

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева
29.09. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОПИРОВАНИЕ ИКОНЫ

Уровень основной образовательной программы – бакалавриата

Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства.

Профиль - Художественно-историческая живопись, иконописание

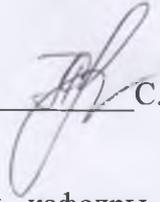
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

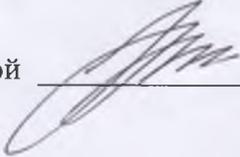
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
1	1,2	210/ 6	140		140	70	Зачет (1)
2	3,4	210/ 6	140		140	70	Экзамен (3)
3	5	48/1	34		34	14	Экзамен (5)
Всего		468/ 13,0	314		314	154	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  С. Е. Прокопец, преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.09 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н. Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Копирование иконы» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриат) и адресована студентам 1, 2, 3 курса (I, II, III, IV, V семестров) по профилю: «Художественно-историческая живопись, иконописание» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Содержание дисциплины дает возможность понять специфику, вникнуть в технику написания Византийских и древнерусских икон, копирование икон XII-XVII веков дает представление о работе иконописца, о технологических процессах и возможностях копирования, дает некоторые познания в реставрационном искусстве

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– Просмотра и анализа работ студентов.

И итоговый контроль в форме зачёта (в I семестре) и экзамена (III, V семестры).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 зачетных единицы, 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены только практические занятия.

Формы заочного обучения нет.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Копирование иконы» является получение необходимых знаний о технике написания произведений темперной живописи, подготовка бакалавриата по реставрации, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства. Изучение техники, технологии и стиля написания произведений иконы, посредством копирования. Копирование икон X-XVIII веков формирует представление о технических и технологических приемах, используемых иконописцами в различные периоды времени, способствует подготовке специалиста по реставрации темперной живописи, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства и к реконструкции утраченных фрагментов живописи в процессе реставрации.

Задачи дисциплины:

- программа направлена на систематическое овладение практическими навыками копирования произведений иконописи:
- изучение технологической последовательности
- создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала, выполнение различных типов копий («музейные» копии, копии-реконструкции и др).

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Копирование иконы» относится к вариативной части. Изучение предшествующих/сопутствующих дисциплин «Иконография», «Техника и технология иконы» логически, содержательно и методически связано с дисциплиной «Копирование иконы», базируется на знаниях нормативных и базовых профильных учебных дисциплин: «Академический рисунок», «История православия на Руси», «История православного искусства», «Академическая живопись», «Пластическая анатомия», «Догматическое богословие», «Литургия» и «Церковно-славянский язык». Они предоставляют обширную теоретическую и практическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и практический фундамент последующего изучения курса «Копирование иконы».

Изучение дисциплины «Копирование иконы» способствует успешному овладению студентами такой дисциплины как «Иконописание» и «Основы реставрации».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	способность к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания
ОПК - 5	способность к выявлению специфики творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной социальным группам
ОПК-7	способность к оценке предшествующих и наличных характеристик уровня развития и функционирования познавательной и мотивационно-волевой сферы, творческих способностей личности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способность к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профилю) образования
ПК-3	способность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики
ПК - 4	способность к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания
ПК-7	способность к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- особенности, цели и задачи учебного задания;
- методику ведения копирования иконы (согласно программы); типичные ошибки и приемы их преодоления;
- особенности построения и правил ведения иконы;
- литературу и терминологию, связанную с дисциплиной;
- принципы композиционного построения иконы;
- принципы канонического построения иконы;
- понятия конструктивного построения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- постановки кисти руки;
- развитый глазомер;
- использования красок;
- умение изготавливать краски на яичной эмульсии.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- размещать изображение на доске (композиция рисунка);
- правильно определять отношение основных масс по вертикали и горизонтали;

