

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Предмет иконографии и его место в искусствоведении.

1. Понятие «иконография». Предмет палеографии. Традиция церковной археологии.
2. Иконография западноевропейского средневекового искусства (Эмиль Маль).
3. Эрвин Панофски: трёхступенчатая программа интерпретации художественного произведения.
4. Русская школа иконографии (Н.П. Кондаков, Н.В. Покровский).

Термины: икона, палеография, иконология.

Выполнить:

1. Реферат «Вклад Бернара де Монфокона, Ж. Болланда в развитие иконографии».

Литература: [1;2;3;4;5;8].

Тема 2. Генезис мировой религии – христианства

1. Социально-исторические условия и теоретические источники возникновения христианства.
2. Формирование догматики и культа христианства.

Термины: археология, катакомбы, кубиккулы, теология.

Выполнить:

1. Изображения [Христа](#), [Богородицы](#) в христианстве,

Литература: [1;2;3;4;5;10].

Тема 3. Христианская археология Джованни Батиста де Росси.

1. Традиции церковной археологии.
2. Палеография как наука.

Термины: эпиграфика, палеография, сфрагистика.

Выполнить:

1. Реферат «Символизированный художественный мир образов византийского и древнерусского искусства».

Литература: [1;2;10].

Тема 4. История развития иконографических образов христианства.

1. История создания иконографических образов.
2. Взаимовлияние восточно-православной и западно-католической иконографии

Термины: канон, «Троица», катакомбные изображения.

Выполнить:

1. Эскизы катакомбных изображений Христа.

Литература: [1;2;3;4;5;8;10].

Тема 5. Восточно-христианская традиция иконографии

1. Создание первых икон в восточно-христианской традиции.
2. Образы Иисуса Христа, Богородицы в восточно-христианской церкви.

Термины: мозаика, энкаустика, фреска, пропорции.

Выполнить:

1. Презентацию «Мозаики соборов Равенны».
2. Презентацию «Мозаики соборов Константинополя».

Литература: [1;2;4;5;8].

Тема 6. Западноевропейская иконография.

1. Образ Иисуса Христа в западноевропейской иконографии.
2. Образ Девы Марии.
3. Бестиарий западноевропейской иконографии.

Термины: Лик, Спас, Оранта.

Выполнить:

1. Сравнительную характеристику иконографии образов Иисуса Христа и Богородицы в православии и католицизме.

Литература: [1;2;3;4;5;9;10].

Тема 7. Библия – историко-культурный памятник.

1. История создания Библии.
2. Структура Библии.
3. Библейские сюжеты в иконографии

Термины: Ветхий Завет, Новый Завет.

Выполнить:

1. Иконографический анализ иконы «Чудо Георгия о змие».

Литература: [1;2;3;8;9;13].

Тема 8. Отражение Ветхозаветных сюжетов в иконографии

1. Иконография сотворения мира, человека, грехопадения
2. Иконография Ветхозаветных сюжетов всемирного потопа, неопалимой купины
3. Ветхозаветные персонажи Моисей, Давид, Соломон, Валтасар, Иона в мировой культуре.

Термины: префигурация, жертвоприношение.

Выполнить:

1. Иконографический анализ иконы «Царь Соломон».

Литература: [1;2;3;8;9;13].

Тема 9. Иконографическое изображение Священного Писания Нового Завета

1. Новозаветные сюжеты рождения Иисуса Христа.
2. Жизнеописания, деяния Иисуса.

Термины: Христос-Пантократор, Христос Великий Архиерей.

Выполнить:

1. Иконографический анализ иконы «Спас в силах».

Литература: [1;2;6;9;13].

РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ ШКОЛА ИКОНОГРАФИИ (II СЕМЕСТР)

Тема 10. Н. П. Кондаков и его вклад в развитие иконографии

1. Библейские сюжеты, посвященные Божьей Матери.
2. Изображение Божьей Матери на православных иконах
3. Католическая иконография Богородицы

Термины: археология, принцип типологической систематизации.

Выполнить:

1. Реферат «Влияния итальянского искусства Возрождения на византийское и древнерусское изобразительное искусство».

