

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ И ПРОПОРЦИЙ В АКАДЕМИЧЕСКОМ РИСУНКЕ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Вступительная беседа. Натюрморт из 3 гипсовых геометрических тел. (призма, шар, куб).

Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры, как основа реалистического изображения. Задачи курса рисунок.

Содержание дисциплины. Конечная цель рисунок.

Построение натюрморта, передача основных пропорций, характер модели.

Задача. Изучение формы с помощью геометрических тел: куба, цилиндра. Ознакомление со строением простых геометрических тел. Подготовка студентов к пониманию более сложных форм. Композиционное решение натюрморта из геометрических тел на листе бумаги. Передача пропорций куба, цилиндра ознакомления студентов с правилами линейной перспективы (сквозная прорисовка).

Освещение: искусственное боковое.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 40x50 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Натюрморт. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература:[1.; 3.; 7.; 8.]

Тема 2. Натюрморт из 3-х предметов быта, включая гипсов. геометрическое тело (шар).

Итоговое задание за семестр.

Задача: Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Передать пропорции предметов. Применение линейной и воздушной перспектив. Натюрморт ставится из предметов белых по цвету и тону на светлом нейтральном фоне, состоит из 3-4 предметов. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Цель задания передать тональные отношения в натюрморте.

Освещение верхне-боковое.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 40x50 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Натюрморт. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература:[1.; 3.; 7.; 8.]

РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ ТОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ (II СЕМЕСТР)

Тема 3. Натюрморт из белых предметов.

Освещение верхне-боковое.

Ясность тоновых отношений в постановке. Композиционное решение предметов на листе бумаги.

Задача: Натюрморт ставится из предметов белых по цвету и тону на светлом нейтральном фоне, состоит из 3-4 предметов. Композиционное решение натюрморта на

листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью, с последующей обработкой деталей. Цель задания передать тональные отношения в натюрморте.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 40x50 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Натюрморт. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература:[1.; 3.; 7.; 8.]

Тема 4. Рисунок античной капители.

Итоговое задание за семестр.

Освещение верхне-боковое. Искусственное.

Задача: Капитель ставится на сером (нейтральном) фоне. Поиски композиционного решения. Построение капители, передача пропорций и пластики в деталях ордера. Студенты должны показать умение правильно начинать, вести и заканчивать рисунок. Совершенная тоновая проработка с передачей материальности с помощью света и тени. Проработка деталей. Передача линейной и воздушной перспектив.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок капители. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература:[1.; 3.; 7.; 8.]

РАЗДЕЛ III ИЗУЧЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНОСТИ ПРЕДМЕТОВ. (III СЕМЕСТР)

Тема 5. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.

Освещение верхне-боковое. Искусственное.

Натюрморт ставится из предметов разнообразных по материалу (стекло, металл, дерево, гипс), состоит из 3-4 предметов. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Цель задания передать тональные отношения в натюрморте и материальность, передача искусственного освещения.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Натюрморт. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература:[1.; 3.; 7.; 8.]

Тема 6. Натюрморт из бытовых предметов на разность фактур и материала.

Итоговое задание за семестр.

Освещение верхне-боковое.

Натюрморт ставится из предметов разнообразных по материалу (стекло, металл, дерево, гипс), состоит из 3-4 предметов. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Цель задания передать тональные отношения в натюрморте и материальность.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Натюрморт. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1.; 3.; 7.; 8.]

РАЗДЕЛ IV ИЗУЧЕНИЕ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ. (IV СЕМЕСТР)

Тема 7 Натюрморт с мужской гипсовой головой.

Рисунок гипсовой античной головы (Германик, Апполон).

Освещение верхне-боковое.

Композиционное размещение натюрморта с гипсовой античной головой на листе бумаги. Передача характера формы головы, пропорций. Намечаем яйцеобразную форму головы. Проводим профильную линию. По линии разреза глаз, голова делится на две равные части. Выше линии разреза глаз намечаем линию надбровных дуг. Отрезок от надбровных дуг до подбородка делим пополам – это основание носа. Отрезок от основания носа до надбровных дуг откладываем вверх, получаем линию начала волосяного покрова. Линия разреза рта находится на расстоянии 1/3 отрезка от основания носа до подбородка. Расстояние между глазами равно величине глаз. Высота уха равна длине носа. Прорисовываем детали головы. Пластическая характеристика с помощью светотени. Обобщение.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Натюрморт с мужской гипсовой головой. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С. 103-112; 4; 6]

Тема 8. Натюрморт с женской гипсовой головой.