- определять пропорции – соотношение размеров отдельных частей к целому, согласно образцов древней школы иконописи;
- прорабатывать форму предметов в деталях, ее характеристика средствами линии, света, тени и тона, согласно образцов древней школы иконописи;
- владеть графическими материалами;
- максимально точно передавать цветовую гамму и колорит согласно образцов древней школы иконописи.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
о	л	с	с.р.	л		с	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I Новгородская школа иконописания (I семестр)								
Тема 1. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи. Растения.	21		14	7				
Тема 2. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи. Горки	30		20	10				
Тема 3. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи. Архитектура.	30		20	10				
Тема 4. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи. Орнамент.	21		14	7				
Всего по I разделу	102		68	34				
Раздел II Византийская школа иконописания (II семестр)								
Тема 5. Копирование образца иллюстрированного манускрипта Минологии Василия 2 с одной фигурой или полуфигурой.	48		32	16				
Тема 6. Копирование образца иллюстрированного манускрипта Минологии Василия 2. Многофигурная.	60		40	20				
Всего по II разделу	108		72	36				
Всего по I и II разделам	210		140	70				
Раздел III Полуфигура в иконе (III семестр)								
Тема 7. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. Полуфигура (фигура).	102		68	34				
Всего по III разделу	102		68	34				
Раздел IV Многофигурные иконы (IV семестр)								
Тема 8. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 2 фигуры.	48		32	16				
Тема 9. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 3 и (или) более фигур.	60		40	20				
Всего по IV разделу	108		72	36				
Всего по III и IV разделам	210		140	70				
Раздел V Изображения праздников в иконах								
Тема 10. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 3 или более фигур.	48		34	14				
Всего по V разделу	48		34	14				
ВСЕГО часов по дисциплине	468		314	154				

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I НОВГОРОДСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСАНИЯ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Вступительная беседа. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: растения. Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке и цвете, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения. Прорабатывать пластику линий.

Тема 2 Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: горки. Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке и цвете, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения. При условности изображаемых горок передать материальность камня и воды.

Тема 3. Вступительная беседа. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: архитектура. Изучить аналоги изображений в иконописи. Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке и цвете, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения.

Тема 4. Вступительная беседа. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: орнамент. Используя методы геометрического построения выстроить ленточный орнамент в масштабе, не теряя пропорций первоначального источника. Закрепить понятие «модуль».

РАЗДЕЛ II ВИЗАНТИЙСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСАНИЯ (II СЕМЕСТР)

Тема 5. Копирование образца иллюстрированного манускрипта Миналогии Василия 2 с одной фигурой или полуфигурой. Добиться цветового соответствия с оригиналом, выстроить композиционные соотношения, организовать пространство, изучить тональную градуировку, максимально точно передать пропорции и пластику фигуры (полуфигуры).

Тема 6. Копирование образца иллюстрированного манускрипта Миналогии Василия 2. Многофигурная. Добиться цветового соответствия с оригиналом, выстроить композиционные соотношения, организовать пространство, изучить тональную градуировку, максимально точно передать пропорции и пластику фигур.

РАЗДЕЛ III ПОЛУФИГУРА В ИКОНЕ (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. Полуфигура (фигура). Добиться цветового соответствия с оригиналом, выстроить композиционные соотношения, организовать пространство, изучить тональную градуировку, максимально точно передать пропорции и пластику фигуры (полуфигуры). Изучить пластику складок в одежде, многослойное письмо лика, познакомиться с техниками золочения и освоить их.

РАЗДЕЛ IV МНОГОФИГУРНЫЕ ИКОНЫ (IV СЕМЕСТР)

Тема 8. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 2 фигуры. Добиться цветового соответствия с оригиналом, выстроить композиционные соотношения, организовать пространство, изучить тональную градуировку, максимально

точно передать пропорции и пластику фигуры (полуфигуры). Изучить пластику складок в одежде, многослойное письмо лика. Закрепить умение способов золочения иконы.

Тема 9. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 3 и (или) более фигур. Совершенствоваться в умении максимально передавать форму, линию, колорит в иконе.

РАЗДЕЛ V ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРАЗДНИКОВ В ИКОНАХ (V СЕМЕСТР)

Тема 10. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 3 или более фигур. Совершенствоваться в умении максимально передавать форму, линию, колорит в иконе.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим занятиям в мастерской. Результаты этой подготовки проявляются на занятиях в мастерской и в качестве выполненных практических работ (в копировании икон).

СР включает следующие виды работ:

- дополнительная работа с иллюстративным материалом. (Наглядное пособие: иконы Византийской и древнерусской школ иконописи);
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации, связанный с пройденным материалом;
- выполнение домашнего задания в виде штудий складок драпировки, орнаментов, набросков кистей рук и портретов;
- выполнение задач, вынесенных на самостоятельную проработку: проклейка доски, изготовление и нанесение левкаса на доску, изготовление красок на яичной эмульсии;

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I НОВГОРОДСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСАНИЯ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Вступительная беседа. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: растения.

Термины: абрис, растения, графья, гризайль, левкас.

Выполнить:

1. Изучение аналогов.
2. Выполнение «картона».
3. Перенос изображения для работы карандашом.
4. Выполнение растения в цвете.
5. Выполнение растения в цвете на левкасе.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь), левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Размер: 20х30 см. Количество: 4 шт.

