных по материалу (стекло, металл, дерево, гипс), состоит из 3-4 предметов. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Цель задания передать тональные отношения в натюрморте и материальность.

Материал-карандаш, бумага.  
Размер - 50х60 см.

### РАЗДЕЛ IV ИЗУЧЕНИЕ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ. (IV СЕМЕСТР)

#### **Тема 7 Натюрморт с мужской гипсовой головой.**

Рисунок гипсовой античной головы (Германник, Апполон).

Освещение верхне-боковое.

Композиционное размещение натюрморта с гипсовой античной головой на листе бумаги. Передача характера формы головы, пропорций. Намечаем яйцеобразную форму головы. Проводим профильную линию. По линии разреза глаз, голова делится на две равные части. Выше линии разреза глаз намечаем линию надбровных дуг. Отрезок от надбровных дуг до подбородка делим пополам – это основание носа. Отрезок от основания носа до надбровных дуг откладываем вверх, получаем линию начала волосяного покрова. Линия разреза рта находится на расстоянии 1/3 отрезка от основания носа до подбородка. Расстояние между глазами равно величине глаз. Высота уха равна длине носа. Прорисовываем детали головы. Пластическая характеристика с помощью светотени. Обобщение.

Материал-карандаш, бумага.  
Размер - 50х60 см.

#### **Тема 8. Натюрморт с женской гипсовой головой.**

Итоговое задание за семестр.

Освещение верхне-боковое.

Композиционное размещение натюрморта с гипсовой античной головой на листе бумаги. Передача характера формы головы, пропорций. Намечаем яйцеобразную форму головы. Проводим профильную линию. По линии разреза глаз, голова делится на две равные части. Выше линии разреза глаз намечаем линию надбровных дуг. Отрезок от надбровных дуг до подбородка делим пополам – это основание носа. Отрезок от основания носа до надбровных дуг откладываем вверх, получаем линию начала волосяного покрова. Линия разреза рта находится на расстоянии 1/3 отрезка от основания носа до подбородка. Расстояние между глазами равно величине глаз. Высота уха равна длине носа.

Прорисовываем детали головы. Пластическая характеристика с помощью светотени.  
Обобщение.

Материал-карандаш, бумага.  
Размер - 50х60 см.

## РАЗДЕЛ V ГИПСОВАЯ ГОЛОВА В СЛОЖНОМ РАКУРСЕ. (V СЕМЕСТР)

### **Тема 9. Гипсовая голова с плечевым поясом (Пергамеский воин)**

Освещение - верхне-боковое. Искусственное.

Задача: поиски композиционного решения. Построение головы, передача ракурса.

Студенты должны показать умение правильно начинать, вести и заканчивать рисунок.

Совершенная тоновая проработка с передачей материальности с помощью света и тени.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 50х60 см.

### **Тема 10. Гипсовая голова (Лаокоон).**

Итоговое задание

Освещение - верхне-боковое. Искусственное.

Задача: композиционное решение сложного ракурса головы с плечевым поясом.

Конструктивное построение головы.

Грамотно связать голову с плечевым поясом на основе знаний пластической анатомии.

Совершенная тоновая разработка формы с передачей материальности с помощью света и тени.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 50х60 см.

## РАЗДЕЛ VI ПЛАСТИКА В РИСУНКЕ. (VI СЕМЕСТР)

### **Тема 11. Тематический натюрморт с драпировками.**

Освещение – верхнее - сбоку.

Задача: композиционное решение. Конструктивное построение натюрморта. То новое решение. Обратит особое внимание на объемы и материальность складок, драпировок. Разработка деталей и обобщения формы.

Материал - карандаш, пастель, бумагу. Бумага может быть грунтованная (чаем, тушью с клеем).

Размер - 50-60 см.

### **Тема 12. Рисунок гипсовой анатомической фигуры в движении.**

Итоговое задание за семестр.

Вступительная беседа

Задача: Композиционное решение анатомической фигуры на листе бумаги. Изучение построения анатомической фигуры, изучение мышц фигуры, лепка формы тоном. Передача движения и пропорции гипсовой анатомической фигуры. Решение тональное.

