

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Уровень основной образовательной программы – бакалавриата

Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства.

Профиль – Художественно-историческая живопись, иконописание

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года


Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля
1	1,2	143/ 4	70		70	73	Экзамен (1) Зачёт (2)
2	3,4	143/ 4	70		70	73	Диф.зачёт (3) Экзамен (4)
3	5,6	118/ 3	66		66	52	
4	7	64/2	34		34	30	
Всего		468/ 13,0	240		240	228	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  С. Е. Прокопец, преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 29.08 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н. Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Академическая живопись» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриат) и адресована студентам 1, 2, 3 4 курса (I, II, III, IV, V, VI, VII семестров) по профилю: «Художественно-историческая живопись, иконописание» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Предметом изучения учебной дисциплины является глубокое познание окружающей действительности через цветное восприятие, развитие способностей воспроизведения в живописи действительности, изучение грамоты цвета и колористики, видеть главное и уметь воплотить в художественные образы, развитие умений передачи на плотнеплерной живописи и живописи в помещении.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- Просмотра и анализа работ студентов.

И итоговый контроль в форме зачёта (во II семестре), дифференцированного зачёта (в III семестре) и экзамена (I, IV семестры).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 зачетных единицы, 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены только практические занятия.

Формы заочного обучения нет.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Академическая живопись» является развитие творческих способностей у студентов в изобразительном искусстве, воспитание эстетического вкуса, наработка практических навыков. Изучение техники живописи направлено на глубокое познание окружающей действительности, развитие способностей, видеть главное и умение воплотить в художественные образы.

Основная цель изучения дисциплины «Академическая живопись» направлена на развитие творческих способностей у студентов специализации «Иконописание» в изобразительном искусстве, воспитание эстетического вкуса, наработка практических навыков.

Задачи дисциплины:

- дать определенные знания и понятия о живописи, цвете, пропорциях, перспективе (линейной и воздушной), светотени и композиции;
- с помощью учебных заданий развить у студентов объемно-пространственное мышление.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Академическая живопись» относится к вариативной части. Изучение данной дисциплины базируется на знаниях таких учебных дисциплин, как: «Рисунок», «Пластическая анатомия», «Основы цветоведения» и способствует рбучению таким профессионально-ориентированным дисциплинам: «Копирование», «Иконописание», «Техника и технология иконы», «Основы реставрации», «Основы стенописания».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	способность к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания
ОПК - 5	способность к выявлению специфики творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной социальным группам
ОПК-7	способность к оценке предшествующих и наличных характеристик уровня развития и функционирования познавательной и мотивационно-волевой сферы, творческих способностей личности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способность к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профилю) образования
ПК-3	способность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики
ПК - 4	способность к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания
ПК-7	способность к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- цели и задачи учебного задания;
- понятия композиционного и колористического построения;
- перспективу (линейную и воздушную),
- методическую последовательность выполнения учебного задания;
- современные тенденции в изобразительном искусстве.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- размещать изображение на листе бумаги (композиция рисунка),
- отношение основных масс по вертикали и горизонтали;
- определять пропорции – соотношение размеров отдельных частей к целому;
- строить форму предметов в трехмерном пространстве;
- прорабатывать форму предметов в деталях, ее характеристика средствами линии, цвета, света, тени и тона;
- обобщать форму предметов;
- подчинять детали целому;
- передавать характер постановки;
- владеть графическими и живописными материалами;