Литература: [1;4;5;8;12].

Тема 11. Н. В. Покровский, Ф. И. Буслаев, А. Н. Грабар, Л. А. Успенский и их вклад в развитие иконографического метода

1. Связь изображения и слова в средневековой культуре.
2. Художественное значение древних образов.

Термины: сравнительно-исторический метод исследования иконописи.

Выполнить:

1. Краткий анализ монографий написанных Н. В. Покровским, Ф. И. Буслаевым, А. Н. Грабар, Л. А. Успенским.

Литература: [1;2;4;5;8].

Тема 12. Иконография Святой Софии

1. История создания храма Святой Софии в Константинополе.
2. Мозаики храма Святой Софии в Константинополе.

Термины: мозаика, смальта, фрески.

Выполнить:

1. Анализ мозаичного цикла Софии в Константинополе.

Литература: [[3](#);[7](#);[9](#);[12](#)].

Тема 13. Искусство иконы.

1. История возникновения иконы в Древней Руси.
2. Великие иконописцы Феофан Грек, Андрей Рублев.

Термины: композиционный центр, христианство, темпера.

Выполнить:

1. Реферат «Техника иконописи».

Литература: [[1](#);[2](#);[3](#);[4](#);[5](#);[7](#);[12](#);[13](#)].

Тема 14. Философский смысл иконы.

1. Чудотворность икон.
2. Религиозный смысл иконы.

Термины: духовность, бестелесность.

Выполнить:

1. Сравнительный анализ икон «Троица» Феофана Грека и Андрея Рублева.

Литература: [[2](#);[3](#);[5](#);[6](#);[7](#);[13](#)].

Тема 15. Народная икона.

1. Исторические корни народной иконы.
2. Характерные особенности народной иконы.

Термины: непрофессионализм, декоративность.

Выполнить:

1. Иконографический анализ народной иконы «Преподобный серафим Саровский».

Литература: [[2](#);[3](#);[5](#);[7](#);[13](#)].

Тема 16. Топоиконография «Святых гор».

1. Гора Преображения – Фавор.
2. Изображение святой горы Афон.
3. Гора Елеонская и связанные с ней мифы.
4. Гора распятия – Голгофа.

Термины: рельеф, архитектурная структура, драматургия света.

Выполнить:

1. Реферат «Библейский миф о преображении Господнем (Фаворский свет)».

Литература: [1;2;3;6;9;12;13].

Тема 17. Иконография христианских праздников

1. Значение христианских праздников для верующих
2. Описание икон христианских праздников

Термины: иконостас, иконы, праздники.

Выполнить:

1. Реферат «Библейские сюжеты двенадесятих праздников»

Литература: [1;2;3;6;9;12;13].

Тема 18. Роль иконографии в экспертизе произведений иконописи.

1. Особенности технологии иконописи.
2. Реставрационные работы.

Термины: реставрация, стратификация, патины, следов бытования, нюансов техники письма и имитационных приемов в структуре

Выполнить:

1. Экспертную оценку произведения.

Литература: [1;2;3;6;7;9;12;13].

РАЗДЕЛ III. БОГОСЛОВИЕ ХРИСТИАНСКОГО ОБРАЗА (III СЕМЕСТР)

Тема 19. Вселенские Соборы и их роль в сложении иконографии святых образов.

1. Причины проведения Вселенских соборов.
2. Значение Вселенских соборов.

Термины: догмат, символ веры, антихалкидониты, протестанты, римо-католики.

Выполнить:

1. Реферат «Разбойничьи соборы».
2. Анализ живописных произведений «Вселенские соборы».

Литература: [1;2;8;9;12].

Тема 20. Причины и история иконоборчества.

1. Влияние ереси павликиан на императора Льва Исавра.
2. Лев Исавр и его иконоборческие приемники.
3. Отношение пап к иконоборчеству.

Термины: иконодулы и иконокласты.

Выполнить:

1. Доклад «Иконоборчество – «до» и «после».

Литература: [1;2;8;9;12].

Тема 21. Теория образа и иконопочитание.

