

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной работе

 А.Н. Кулиш

08.01.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки

50.03.02 Изящные искусства

Профиль

Художественно-историческая живопись, иконописание

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Луганск 2020

Рабочая программа преддипломной практики по основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Изящные искусства», профиль «Художественно – историческая живопись, иконописание».

Рабочая программа преддипломной практики разработана Прокопец С.Е.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протокол № 5 от «18» декабря 2019 года.

Заведующий кафедрой



О.Н. Безуглый

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения
1.2. Цель и задачи практики
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....
1.5. Порядок проведения практики (дистанционная практика)	
2. Содержание практики
3. Формы отчетности по практике.....
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики	
6. Материально-техническое обеспечение практики.....
Лист регистрации изменений

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Преддипломная практика является обязательной частью основной образовательной программы «Изящные искусства». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Преддипломная практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 50.03.02 Изящные искусства.

1.2. Цель и задачи практики

Цели преддипломной практики:

Цель практики – сформировать у студентов компетенции, объем и содержание которых, отвечают уровню подготовки художника-иконописца. Сформировать способность свободного владения применением собранного материала, способность самостоятельно ставить и решать задачу; способствовать самостоятельно находить композиционное и образное решение, отвечающее выбранной теме; способность выбирать иконописную технику, знать иконографию иконы, создавать полный цикл иконы, соответствующую выпускной квалификационной работы; способность выполнить выпускную квалификационную работу на высоком профессиональном уровне, самостоятельно решать задачи в профессиональной и творческой деятельности.

- утверждение иконописной и иконографической концепции выпускной квалификационной работы;
- последовательное выполнение всех подготовительных этапов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы;
- подготовка эскизного решения по теме выпускной квалификационной работы;
- расширение и углубление соответствующих практических и теоретических знаний;
- раскрыть взаимодействие практической работы (картон) с теоретической (научные исследования, работы с документальными материалами, свидетельствами, источниками и фактами);
- закрепление знаний и умений, полученных по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом;
- целевой сбор и анализ подготовительного материала для выполнения выпускной квалификационной работы, выбор художественных изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- раскрыть способности находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- ознакомление с технологическими процессами;
- образное осмысление и обобщение жизненных впечатлений;
- понимание строения формы и развитие способности сознательно изобразить форму в пространстве иконы.

Задачи преддипломной практики:

Задачи практики– формирование практических навыков в процессе прохождения преддипломной практики; сбор необходимого материала к выпускной квалификационной работе; закрепление знаний полученных в процессе обучения. Опираясь на знания по специальным дисциплинам, выполнить выпускную квалификационную работу на высоком профессиональном уровне; практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности; ознакомление и изучение профессиональной деятельности художника-реставратора. Поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов) которые должны послужить студенту основой для выполнения его будущей дипломной работы. В результате практики студенты должны собрать полноценный и достаточный материал для разрешения всех вопросов темы ВКР.

- овладение историческими и современными технологическими процессами при создании авторских произведений;
- формирование умений и навыков работы художественными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе художника-живописца;
- продемонстрировать способность к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания художественного произведения;
- пользоваться научной и искусствоведческой литературой, профессиональными понятиями и терминологией;
- овладение умением применения знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- овладение умением проведения работ по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- развить творческое воображение у студентов, путем разработок выразительных композиционно-цветовых решений композиций, выполненных в результате предварительных зарисовок;
- развить целостное восприятие изображения с учетом общего тонального и цветового состояния освещенности;
- развить наблюдательность и зрительную память студента;
- овладение навыками профессионального изображения натуры (живая модель);
- изучение объекта изображения;
- приобретение навыков в изучении и изображении групп людей в пространстве иконы;
- научить студентов ставить и решать определенные задачи и требования иконописной школы;
- овладение умением использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- овладение умением находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- подготовка отчета о практике.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Преддипломная практика реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание».

Виды контроля по дисциплине: итоговый просмотр.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 з.е., 648 часов.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Преддипломная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

общепрофессиональных компетенций:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);
- способностью к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствоведения (ОПК-2);
- способностью к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ОПК-3);
- способностью к выявлению специфики творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной социальным группам (ОПК-5);
- способностью к оценке предшествующих и наличных характеристик уровня развития и функционирования познавательной и мотивационно-волевой сферы, творческих способностей личности (ОПК-7);
- способностью учитывать в профессиональной деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования культуры и искусства, особенности работы искусствоведа-исследователя, творца (исполнителя) произведений искусства в данном аспекте (ОПК-8);
- способностью к ассистированию деятельности специалиста-искусствоведа при осуществлении изысканий в сфере интегративного искусствоведения и исследований (ОПК-9).