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
о	л	с	с.р.	л		с	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел								
Тема 1. Осенний натюрморт.	25		17	8				
Тема 2. Натюрморт из предметов быта в светлых тонах.	26		17	9				
Тема 3.Этюд тематического натюрморта.				13				
Всего по I разделу	64		34	30				
Раздел II Изучение тона в живописи (II семестр)								
Тема 4.Натюрморт из предметов быта (гризайль).	27		18	9				
Тема 5.Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме.	27		18	9				
Тема 6.Тематический натюрморт в ограниченной палитре.				25				
Всего по II разделу	79		36	43				
Всего по I и II разделам	143		70	73				
Раздел III Изображение гипсовых орнаментов в живописи (III семестр)								
Тема 7.Натюрморт с гипсовым орнаментом.	25		17	8				
Тема 8.Сложный натюрморт с гипсовой вазой	26		17	9				
Тема 9. Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.				13				
Всего по III разделу	64		34	30				
Раздел IV Изображение гипсовых голов в живописи. (IV семестр)								
Тема 10. Натюрморт с мужской гипсовой головой.	27		18	9				
Тема 11. Натюрморт с женской гипсовой головой.	27		18	9				
Тема 12. Этюды обрубков с нескольких ракурсов.				25				
Всего по IV разделу	79		36	43				
Всего по I и IV разделам	143		70	73				
Раздел V Изображение гипсовых элементов тела человека в живописи. (V семестр)								
Тема 13. Натюрморт в интерьере с гипсовой кистью или стопой	25		17	8				
Тема 14. Натюрморт с Венерой.	26		17	9				
Тема 15. Этюды драпировок.				13				
Всего по V разделу	64		34	30				
Раздел VI Контраст и нюанс в живописи. (VI семестр)								
Тема 16. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.	26		16	10				
Тема 17. Натюрморт построенный на нюансах	28		16	12				
Всего по VI разделу	54		32	22				
Всего по V и VI разделам	118		66	52				
Раздел VII Материальность в живописи. (VII семестр)								
Тема 18. Натюрморт из предметов быта разнообразных по материальности.	25		17	8				
Тема 19. Натюрморт из предметов быта разнообразных по материальности.	26		17	9				

Тема 20.Натюрморт с драпировками из разных тканей.			13				
Всего по VII разделу	64	34	30				
ВСЕГО часов по дисциплине	468	240	228				

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН

РАЗДЕЛ ПУЧЕБНАЯ ЖИВОПИСЬ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЕЁ РАЗВИТИЯ. (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Осенний натюрморт.

Вступительная беседа. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Решение постановки тоном и цветом. Передача цветового разн

Основная задача состоит в том, чтобы проверить знания и умения студентов, определить их уровень подготовки. Лепка формы предметов в пространстве цветом и тоном.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50x60 см

Тема 2 Натюрморт из предметов быта в светлых тонах.

Композиционное решение на листе бумаги. Решение тональное и цветовое. Передача цветом тональных отношений предметов и их формы; ознакомление студентов с правилами воздушной перспективы.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50x60 см

Тема 3. Этюд тематического натюрморта.

Натюрморт состоит из 3-4 предметов, разных по форме и фактуре, которые используются в быту, но связанные одной темой. Задача задания состоит в том, чтобы решить ряд художественных задач: композиционное решение на листе бумаги, построение натюрморта, воссоздание тональных отношений в натюрморте, передача пропорций, материальности и фактуры предметов быта.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50x60 см.

РАЗДЕЛ ПИЗУЧЕНИЕ ТОНА В ЖИВОПИСИ (II СЕМЕСТР)

Тема 4. Натюрморт из предметов быта (гризайль).

Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Лепка формы предметов при помощи одного цвета, но разными по светлоте тонами, применение линейной и воздушной перспективы при выполнении задания.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50x60 см.

Тема 5. Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме.

Натюрморт ставится из 3-4 предметов и драпировок, сближенных по цвету и тону. Композиционное решение на листе бумаги. Воссоздание тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50x60 см.

Тема 6. Тематический натюрморт в ограниченной палитре.

Натюрморт ставится из 3-4 предметов и драпировок. Композиционное решение на листе бумаги. Воссоздание тональных и цветовых отношений в натюрморте, поиск этих отношений, используя максимально малое количество красок (4 плюс белила).

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50x60 см.

РАЗДЕЛ III ИЗОБРАЖЕНИЕ ГИПСОВЫХ ОРНАМЕНТОВ В ЖИВОПИСИ(III СЕМЕСТР)

Тема 7. Натюрморт с гипсовым орнаментом.

Цветовое окружение, цветовые и тональные отношения. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Лепка формы предметов натюрморта.