Литература: [1.; 2.]

Тема 2. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: горки.

Термины: горки, лещадка, графья, гризайль, левкас

Выполнить:

1. - Изучение аналогов.
2. - Выполнение «картона».
3. - Перенос изображения для работы карандашом.
4. - Выполнение горки в цвете.
5. - Выполнение горки в цвете на левкасе.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь, темпера), левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Размер: 20х30 см. Количество: 4 шт.

Литература: [1.; 2.]

Тема 3. Вступительная беседа. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: архитектура.

Термины: прорись, архитектура

Выполнить:

1. Изучение аналогов.
2. Выполнение «картона».
3. Перенос изображения для работы карандашом.
4. Выполнение архитектуры в цвете.
5. Выполнение архитектуры в цвете на левкасе.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь, темпера), левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Размер: 20х30 см. *Количество:* 3 шт.

Литература:

[1.;

[2.https://www.pinterest.ru/lcorets/%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B8-%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8C%D1%8F-%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BO/](https://www.pinterest.ru/lcorets/%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B8-%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8C%D1%8F-%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BO/)]

Тема 4. Вступительная беседа. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: орнамент.

Термины: побелка, прорись, графья, ленточный орнамент, модуль.

Выполнить:

1. Изучение аналогов.
2. Выполнение «картона».
3. Перенос изображения на левкасный грунт.
4. Процарапывание. «Графья».
5. Выполнение орнамента.

Материал: бумага, карандаш, черная темпера (гуашь), левкас.

Размер: 40х50 см. *Количество:* 1 шт.

Литература: [1.; 2.]

РАЗДЕЛ II ВИЗАНТИЙСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСАНИЯ (II СЕМЕСТР)

Тема 5. Копирование образца иллюстрированного манускрипта Минологии Василия 2 с одной фигурой или полуфигурой.

Термины: икона, золочение, нимб, яичная темпера.

Выполнить:

1. Анализ икон из Минологии Василия 2.
2. Изучение аналогов.
3. Выполнение «картона» - подготовительного, максимально проработанного рисунка размер в размер.
4. Перенос изображения на левкас. Прориси.

5. Графья.
6. Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.
7. Выполнение иконы в цвете.

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, левкас, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 20X30см. Количество: 1 шт.

Литература: : [[1.](#); [2.](#)]

Тема 6. Копирование образца иллюстрированного манускрипта Минологии Василия 2. Многофигурная.

1. Изучение аналогов многофигурных икон Византийского иконописания.

Выполнить:

1. -Выполнение «картона» - подготовительного, максимально проработанного рисунка размер в размер.
2. -Перенос изображения на левкас. Прориси.
3. -Графья.
4. -Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.
5. -Выполнение иконы в цвете.

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, левкас, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 30X40см. Количество: 1 шт.

Литература: : [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [16.](#); [17.](#)]

РАЗДЕЛ III ПОЛУФИГУРА В ИКОНЕ (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. Полуфигура (фигура).

1. Изучение аналогов древнерусской школы письма и канонов письма.

Термины: оплечная икона, оплечье, плави, бели.

Выполнить:

1. -Выбор иконы для копирования. Выполнение «картона».
2. -Перенос изображения на левкас. Прориси.
3. -Графья.
4. -Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.
5. -Выполнение тренировочных рисунков лика и складок одежд.
6. -Выполнение иконы в цвете.

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 50X60см. Количество: 1 шт.

Литература: : [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [16.](#); [17.](#)]

РАЗДЕЛ IV МНОГОФИГУРНЫЕ ИКОНЫ (IV СЕМЕСТР)

Тема 8. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 2 фигуры.

1. -Изучение аналогов.

Выполнить:

1. Выбор иконы для копирования. Выполнение «картона».
2. Перенос изображения на левкас. Прориси.
3. Графья.
4. Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.
5. Выполнение тренировочных рисунков лика и складок одежд.
6. Выполнение иконы в цвете.

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 30X40см. Количество: 1 шт.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [16.](#); [17.](#)]

Тема 9. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 3 и (или) более фигур.

1. Изучение аналогов.

Выполнить:

1. Выбор иконы для копирования. Выполнение «картона».
2. Перенос изображения на левкас. Прориси.
3. Графья.
4. Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.
5. Выполнение тренировочных рисунков лика и складок одежд.
6. Выполнение иконы в цвете.

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 30X40см. Количество: 1 шт.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [16.](#); [17.](#)]

РАЗДЕЛ V ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРАЗДНИКОВ В ИКОНАХ (V СЕМЕСТР)

Тема 10. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 3 или более фигур.