профессиональных компетенций:

- способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профилю) образования (ПК-1);
- способностью к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения профессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствоведения по направленности (профилю) образования (ПК-2);

- способностью к проведению профессиональных исследований в области искусствознания по направленности (профилю) образования (ПК-5);
- способностью к ассистированию деятельности специалиста-искусствоведа при осуществлении изысканий и исследований в сфере искусствознания по направленности (профилю) образования (ПК-6);
- способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности (ПК-7);
- способностью учитывать в профессиональной деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования культуры и искусства, особенности работы искусствоведа-исследователя, творца (исполнителя) произведений искусства в данном аспекте (ОПК-8);
- способностью к участию в подготовке и обработке информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций (ПК-9);
- способностью к работе в концертных и театральных организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях (ПК-10);
- способностью к информационному и проектному обеспечению историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности учреждений культуры (ПК-11).

В соответствии с основной образовательной программой «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

В результате прохождения преддипломной практики студент **должен уметь:**

- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов;
- особенности, цели и задачи учебного задания;
- методику ведения работы над иконой (согласно программы); типичные ошибки и приемы их преодоления;
- особенности построения и правил ведения иконы;
- литературу и терминологию, связанную с дисциплиной;
- принципы композиционного построения иконы;
- принципы канонического построения иконы;
- понятия конструктивного построения.
- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности;
- отбирать и систематизировать культурно-исторические факты и события;
- работать с библиотечным материалом и современными электронными носителями информации;
- показывать знания отечественного и мирового изобразительного искусства и материальной культуры;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности при работе с натуры и по представлению;
- анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания;
- аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

- использовать в своей творческой практике знания иконографии, литургики, догматического богословия, истории библии и церковной истории, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;
- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;
- осуществлять сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы;
- выполнять завершённые пленэрные работы, работать различными материалами и техниками;
- прорабатывать форму предметов в деталях, ее характеристика средствами линии, света, тени и тона, согласно образцов древней школы иконописи;
- владеть графическими материалами;
- максимально точно передавать цветовую гамму и колорит согласно образцов древней школы иконописи;
- анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства для студентов IV курса в 8 семестре.

1.5. Порядок проведения практики (дистанционная практика)

Преддипломная практика проводится дистанционно в онлайн режиме на базе платформ ZOOM. Где будут обозначены условия выдачи и приема заданий по практике. Консультация студентов проводится в течение всего времени практики на базе платформы ZOOM в указанное время руководителем практики (контрольные точки). По окончании практики, студент пересылает файлы практической части работы с указанием группы, фамилии, имени и отчества на электронную почту факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства lg3_2012@mail.ru и руководителю практики. Результаты практики объявляются после проведения просмотра работ студентов.

Дистанционная форма проведения практики предусматривает выполнение заданий в течение всего семестра.

Все студенты обязаны проходить консультации по выполнению задания практики, где руководитель назначает контрольные точки и форму отчетности. В свою очередь студент обязан предоставить этапы выполненной работы за определенный период времени, получить консультацию от руководителя в онлайн режиме на базе платформы ZOOM. где преподаватель проведет консультацию студентов и ответит на все вопросы. Руководитель практики выдает задания студентам группы согласно программным требованиям. Задание практики необходимо выполнить в срок.

Каждый этап работы должен быть сфотографирован студентом и отправлен на электронную почту руководителя практикой, не позднее указанного срока (контрольные точки). Студент предоставляет фотографии выполненной работы в электронном виде. Фотографии работы должны, представлены в формате JPEG (1 фотография каждого этапа работы задания). Размер каждого файла задания не более 2 МБ.

По окончании карантина студент обязан предоставить на кафедру оригинал работы задания практики и всю надлежащую документацию в бумажном виде (отчет, индивидуальный план, дневник практики, профориентационное задание на время прохождения практики, отчет о выполнении профориентационного задания). В свою очередь руководитель обязан предоставить на кафедру отчет по практике на кафедру.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения производственной практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень тем	Количество часов	Прим.
IV курс VIII семестр			
1	Методы сбора композиционного материала. Целевой сбор подготовительного материала по выбранной теме.	30	
2	Изучение аналогов по выбранной теме.	20	
3	Разработка подготовительного рисунка иконы (картон) по выбранной теме.	96	
4	Подготовка доски.	48	
5	Написание иконы.	334	
6	Написание пояснительной записки (ВКР).	120	

Каждую неделю студент в обязательном порядке отчитывается перед руководителем от кафедры о прохождении учебной практики в онлайн режиме на базе платформы ZOOM.

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время преддипломной практики.

Требования к ведению дневника.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом производственной практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза и от базы практики. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики. Они также дают письменные отзывы о работе студента (приложения).

Составление и оформление отчета.

По результатам производственной практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка о месте, где проводилась практика, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускались. Дать оценку творческой организации, внести свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана.

Отчет должен быть конкретный и краткий.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – не более 5 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре станковой живописи в форме итогового просмотра. Проводится обсуждение творческих работ.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. — [б. м.]: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998. — 225 с.
- 2 Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. — М. : Искусство, 1978. — 310 с.
3. Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. — СПб : Мифрил, 1995. — 256 с. : ил.
4. Бобров Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. — М. : Художественная школа, 2010. — 260 с.
- 5Горовий А. В. Перший іконописець Київської Русі — Аліпій. — К. : Наш час, 2008. — 140 с.
6. Джамал Р. Современная иконопись. — СПб : Питер, 2013. — 96 с.
7. Дионисий Фурнографиот Ерминия. — [б. м.] : [б. и.]. — 144 с.
8. Ильинская Е. Б. Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. — М. : Иконописная мастерская Екатерины Ильинской, 2011. — 191 с
9. Искусство христианского мира. — М. : ПСТГУ, 2012. — 431 с
10. Композиция. — [б. м.] : [б. и.]. — 62 с.