Основная задача – передача колорита, цвета и материальности предметов натюрморта, их объём и освещенность.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50x60 см.

Тема 8. Сложный натюрморт с гипсовой вазой.

Цветовое окружение, цветовые и тональные отношения. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Лепка формы предметов натюрморта.

Основная задача – передача колорита, цвета и материальности предметов натюрморта, их объём и освещенность.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50x60 см.

Тема 9. Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.

Цветовое окружение, цветовые и тональные отношения. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Лепка формы предметов натюрморта.

Основная задача – передача колорита, цвета и материальности предметов натюрморта, их объём и освещенность.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50x60 см.

РАЗДЕЛ IV ИЗОБРАЖЕНИЕ ГИПСОВЫХ ГОЛОВ В ЖИВОПИСИ. (IV СЕМЕСТР)

Тема 10. Натюрморт с мужской гипсовой головой.

Гипсовая голова является основой этого натюрморта. Композиционное решение натюрморта. Цветовое окружение, цветовые и тональные отношения, проработка деталей средствами живописи. Конструктивное построение натюрморта. Передача пропорций предметов.

Основная задача – передача колорита, цвета и материальности предметов натюрморта, их объём и освещенность.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50x60 см.

Тема 11. Натюрморт с женской гипсовой головой.

Композиционное решение натюрморта. Цветовое окружение, цветовые и тональные отношения, проработка деталей средствами живописи. Конструктивное построение натюрморта. Передача пропорций предметов и головы. При выполнении этого задания, студенты должны показать все навыки и умения в передаче пространства в натюрморте.

Основная задача – передача колорита, цвета и материальности предметов натюрморта, их объём и освещенность.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50x60 см.

Тема 12. Этюды обрубков с нескольких ракурсов.

Данное задание рассчитано на понимание, закрепление знаний по построению гипсовой головы.

Основная задача – это передача пропорций обрубков, понимание и воспроизведение в подготовительном рисунке плоскостей, цветовое восприятие и воспроизведение в этюде, окружение, тональные отношения, проработка деталей средствами живописи.

Задание выполняется в виде нескольких этюдных зарисовок с разных сторон.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50x60 см.

РАЗДЕЛ V ИЗОБРАЖЕНИЕ ГИПСОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА В ЖИВОПИСИ. (V СЕМЕСТР)

Тема 13. Натюрморт в интерьере с гипсовой кистью или стопой.

Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Лепка формы предметов при помощи цвета, разными по светлоте тонами, применение воздушной перспективы при выполнении задания. Основные этапы выполнения задания: подготовительный рисунок натюрморта, его конструктивное построение, передача пропорций предметов, их взаимосвязь между собой.

Основные задачи учебной постановки - это изучение гипсовых слепков (экорше) некоторых частей тела, воссоздание их на бумаге, правильное сочетание этих предметов с остальными деталями натюрморта, передача материальности предметов натюрморта. Обратит особое внимание на построение пространства цветом и тоном.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50x60 см.

Тема 14. Натюрморт с Венерой.

Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Лепка формы предметов при помощи одного цвета, но разными по светлоте тонами, применение воздушной перспективы при выполнении задания. Основные этапы выполнения задания: композиционное решение на листе бумаги, конструктивное построение натюрморта, передача пропорций предметов, их взаимосвязь между собой.. Основная задача учебной постановки - это передача материальности предметов натюрморта. Обратит особое внимание на построение пространства цветом и тоном, целостность восприятия натюрморта.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50x60 см.

Тема 15. Этюды драпировок.

Основные этапы выполнения задания: композиционное решение на листе бумаги, конструктивное построение и изучение архитектуры и материальности, а также фактуры складок. Обратит особое внимание на построение пространства цветом и тоном.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50x60 см.

РАЗДЕЛ VI КОНТРАСТ И НЮАНС В ЖИВОПИСИ. (VI СЕМЕСТР)

Тема 16. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.

Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Построение предметов натюрморта, передача пропорций, их взаимосвязь. Цветовые и тональные отношения. Лепка объёма и выявление материальности предметов. Основные этапы выполнения задания: композиционное решение на листе бумаги, конструктивное построение натюрморта,

передача пропорций предметов, их взаимосвязь между собой. При выполнении этого задания студенты должны показать все навыки и умение в передаче контрастов в живописи, увидеть и передать рефлексы в постановке.

Основная задача учебной постановки - это передача материальности предметов натюрморта. Обратит особое внимание на построение пространства цветом и тоном.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50x60 см.

Тема 17. Натюрморт построенный на нюансах.

Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Построение предметов натюрморта, передача пропорций, их взаимосвязь. Цветовые и тональные отношения. Лепка объёма и выявление материальности предметов. Натюрморт состоит из предметов, которые раскрывают деятельность человека. Это могут быть атрибуты художника, музыкальные инструмента, предметы театральной атрибутики и т.п.

Основные этапы выполнения задания: композиционное решение на листе бумаги, конструктивное построение натюрморта, передача пропорций предметов, их взаимосвязь между собой. Основная задача учебной постановки - это передача материальности предметов натюрморта. Обратит особое внимание на построение пространства цветом и тоном.

Натюрморт, в котором как бы ощущается незримое присутствие человека, стимулирует интерес к выполнению задания.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50x60 см.

РАЗДЕЛ VII МАТЕРИАЛЬНОСТЬ В ЖИВОПИСИ. (VII СЕМЕСТР)

Тема 18. Натюрморт из предметов быта разнообразных по материальности.

Постановка может быть тематической. Главной задачей является изучение и передача материальности каждого предмета в постановке.

Основные этапы выполнения задания: композиционное решение на листе бумаги, конструктивное построение натюрморта, передача пропорций предметов, их взаимосвязь между собой. Изучение материальности, что подразумевает под собой изучение на поверхности каждого предмета расположения бликов, свето-теневых пятен и рефлексов.

Обратит особое внимание на материальность, построение пространства цветом и тоном.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50x60 см.

Тема 19. Натюрморт из предметов быта разнообразных по материальности.

Постановка может быть тематической. Главной задачей является изучение и передача материальности каждого предмета в постановке.

Основные этапы выполнения задания: композиционное решение на листе бумаги, конструктивное построение натюрморта, передача пропорций предметов, их взаимосвязь между собой. Изучение материальности, что подразумевает под собой изучение на поверхности каждого предмета расположения бликов, свето-теневых пятен и рефлексов.

Обратит особое внимание на освещение и изменения в колорите постановки, материальность, построение пространства цветом и тоном.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50x60 см.

Тема 20. Натюрморт с драпировками из разных тканей.

Цветовое окружение, цветовые и тональные отношения. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Лепка формы драпировок.

Основная задача – передача архитектуры, характерных особенностей складок, колорита, цвета и материальности натюрморта, их объём и освещенность.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим занятиям в мастерской. Результаты этой подготовки проявляются на занятиях в мастерской и в качестве выполненных практических работ (в копировании икон).

СР включает следующие виды работ:

- дополнительная работа с иллюстративным материалом. (Наглядное пособие: иконы Византийской и древнерусской школ иконописи);
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации, связанный с пройденным материалом;
- выполнение домашнего задания в виде штудий складок драпировки, орнаментов, набросков кистей рук и портретов;
- выполнение задач, вынесенных на самостоятельную проработку: проклейка доски, изготовление и нанесение левкаса на доску, изготовление красок на яичной эмульсии;

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I УЧЕБНАЯ ЖИВОПИСЬ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЕЁ РАЗВИТИЯ. (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Осенний натюрморт

1. Выполнение подготовительного рисунка.
2. Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.
3. Выполнение работы в цвете.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

Размер: 50x60 см.

Литература: [1.; 4; 5.24.]

Тема 2 Натюрморт из предметов быта в светлых тонах.

1. Выполнение подготовительного рисунка.
2. Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.
3. Выполнение работы в цвете.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

Размер: 50x60 см.

Литература: [1.; 4; 5.24.]

Тема 3. Этюд тематического натюрморта.

1. Выполнение подготовительного рисунка.
2. Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.