1. Теория образа.
2. Торжество православия.

Термины: ересь, анафема.

Выполнить:

1. Доклад «Борьба за иконопочитание в Византийской империи».

Литература: [[1](#);[2](#);[8](#);[9](#);[12](#)].

Тема 22. Символика цвета.

1. Цвет и его символика в иконописи.
2. О символике иконы.

Термины: Фаворский свет, исихазм, символ.

Выполнить:

1. Реферат «Символика света и цвета в русской иконописи».

Литература: [[1](#);[2](#);[3](#);[6](#);[7](#);[8](#);[12](#);[13](#)].

Тема 23. Жесты в иконе

1. Язык жестов на иконах.
2. Изображения в иконографии.

Термины: десницы, свиток, книга.

Выполнить:

1. Презентацию «Жесты в иконах».

Литература: [[1](#);[2](#);[3](#);[6](#);[7](#);[8](#);[12](#);[13](#)].

Тема 24. Защитник православия - Иоанна Дамаскина

1. Жизнь преподобного Иоанна Дамаскина.
2. Иконография иконы «Троеручица».

Термины: гимнограф, богослов, епитимья.

Выполнить:

1. Презентацию икон Иоанна Дамаскина.

Литература: [[1](#);[2](#);[3](#);[6](#);[7](#);[8](#);[12](#);[13](#)].

Тема 25. Пространство и время в иконе.

1. Значение обратной перспективы в иконе.
2. Время в иконописном изображении.

Термины: перспектива, фон, композиция.

Выполнить:

1. Анализ иконы «Притча о слепце и хромце».

Литература: [6;7;13].

Тема 26. Творчество Григория Паламы.

1. Житие Григория Паламы.
2. Сочинения Григория Паламы.
3. Учение Григория Паламы.

Термины: проповеди, полемические трактаты, богословские труды,

Выполнить:

1. Реферат «Святитель Григорий Палама: образ совершенного исихаста».

Литература: [2;10;12].

Тема 27. Творчество Феодора Студита

1. Житие Феодора Студита.
2. Исцеления Феодора Студита.
3. Творения Феодора Студита.

Термины: преподобный, блаженный, добродетель.

Выполнить:

1. Иконографический анализ икон Феодора Студита.

Литература: [2;310;12].

**РАЗДЕЛ IV. ХРИСТИАНСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ ОБРАЗА ИИСУСА ХРИСТА
(IV СЕМЕСТР)**

Тема 28. Письменные источники иконографии Иисуса Христа.

1. Канонический облик Иисуса Христа.
2. Обязательные элементы изображения.

Термины: Мандилион, Пантократор, Спас.

Выполнить:

1. Сравнительный анализ изображений Иисуса Христа в православной иконографии и католической соответственно.

Литература: [1;6;9;10].

Тема 29. Ранние изображения в римских катакомбах

1. Раннехристианские символы.
2. Традиции раннехристианской живописи.

Термины: кубиккулы, ипогеи, фоссор.

Выполнить:

1. Альбом раннехристианских символов.

Литература: [1;2;7;8;9].

Тема 30. Иконография образа Иисуса Христа .

1. Спас Нерукотворный
2. Спас Вседержитель (Пантократор)
3. Спас на Престоле
4. Спас в Силах
5. Спас Эммануил
6. Спас Благое Молчание

Термины: канон, лик, нимб.

Выполнить:

1. Эскизы иконографических типов образа Спасителя.

Литература: [1;6;9;10].

Тема 31. Аллегорические изображения Христа.

1. Аллегорические изображения Христа в живописи.
2. Аллегорические изображения Христа в скульптуре.

Термины: Пастырь, агнец, рыбак, виноградарь, пеликан

Выполнить:

1. Эскизы аллегорических изображений Христа.

Литература: [2;6;9;10;12;13].

Тема 32. Иконография Нерукотворного образа или Святого Убруса.

1. Нерукотворный образ Спасителя как основа иконописи и иконопочитания.
2. Богословие иконопочитания в литургическом прославлении Нерукотворного образа

Термины: «Спас на убрусе», «Спас на чрепии».