Дополнительная литература:

11. Абрамович С. Д. Церковне мистецтво. — К. : Кондор, 2005. — 206 с.
12. Амфилохиева Е. В. Изобразительное искусство. — М. : Эксмо, 2011. — 256 с.
13. Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с
14. Дмитриева Н. Икона Божией Матери "Нечаянная радость". — С.50-53
15. Еремина Т. С. Мир русских икон: История, предания. — М. : Книжный клуб, 2002. — 352 с.
16. Иконы. — [б. м.] : [б. и.]. — 285 с.

Интернет-источники:

17. Минологий Василия 2
18. Техника золочения иконы.
19. Техника золочения.
20. Технология иконописания. Золочение.
21. Технология иконописания. Темпера́ная живопись.
22. Техника и технология иконы. Альбом: горки, растения, архитектура.
- 23 Ю. П. Сергеев Секреты иконописного мастерства

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

1. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
3. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
4. Живопись и ее виды – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/reGME8WBRp8/all.html>
5. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>

6. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
7. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
8. Технология живописи [Электронный ресурс]: сайт о живописи. – Режим доступа: <https://paintingart.ru/articles.html>
9. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
10. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. – М., 1953 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>
11. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
12. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения преддипломной практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

ОТЧЕТ

по преддипломной практике

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____
группа _____

Руководитель
практики: _____

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(вид практики)

студента

(фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

(шифр и название)

Направленность
(профиль)

(шифр и название)

курс, группа

2020 год

Отзыв и оценка работы студента на практике

в

_____ (название предприятия, организации, учреждения)

от предприятия, организации,

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Печать предприятия,
организации, учреждения

« _____ » _____ 2020г.

Календарный график прохождения практики

№ п\п	Наименования работ	Недели прохождения практики								Отметка о выполнен ии
		1	2	3	4	5	6	7	8	

Руководители практики:

От высшего учебного заведения

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

От предприятия, организации,
учреждения

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Студент

_____ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

_____ (подпись)

_____ (должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале:

_____ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение _____

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «__» дней с «__» 2020 г. по «__» 2020 г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«__» _____ 2020 г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

« ___ » _____ 2020 г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.

ОТЧЕТ
руководителя практики
кафедры станковой живописи ЛГАКИ имени М. Матусовского
Прокопец С.Е.
о результатах прохождения преддипломной практики
студентов IV курса группы ИИ-4

Преддипломная практика по направлению подготовки «Изящные искусства» проводилась в соответствии с учебным планом и программными требованиями; с отрывом от учебного процесса в VIII семестре в период с 01 апреля по 06 июня 2020 года.

Вопросы организации и проведения учебных практик обсуждались на заседании кафедры (протокол № 8 от 30 марта 2020 г.), на котором была утверждена база практики. Преддипломная практика проходила в пределах Луганской Народной Республики.

Целью преддипломной практики является формирование профессиональных умений и навыков принятия самостоятельных решений в профессиональной деятельности. Получение специальных творческих навыков, знаний по иконописанию, копированию иконы и техники и технологии иконописных материалов в процессе изобразительной деятельности; выполнение копии иконы, в процессе которой студенты получают комплекс профессиональных творческих умений и навыков; утверждение выпускной квалификационной работы; последовательное выполнение всех подготовительных этапов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы. Задача практики – практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности; ознакомление и изучение профессиональной деятельности художника-иконописца. Поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов) которые должны послужить студенту основой для выполнения его будущей дипломной работы. В результате практики студенты должны собрать полноценный и достаточный материал для разрешения всех вопросов темы в соответствии с темой выпускной квалификационной работы.

Профориентационная работа является неотъемлемой частью успешного выполнения программы практики.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы практики, можно сделать вывод, что студенты группы ИИ-4 задачи практики выполнили в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные ими отчетные документы и практические задания. Практиканты познакомились с различными видами икон и изображений на них, освоили ряд иконописных приемов и техник, раскрыли законы колористического единства, разработали эскиз, соответствующий теме выпускной квалификационной работы. Студенты собрали подготовительный материал, необходимый для создания выпускной квалификационной работы.

Студенты-практиканты проявили активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности (своевременность выполнения работ, заданий и т.п.).

Все студенты-практиканты получили положительные характеристики от руководителя практики.

По завершению практики, при оценивании практических заданий и защиты отчетов по преддипломной практике, было проведено обсуждение работ и даны рекомендации.

В целом требования и задачи практики студентами выполнено. Результаты практики были обсуждены на заседании кафедры.

Руководитель практики

С.Е. Прокопец

Зав. кафедрой

О.Н. Безуглый