Цель изучение мышц гипсовой анатомической фигуры человека, законов конструктивного построения.

Освещение искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60х50 см.

## РАЗДЕЛ VII СВЕТ И ОБЪЕМ В РИСУНКЕ (VII СЕМЕСТР)

### **Тема 13. Рисунок гипсовой Венеры**

Освещение искусственное.

Композиционное размещение гипсовой фигуры (Венеры) на листе бумаги. Решение тональное. Конструктивное построение. Проследить за сокращением формы в зависимости от поворота, передать пропорции фигуры, изображая детали фигуры, не стоит забывать о решении большой формы, изучение мышц фигуры.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

#### **Тема 14. . Рисунок драпировок.**

Итоговое задание за семестр.

Освещение – верхнее - сбоку.

Задача: композиционное решение. Конструктивное построение натюрморта. Новое решение. Обратить особое внимание на объемы и материальность складок, драпировок. Разработка деталей и обобщения формы.

Материал - карандаш, пастель, мягкий материал, бумага. Бумага может быть грунтованная (чаем, тушью с клеем).

Размер - 50-60 см.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

**СР включает следующие виды работ:**

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение тематических заданий, вынесенных на самостоятельную работу;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

#### РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ И ПРОПОРЦИЙ В АКАДЕМИЧЕСКОМ РИСУНКЕ (I СЕМЕСТР)

**Тема 1. Вступительная беседа. Натюрморт из 3 гипсовых геометрических тел. (призма, шар, куб).**

Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры, как основа реалистического изображения. Задачи курса рисунок.

Содержание дисциплины. Конечная цель рисунок.

Построение натюрморта, передача основных пропорций, характер модели.

Задача. Изучение формы с помощью геометрических тел: куба, цилиндра. Ознакомление со строением простых геометрических тел. Подготовка студентов к пониманию более сложных форм. Композиционное решение натюрморта из геометрических тел на листе бумаги. Передача пропорций куба, цилиндра ознакомления студентов с правилами линейной перспективы (сквозная прорисовка).

Освещение: искусственное боковое.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 40x50 см.

*Термины:* акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Выполнить:* Натюрморт. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:*[1.; 3.; 7.; 8.]

**Тема 2. Натюрморт из 3-х предметов быта, включая гипсов. геометрическое тело (шар).**

Итоговое задание за семестр.

Задача. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Передать пропорции предметов. Применение линейной и воздушной перспектив. Натюрморт ставится из предметов белых по цвету и тону на светлом нейтральном фоне, состоит из 3-4 предметов. Композиционное решение

натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Цель задания передать тональные отношения в натюрморте.

Освещение верхне-боковое.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 40x50 см.

*Термины:* акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Выполнить:* Натюрморт. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:*[1.; 3.; 7.; 8.]

## РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ ТОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ (II СЕМЕСТР)

### **Тема 3. Натюрморт из белых предметов.**

Освещение верхне-боковое.

Ясность тоновых отношений в постановке. Композиционное решение предметов на листе бумаги.

Задача: Натюрморт ставится из предметов белых по цвету и тону на светлом нейтральном фоне, состоит из 3-4 предметов. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью, с последующей обработкой деталей. Цель задания передать тональные отношения в натюрморте.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 40x50 см.

*Термины:* акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Выполнить:* Натюрморт. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:*[1.; 3.; 7.; 8.]

### **Тема 4. Рисунок античной капители.**

Итоговое задание за семестр.

Освещение верхне-боковое. Искусственное.

Задача: Капитель ставится на сером (нейтральном) фоне. Поиски композиционного решения. Построение капители, передача пропорций и пластики в деталях ордера.

Студенты должны показать умение правильно начинать, вести и заканчивать рисунок.

Совершенная тоновая проработка с передачей материальности с помощью света и тени.

Проработка деталей. Передача линейной и воздушной перспектив.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50x60 см.

*Термины:* акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Выполнить:* Рисунок капители. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:*[1.; 3.; 7.; 8.]