Итоговое задание за семестр.

Освещение верхне-боковое.

Композиционное размещение натюрморта с гипсовой античной головой на листе бумаги. Передача характера формы головы, пропорций. Намечаем яйцеобразную форму головы. Проводим профильную линию. По линии разреза глаз, голова делится на две равные части. Выше линии разреза глаз намечаем линию надбровных дуг. Отрезок от надбровных дуг до подбородка делим пополам – это основание носа. Отрезок от основания носа до надбровных дуг откладываем вверх, получаем линию начала волосяного покрова. Линия разреза рта находится на расстоянии 1/3 отрезка от основания носа до подбородка. Расстояние между глазами равно величине глаз. Высота уха равна длине носа. Прорисовываем детали головы. Пластическая характеристика с помощью светотени. Обобщение.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Натюрморт с женской гипсовой головой. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

РАЗДЕЛ V ГИПСОВАЯ ГОЛОВА В СЛОЖНОМ РАКУРСЕ. (V СЕМЕСТР)

Тема 9. Гипсовая голова с плечевым поясом (Пергамеский воин)

Освещение - верхне-боковое. Искусственное.

Задача: поиски композиционного решения. Построение головы, передача ракурса. Студенты должны показать умение правильно начинать, вести и заканчивать рисунок. Совершенная тоновая проработка с передачей материальности с помощью света и тени.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература:[[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

Тема 10. Гипсовая голова (Лаокоон).

Итоговое задание

Освещение - верхне-боковое. Искусственное.

Задача: композиционное решение сложного ракурса головы с плечевым поясом. Конструктивное построение головы.

Грамотно связать голову с плечевым поясом на основе знаний пластической анатомии.

Совершенная тоновая разработка формы с передачей материальности с помощью света и тени.

Материал - карандаш, бумагу.

Размер - 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература:[[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

РАЗДЕЛ VI ПЛАСТИКА В РИСУНКЕ. (VI СЕМЕСТР)

Тема 11. Тематический натюрморт с драпировками.

Освещение – верхнее - сбоку.

Задача: композиционное решение. Конструктивное построение натюрморта. То новое решение. Обратит особое внимание на объемы и материальность складок, драпировок. Разработка деталей и обобщения формы.

Материал - карандаш, пастель, бумагу. Бумага может быть грунтованная (чаем, гушью с клеем).

Размер - 50-60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Натюрморт. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
Литература: [3.; 7.; 9.]

Тема 12. Рисунок гипсовой анатомической фигуры в движении.

Итоговое задание за семестр.

Вступительная беседа

Задача: Композиционное решение анатомической фигуры на листе бумаги. Изучение построения анатомической фигуры, изучение мышц фигуры, лепка формы тоном. Передача движения и пропорции гипсовой анатомической фигуры. Решение тональное.

Цель изучение мышц гипсовой анатомической фигуры человека, законов конструктивного построения.

Освещение искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3.; 7.; 9.]

РАЗДЕЛ VII СВЕТ И ОБЪЕМ В РИСУНКЕ (VII СЕМЕСТР)

Тема 13. Рисунок гипсовой Венеры

Освещение искусственное.

Композиционное размещение гипсовой фигуры (Венеры) на листе бумаги. Решение тональное. Конструктивное построение. Проследить за сокращением формы в зависимости от поворота, передать пропорции фигуры, изображая детали фигуры, не стоит забывать о решении большой формы, изучение мышц фигуры.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3.; 7.; 9.]

Тема 14. . Рисунок драпировок.

Итоговое задание за семестр.

Освещение – верхнее - сбоку.

Задача: композиционное решение. Конструктивное построение натюрморта. То новое решение. Обратит особое внимание на объемы и материальность складок, драпировок. Разработка деталей и обобщения формы.

Материал - карандаш, пастель, мягкий материал, бумага. Бумага может быть грунтованная (чаем, гуашью с клеем).

Размер - 50-60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3.; 7.; 9.]