Выполнить:

1. Доклад «Чудотворные иконы Нерукотворного Образа Спасителя».

Литература: [1;6;9;10].

Тема 33. Сложение иконографии Христос-Вседержитель.

1. Прообраз христианской иконографии.
2. Византийский тип изображения Иисуса Христа по Никифору Каллисту.

Термины: икона, образ, убрус.

Выполнить:

1. Реферат «Особенности изображения Иисуса Христа в иконописи».

Литература: [1;2;7;10;12;13].

Тема 34. Спас Оплечный, Царь Царём, Христос Великий Архиерей.

1. Иконография Христа Великого Архиерея.
2. Деисусная композиция икон Царь Царем.

Термины: Богословие исихазма, икона.

Выполнить:

1. Презентацию икон Спас Оплечный, Царь Царём, Христос Великий Архиерей находящихся в зарубежных приходах православной церкви.

Литература: [[1](#);[2](#);[7](#);[10](#);[12](#);[13](#)]

Тема 35. Спас на Престоле

1. Спас на престоле – древний тип иконографии Спасителя.
2. Иконографические традиции.

Термины: всевластный, всеильный, всемогущий.

Выполнить:

1. Эскиз иконы «Спас на Престоле».

Литература: [[1](#);[2](#);[7](#);[10](#);[12](#);[13](#)]

Тема 36. Спас в Силах.

1. Происхождение. Атрибуция.
2. Описание и символика иконы.

Термины: иконостас, деисусный чин.

Выполнить:

1. Эскиз иконы «Спас в Силах».

Литература: [[1](#);[2](#);[7](#);[10](#);[12](#);[13](#)]

РАЗДЕЛ V. ИКОНОГРАФИЯ БОГОМАТЕРИ (V СЕМЕСТР)

Тема 37. Иконографические изображения Божьей Матери христианской церковью.

1. Иконография Пресвятой Богородицы.
2. Типы образов Богородицы.

Термины: мафорий, туника, поручи.

Выполнить:

1. Доклад «Одежда Богоматери. Богословие одежды».

Литература: [[1](#);[2](#);[3](#);[4](#);[5](#);[12](#);[13](#)]

Тема 38. Сложение иконографии Оранта.

1. Житие Богородицы.
 2. Иконы типа «Оранта». Иконография «Молящаяся» («Оранта», «Панагия», «Знамение»)
- Термины:* канон, догмат, литургия.

Выполнить:

1. Анализ «Оранты» в Софийском соборе в Киеве.

Литература: [[1](#);[2](#);[3](#);[4](#);[5](#);[12](#);[13](#)]

Тема 39. Эфесский собор (431г.) и его роль в сложении иконографии Богоматери.

1. Догматическое учение о Деве Марии.
2. Эфесский собор. Причины и значение.

Термины: канон, догмат, литургия.

Выполнить:

1. Реферат «Знаки приснодевства Богоматери».

Литература: [[1](#);[2](#);[4](#);[7](#);[12](#);[13](#)]

Тема 40. Одигитрия.

1. История создания.
2. Иконы типа Богоматери «Одигитрия».

Термины: киот, оклад, образ. Тип.

Выполнить:

1. Иконографию икон «Психосострия», «Перивлепта».

Литература: [[1](#);[2](#);[3](#);[4](#);[5](#);[12](#);[13](#)]

Тема 41. Елеус. Икона «Владимирская Богоматерь».

1. Предание о Владимирской иконе Божией Матери
2. Характерные особенности иконографии Умиление.

Термины: образ, извод,

Выполнить:

1. Иконографию икон: «Владимирская», «Донская», «Толгская», «Игоревская», «Феодоровская», «Почаевская».

Литература: [[1](#);[2](#);[3](#);[4](#);[5](#);[12](#);[13](#)]

Тема 42. Знамение.

1. Описание. История.
2. Чудотворные списки иконы.

Термины: кондак, тропарь, акафист.

Выполнить:

1. Доклад «Чудеса иконы Дионисиево-Глушицкая, [Абалацкая](#), [Курская](#), [Серафимо-Почаевская](#)».