### РАЗДЕЛ III ИЗУЧЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНОСТИ ПРЕДМЕТОВ. (III СЕМЕСТР)

#### **Тема 5. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.**

Освещение верхне-боковое. Искусственное.

Натюрморт ставится из предметов разнообразных по материалу (стекло, металл, дерево, гипс), состоит из 3-4 предметов. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Цель задания передать тональные отношения в натюрморте и материальность, передача искусственного освещения.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50х60 см.

*Термины:* акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Выполнить:* Натюрморт. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:*[1.; 3.; 7.; 8.]

#### **Тема 6. Натюрморт из бытовых предметов на разность фактур и материала.**

Итоговое задание за семестр.

Освещение верхне-боковое.

Натюрморт ставится из предметов разнообразных по материалу (стекло, металл, дерево, гипс), состоит из 3-4 предметов. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Цель задания передать тональные отношения в натюрморте и материальность.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50х60 см.

*Термины:* акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Выполнить:* Натюрморт. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:*[1.; 3.; 7.; 8.]

### РАЗДЕЛ IV ИЗУЧЕНИЕ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ. (IV СЕМЕСТР)

#### **Тема 7 Натюрморт с мужской гипсовой головой.**

Рисунок гипсовой античной головы (Германик, Апполон).

Освещение верхне-боковое.

Композиционное размещение натюрморта с гипсовой античной головой на листе бумаги. Передача характера формы головы, пропорций. Намечаем яйцеобразную форму

головы. Проводим профильную линию. По линии разреза глаз, голова делится на две равные части. Выше линии разреза глаз намечаем линию надбровных дуг. Отрезок от надбровных дуг до подбородка делим пополам – это основание носа. Отрезок от основания носа до надбровных дуг откладываем вверх, получаем линию начала волосяного покрова. Линия разреза рта находится на расстоянии 1/3 отрезка от основания носа до подбородка. Расстояние между глазами равно величине глаз. Высота уха равна длине носа. Прорисовываем детали головы. Пластическая характеристика с помощью светотени. Обобщение.

Материал-карандаш, бумага.  
Размер - 50х60 см.

*Термины:* акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Выполнить:* Натюрморт с мужской гипсовой головой. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#) ]

### **Тема 8. Натюрморт с женской гипсовой головой.**

Итоговое задание за семестр.

Освещение верхне-боковое.

Композиционное размещение натюрморта с гипсовой античной головой на листе бумаги. Передача характера формы головы, пропорций. Намечаем яйцеобразную форму головы. Проводим профильную линию. По линии разреза глаз, голова делится на две равные части. Выше линии разреза глаз намечаем линию надбровных дуг. Отрезок от надбровных дуг до подбородка делим пополам – это основание носа. Отрезок от основания носа до надбровных дуг откладываем вверх, получаем линию начала волосяного покрова. Линия разреза рта находится на расстоянии 1/3 отрезка от основания носа до подбородка. Расстояние между глазами равно величине глаз. Высота уха равна длине носа. Прорисовываем детали головы. Пластическая характеристика с помощью светотени. Обобщение.

Материал-карандаш, бумага.  
Размер - 50х60 см.

*Термины:* акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Выполнить:* Натюрморт с женской гипсовой головой. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#) ]

## РАЗДЕЛ V ГИПСОВАЯ ГОЛОВА В СЛОЖНОМ РАКУРСЕ. (V СЕМЕСТР)

### **Тема 9. Гипсовая голова с плечевым поясом (Пергамеский воин)**

Освещение - верхне-боковое. Искусственное.

Задача: поиски композиционного решения. Построение головы, передача ракурса. Студенты должны показать умение правильно начинать, вести и заканчивать рисунок. Совершенная тоновая проработка с передачей материальности с помощью света и тени.

*Термины:* акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Выполнить:* Рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:*[ [1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#) ]

### **Тема 10. Гипсовая голова (Лаокоон).**

Итоговое задание

Освещение - верхне-боковое. Искусственное.

Задача: композиционное решение сложного ракурса головы с плечевым поясом.

Конструктивное построение головы.