1. Изучение аналогов.

Выполнить:

1. Выбор иконы для копирования. Выполнение «картона».
2. Перенос изображения на левкас. Прориси.
3. Графья.
4. Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.
5. Выполнение тренировочных рисунков лика и складок одежд.
6. Выполнение иконы в цвете.

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 30X40см. Количество: 1 шт.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [16.](#); [17.](#)]

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольной точкой является выполненная студентом текущая практическая работа – копия иконы, предусмотренная рабочей программой.

7.3. ЗАДАНИЯ К ЗАЧЁТУ И ЭКЗАМЕНУ

Зачет или экзамен принимается при наличии у студента всех семестровых практических работ, предусмотренных рабочей программой (копии икон с образцов древнерусской школы иконописи. Полуфигура и тренировочный материал к нему. -3 семестр. Копирование иконы с образцов древнерусской школы иконописи. 3 или более фигур и тренировочный материал к ней.- 5 семестр.). Зачет в 1 семестре принимается при наличии копий фрагментов древнерусской иконы: растений, горок, архитектуры, а также орнамента. Форма экзамена или зачёта - просмотр.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- обучение на основе метода наглядности – активизация познавательной деятельности студента посредством визуального восприятия.

Изучение дисциплины «Копирование иконы» имеет практическую направленность, где предлагаются задания с различным уровнем сложности. При обучении дисциплине, для закрепления умений и навыков копирования, наряду с методическими разработками и специальной литературой по данному предмету, важен практический метод обучения.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы, которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по иконописанию постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические.

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, логично его излагает в устной форме. При этом знает рекомендованную литературу, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. На высоком уровне проявляет умение копирования икон, максимально точно приближаясь к оригиналу, владеет техникой канонического письма.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной форме, допуская незначительные неточности в определениях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. И на достаточном уровне умеет копировать иконы.
удовлет ворител ьно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в исполнении практической работы.
неудовл етворите льно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в знаниях копирования, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Либо же студентом не выполнены задания по дисциплине.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания \(М. Н. Соколова\). Труд иконописца. — \[б. м.\]: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998. — 225 с.](#)
2. [Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. — М. : Искусство, 1978. — 310 с.](#)
3. [Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. — СПб :Мифрил, 1995. — 256 с. : ил.](#)
4. [Бобров Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. — М. : Художественная школа, 2010. — 260 с.](#)
5. [Горовий А. Перший іконописець Київської Русі — Аліпій. — К. : Наш час, 2008. — 140 с.](#)
6. [Джамал Р. Современная иконопись. — СПб : Питер, 2013. — 96 с.](#)
7. [Дионисий Фурноаграфиот Ерминия. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 144 с.](#)
8. [Ильинская Е. Б. Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. — М. : Иконописная мастерская Екатерины Ильинской, 2011. — 191 с](#)
9. [Искусство христианского мира. — М. : ПСТГУ, 2012. — 431 с](#)
10. [Комрозиция. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 62 с.](#)
11. [Клокова Г.С. Русская икона. – «Кобриз» совместно с «Новости», 1991. – 81с., илл.](#)
12. [Копировский А.М. Церковная архитектура и изобразительное искусство.: Учебник. – М.: Свято – Филаретовский Православно - Христианский институт, 2015.](#)
13. [Кравченко А.С., Уткин А.П. Икона. Секреты мастерства. – М.: Стайл А лтд, 253с.. илл.](#)
14. [Лазарев В.Н. Новгородская иконопись. – М.: «Искусство», 1976., илл.](#)
15. [Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: Учебно-методическое пособие. – Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет. – 2007. – 86с.](#)
16. [Еремина Т. С. Мир русских икон: История, предания. — М. : Книжный клуб, 2002. — 352 с.](#)
17. [Иконы. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 285 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Абрамович С. Д. Церковне мистецтво. — К. : Кондор, 2005. — 206 с.](#)
2. [Амфилохиева Е. В. Изобразительное искусство. — М. :Эксмо, 2011. — 256.с.](#)
3. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. :Эксмо, 2006. — 848 с](#)

Интернет-источники:

1. [Минологий Василия 2](#)
2. [Техника золочения иконы.](#)
3. [Техника золочения.](#)
4. [Технология иконописания. Золочение.](#)
5. [Технология иконописания. Темпера живопись.](#)
6. [Техника и технология иконы. Альбом: горки, растения, архитектура.](#)
7. [Ю. П. Сергеев Секреты иконописного мастерства](#)

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в иконописной мастерской, согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, станки, натюрмортный и методический фонды, иллюстративный материал).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.