Литература: [[1](#);[2](#);[3](#);[4](#);[5](#);[12](#);[13](#)]

Тема 43. Блаженная Матрона Московская.

1. Житие Матрона Московская.
2. Иконография иконы.

Термины: покровительница, чудотворная.

Выполнить:

1. Иконографию иконы Луганской Божьей Матери.

Литература: [[3](#);[13](#)]

Тема 44. Параклесис (Просительница).

1. История иконы Богородица Параклесис (Агиосоритисса) на Руси
2. Византийские иконы этого типа: [Богородица Эдесская](#), [Божия Матерь Санлукская \(Арачели\)](#), Богоматерь Сан Систо и др.

Термины: икона, свиток, чудотворная, иконостас.

Выполнить:

1. Иконографию иконы Божией Матери Агиосоритисса Святорачица Халкопратийская..

Литература: [[1](#);[2](#);[3](#);[4](#);[5](#);[12](#);[13](#)]

Тема 45. Панахранта. Пантанасса (Всецарица).

1. Иконография иконы Панахранта.
2. Иконография иконы Божьей Матери Всецарица (Пантанасса).

Термины: мафорий, три звезды, туника.

Выполнить:

1. Анализ икон: «Кипрская», «Киево-Печерская», «Ярославская», «Псково-Покровская», «Державная». «Всецарица».

Литература: [[1](#);[2](#);[3](#);[4](#);[5](#);[12](#);[13](#)]

РАЗДЕЛ VI. ЭВОЛЮЦИЯ АЛТАРНОЙ ПРЕГРАДЫ. ВЫСОКИЙ ИКОНОСТАС (VI СЕМЕСТР)

Тема 46. От завесы до алтарной преграды.

1. Архитектура ветхозаветных храмов.
2. Ветхозаветные прототипы алтарной преграды.

Термины: тябло, базилика, мартирион, киониа, вима, канкелла.

Выполнить:

1. Схемы реконструкций ветхозаветных архитектурных сооружений

Литература: [[1](#);[2](#);[3](#);[7](#);[9](#);[12](#);[13](#)]

Тема 47. Византийский иконостас.

1. Византийский антепендиум.
2. Антепендиум и высокий иконостас.

Термины: мартирион, киониа, вима, канкелла.

Выполнить:

1. Доклад «Венецианская Pala d'Oro».

Литература: [[1](#);[2](#);[3](#);[7](#);[9](#);[12](#);[13](#)]

Тема 48. Ранние древнерусские иконостасы.

1. Первые иконостасы древней Руси.
2. Иконостас периода позднего средневековья: восточно - славянские пересечения.
3. Иконы собора Софии в Новгороде.

Термины: мартирион, киониа, вима, канкелла.

Выполнить:

1. Доклад «Иконы Успенского собора Московского Кремля».

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [7](#); [9](#); [12](#); [13](#)]

Тема 49. Высокий иконостас.

1. Иконографический состав высокого иконостаса
2. Символика иконостаса.

Термины: деисус, архангел, святители, святые, пророки.

Выполнить:

1. Реферат «Своеобразии русской иконописи».

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [7](#); [9](#); [12](#); [13](#)]

Тема 50. Иконы праздничного чина.

1. Символика двенадцатых праздников.
2. Иконы праздничного чина на другие евангельские темы.

Термины: деисус, архангел, святители, святые, пророки.

Выполнить:

1. Доклад «Дополнительные ряды».

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [7](#); [9](#); [12](#); [13](#)]

Тема 51. Благовещение. Воздвижение Креста.

1. История праздника «Благовещение Богородицы».
2. История праздника «Воздвижение Креста».

Термины: деисус, архангел, святители, святые, пророки.

Выполнить:

1. Презентацию «Благовещение. Воздвижение Креста – иконы, фрески, мозаики».

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [7](#); [9](#); [12](#); [13](#)]

Тема 52. Рождество Христово. Распятие

1. История праздника «Рождество Христово».
2. История праздника «Распятие».

Термины: деисус, архангел, святители, святые, пророки.