Грамотно связать голову с плечевым поясом на основе знаний пластической анатомии.

Совершенная тоновая разработка формы с передачей материальности с помощью света и тени.

Материал - карандаш, бумагу.

Размер - 50x60 см

*Термины:* акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Выполнить:* Рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:*[ [1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#) ]

## РАЗДЕЛ VI ПЛАСТИКА В РИСУНКЕ. (VI СЕМЕСТР)

### **Тема 11. Тематический натюрморт с драпировками.**

Освещение – верхнее - сбоку.

Задача: композиционное решение. Конструктивное построение натюрморта. Новое решение. Обратит особое внимание на объемы и материальность складок, драпировок. Разработка деталей и обобщения формы.

Материал - карандаш, пастель, бумагу. Бумага может быть грунтованная (чаем, гуашью с клеем).

Размер - 50-60 см.

*Термины:* акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Выполнить:* Натюрморт. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:*[[3.](#); [7.](#); [9.](#)]

### **Тема 12. Рисунок гипсовой анатомической фигуры в движении.**

Итоговое задание за семестр.

Вступительная беседа

Задача: Композиционное решение анатомической фигуры на листе бумаги. Изучение построения анатомической фигуры, изучение мышц фигуры, лепка формы тоном. Передача движения и пропорции гипсовой анатомической фигуры. Решение тональное.

Цель изучение мышц гипсовой анатомической фигуры человека, законов конструктивного построения.

Освещение искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

*Термины:* акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Выполнить:* Рисунок на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме

*Литература:*[[3.](#); [7.](#); [9.](#)]

## РАЗДЕЛ VII СВЕТ И ОБЪЕМ В РИСУНКЕ (VII СЕМЕСТР)

### **Тема 13. Рисунок гипсовой Венеры**

Освещение искусственное.

Композиционное размещение гипсовой фигуры (Венеры) на листе бумаги. Решение тональное. Конструктивное построение. Проследить за сокращением формы в зависимости от поворота, передать пропорции фигуры, изображая детали фигуры, не стоит забывать о решении большой формы, изучение мышц фигуры.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

*Термины:* акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Выполнить :*Рисунок на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:*[[3.](#); [7.](#); [9.](#)]

### **Тема 14. . Рисунок драпировок.**

Итоговое задание за семестр.

Освещение – верхнее - сбоку.

Задача: композиционное решение. Конструктивное построение натюрморта. То новое решение. Обратит особое внимание на объемы и материальность складок, драпировок. Разработка деталей и обобщения формы.

Материал - карандаш, пастель, мягкий материал, бумага. Бумага может быть грунтованная (чаем, тушью с клеем).

Размер - 50-60 см.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Рисунок на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [[3.](#); [7.](#); [9.](#)]

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Академический рисунок» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является рисунок с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является карандаш. С целью более полного выявления тональных отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном или искусственном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по рисунку постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (наброски, зарисовки).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме. Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
хорошо (4)		Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
удовлетворительно (3)		Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
Неудовлетворительно (2)	незачтено	Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Основы рисования. — М. : ООО "Попурри", 2001. — 124 с. : ил.](#)
2. [Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1954. — 296 с.](#)
3. [Учебный рисунок. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
4. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)
5. [Авсиян О. А. Natura и рисование по представлению. — М. : Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.: ил.](#)
6. [Барышников А. П. Основы композиции. — М. : Трудрезервиздат, 1951. — 191 с.](#)
7. [Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. — Мн. : Попурри, 2000. — 216 с.](#)
8. [Евтых С. Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы. — Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. — 115 с. : ил.](#)
9. [Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с. : ил.](#)

### Дополнительная литература

1. Алексеев, С.С. Декоративная живопись. — М. : Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с
2. Барщ, А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.
3. Дайнека, А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г. : изд. Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.
4. [Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.](#)
5. Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита " : метод. указания / сост. А. В. Яковлев ; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с.
6. Радлов, Н. Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - Г. : Просвещение, 1983. - 216 с.

### Интернет-источники

1. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. – М., 1953 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная художественная мастерская).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Ресурсы натюрмортного и методического фонда. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.