3. Выполнение работы в цвете.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

Размер: 50х60 см.

Литература: [[1.](#); [4.](#); [5.24.](#)]

РАЗДЕЛ II ИЗУЧЕНИЕ ТОНА В ЖИВОПИСИ (II СЕМЕСТР)

Тема 4. Натюрморт из предметов быта (гризайль).

1. Выполнение подготовительного рисунка.
2. Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.
3. Выполнение работы в тоне.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

Размер: 50х60 см.

Литература: [[1.](#); [4.](#); [5.24.](#)]

Тема 5. Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме.

1. Выполнение подготовительного рисунка.
2. Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.
3. Выполнение работы в цвете.

Термины: акцент, тон, композиция, колорит, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

Размер: 50х60 см.

Литература: [[1.](#); [4.](#); [5.](#); [21.](#); [24.](#)]

Тема 6. Тематический натюрморт в ограниченной палитре.

1. Выполнение подготовительного рисунка.
2. Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.
3. Выполнение работы в цвете (ограниченная палитра).

Термины: акцент, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь).
Размер: 50x60 см.

Литература: [[1.](#); [4.](#); [5.](#); [21.;24.](#)]

РАЗДЕЛ III ИЗОБРАЖЕНИЕ ГИПСОВЫХ ОРНАМЕНТОВ В ЖИВОПИСИ (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Натюрморт с гипсовым орнаментом.

1. Выполнение подготовительного рисунка.
2. Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.
3. Выполнение работы в цвете.

Термины: акцент, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь).
Размер: 50x60 см.

Литература: [[1.](#); [4.](#); [5.;7.;21.](#)]

Тема 8. Сложный натюрморт с гипсовой вазой.

1. Выполнение подготовительного рисунка.
2. Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.
3. Выполнение работы в цвете.

Термины: акцент, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь).
Размер: 50x60 см.

Литература: [[1.](#); [4.](#); [5.;7.;21.](#)]

Тема 9. Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.

1. Выполнение подготовительного рисунка.
2. Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.
3. Выполнение работы в цвете.

Термины: акцент, драпировка, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь).
Размер: 50x60 см.

Литература: [[5.;7.;21.](#)]

РАЗДЕЛ IV ИЗОБРАЖЕНИЕ ГИПСОВЫХ ГОЛОВ В ЖИВОПИСИ.

(IV СЕМЕСТР)

Тема 10. Натюрморт с мужской гипсовой головой.

1. Выполнение подготовительного рисунка.
2. Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.
3. Выполнение работы в цвете.

Термины: акцент, драпировка, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

Размер: 50x60 см.

Литература: [5.;7.;21.;26.]

Тема 11. Натюрморт с женской гипсовой головой.

1. Выполнение подготовительного рисунка.
2. Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.
3. Выполнение работы в цвете.

Термины: акцент, драпировка, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

Размер: 50x60 см.

Литература: [5.;7.;21.;26.]

Тема 12. Этюды обрубков с нескольких ракурсов.

1. Выполнение подготовительного рисунка.
2. Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.
3. Выполнение работы в цвете.

Термины: акцент, драпировка, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

Размер: 50x60 см.

Литература: [5.;7.;30.]

РАЗДЕЛ V ИЗОБРАЖЕНИЕ ГИПСОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА В ЖИВОПИСИ. (V СЕМЕСТР)

Тема 13. Натюрморт в интерьере с гипсовой кистью или стопой.

1. Выполнение подготовительного рисунка.
2. Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.
3. Выполнение работы в цвете.

Термины: акцент, драпировка, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

Размер: 50x60 см.

Литература: [[5.](#); [7.](#); [30.](#)]

Тема 14. Натюрморт с Венерой.

1. Выполнение подготовительного рисунка.
2. Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.
3. Выполнение работы в цвете.

Термины: акцент, драпировка, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

Размер: 50x60 см.

Литература: [[5.](#); [7.](#); [30.](#); [20.](#)]

Тема 15. Этюды драпировок.

1. Выполнение подготовительного рисунка.
2. Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.
3. Выполнение работы в цвете.