Выполнить:

1. Презентацию «Рождество Христово. Распятие – иконы, фрески, мозаики».

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [7](#); [9](#); [12](#); [13](#)]

Тема 53. Преображение. Вознесение.

1. Богословское толкование.
2. История праздника «Преображение», «Вознесение».

Термины: этнос, этничность, этническое самосознание, этникосы, полигамия, полиандрия.

Выполнить:

1. Иконографию икон «Преображение», «Вознесение».

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [7](#); [9](#); [12](#); [13](#)]

Тема 54. Троица. Иконография ангельских чинов.

1. Православная иконография Троицы.
2. Формированию канона изображения ангельских сил.

Термины: ангелы, серафимы, херувимы.

Выполнить:

1. Доклад «Философский смысл «Троицы» Феофана Грека, Андрея Рублева.

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [7](#); [9](#); [12](#); [13](#)]

РАЗДЕЛ VII. ИКОНОГРАФИЯ СВЯТЫХ (VII СЕМЕСТР)

Тема 55. Иконография евангелистов.

1. Изображения евангелистов.
2. Иконография исторических личностей.

Термины: ангелы, серафимы, херувимы.

Выполнить:

1. Тетраморфное изображение евангелистов.

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [7](#); [9](#); [11](#); [12](#)]

Тема 56. Иконография столпников.

1. Изображения столпников.
2. Иконография исторических личностей.

Термины: деисус, архангел, святители, святые, пророки.

Выполнить: исихазм, синергия.

1. Презентацию икон посвященных столпникам.

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [7](#); [9](#); [11](#); [12](#)]

Тема 57 Иконография великомучеников.

1. Изображения святых, ангелов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных.
2. Иконография исторических личностей.

Термины: пророки, праведники, святые.

Выполнить:

1. Доклад «Св. великомученик [Георгий](#); святые великомученицы [Варвара](#) и [Екатерина](#) история и изображения»

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [7](#); [9](#); [11](#); [12](#)]

Тема 58. Иконография святителя Николая, Первые русские святые.

1. Почитании образа св. Николая в Древней Руси.
2. Описание типов икон святителя Николая.

Термины: изображения: поясные, ростовые, оплечные.

Выполнить:

1. Презентацию икон свт. Николая Чудотворца.

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [7](#); [9](#); [11](#); [12](#)]

Тема 59. Иконография ветхозаветных сюжетов.

1. Традиция изображения сюжетов ветхозаветных книг (кроме Пятикнижия) в буквальной и типологической интерпретации.

Термины: Голгофа, Троица, «Лоно Авраамово», завет.

Выполнить:

1. Презентация «Русская икона», «Сюжеты русской иконописи».

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [7](#); [9](#); [11](#); [12](#)]

Тема 60. Иконография пророков.

1. Изображения святых, ангелов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных.
2. Иконография исторических личностей.

Термины: нимб, свиток, милоть, хитон, гиматий.

Выполнить:

1. Презентацию иконографии пророков.

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [7](#); [9](#); [11](#); [12](#)]

Тема 61. Иконография преподобных.

1. Первые преподобные в христианской церкви.
2. Изображения преподобных.
3. Иконография исторических личностей.

Термины: монашество, аскетизм, отшельничество.

Выполнить:

1. Иконографический анализ икон «Макарий Египетский», «Онуфрий Великий» и «Петра Афонский».

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [7](#); [9](#); [11](#); [12](#)]

Тема 62. Иконография Иоанна Крестителя.

1. Житийные сюжеты.
2. Атрибутика в западноевропейской живописи.
3. Основные типы изображения

Термины: канон, атрибутика, типы изображений.

Выполнить:

1. Иконографический анализ иконы «Иоанна Крестителя».

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [7](#); [9](#); [11](#); [12](#)]

Тема 63. Иконография юродивых.

1. Изображения юродивых.
2. Иконография исторических личностей.

Термины: безумство, подвижничество, канонизация.

Выполнить:

1. Реферат «Житие Василия Блаженного».

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [7](#); [9](#); [11](#); [12](#)]