Термины: акцент, драпировка, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

Размер: 50x60 см.

Литература: [[5.](#); [7.](#); [30.](#); [20.](#)]

РАЗДЕЛ VI КОНТРАСТ И НЮАНС В ЖИВОПИСИ. (VI СЕМЕСТР)

Тема 16. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.

1. Выполнение подготовительного рисунка.
2. Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.
3. Выполнение работы в цвете.

Термины: акцент, драпировка, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

Размер: 50x60 см.

Литература: [[5.](#); [7.](#); [30.](#); [20.](#)]

Тема 17. Натюрморт построенный на нюансах.

1. Выполнение подготовительного рисунка.
2. Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.
3. Выполнение работы в цвете.

Термины: акцент, драпировка, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

Размер: 50x60 см.

Литература: [[5.](#); [7.](#); [30.](#); [20.](#); [12.](#)]

РАЗДЕЛ VII МАТЕРИАЛЬНОСТЬ В ЖИВОПИСИ. (VII СЕМЕСТР)

Тема 18. Натюрморт из предметов быта разнообразных по материалности.

1. Выполнение подготовительного рисунка.
2. Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.
3. Выполнение работы в цвете.

Термины: акцент, драпировка, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

Размер: 50x60 см.

Литература: [[30.](#); [20.](#); [12.](#)]

Тема 19. Натюрморт из предметов быта разнообразных по материалности.

1. Выполнение подготовительного рисунка.

2. Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.
3. Выполнение работы в цвете.

Термины: акцент, драпировка, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь).
Размер: 50х60 см.

Литература: [30; 20.; 12.]

Тема 20. Натюрморт с драпировками из разных тканей.

1. Выполнение подготовительного рисунка.
2. Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.
3. Выполнение работы в цвете.

Термины: акцент, драпировка, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь).
Размер: 50х60 см.

Литература: [30; 20.; 12.]

7.2.ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольной точкой является выполненная студентом текущая практическая работа, предусмотренная рабочей программой.

7.3. ЗАДАНИЯ К ЗАЧЁТУ И ЭКЗАМЕНУ

Зачет или экзамен принимается при наличии у студента всех семестровых практических работ, предусмотренных рабочей программой. Форма экзамена или зачёта - просмотр.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- обучение на основе метода наглядности – активизация познавательной деятельности студента посредством визуального восприятия.

Изучение дисциплины «Академическая живопись» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является живопись с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования цвето-тоновых отношений, выявления светотени.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом являются краски и кисти. С целью более полного выявления цвето-тональных отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном и редко при искусственном освещении (если того требует задание).

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по живописи постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, логично его излагает в устной форме. При этом знает рекомендованную литературу, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. На высоком уровне проявляет умение передавать окружающую действительность в живописи, максимально точно приближаясь к оригиналу, владеет разнообразной техникой письма художественными красками.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной форме, допуская незначительные неточности в определениях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. И на достаточном уровне умеет передавать на бумаге с помощью изобразительного материала.
удовлет ворител ьно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в исполнении практической работы.
неудовл етворите льно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в знаниях, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Либо же студентом не выполнены задания по дисциплине.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.
2. Алехин А. Д. Когда начинается художник. — М. : Просвещение, 1994. — 160 с. : ил.
3. Бабина Н. П. Фламандцы глазами Давида Тенирса Младшего. — СПб. : Изд-во Государственного Эрмитажа, 2010. — [41 с.]
4. Баранчук И. Живопись от А до Я. — М. : Сибирский цирюльник, 2003. — [41 с.]
5. Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи. — Краснодар : Краснодарское книжное изд-во, 1967. — 182 с.
6. Болотина И. С. Русский натюрморт. — М. : Искусство, 1993. — 132 с.
7. Вибер Ж. Живопись и ее стедства. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М. : Искусство, 1977. — 263 с. : ил.
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи. Таблицы. — М. : Искусство, 1977. — 146 с. : ил.
10. Волков Н. Н. Цвет в живописи. — М. : Искусство, 1984. — 320 с. : ил.с.
11. Долгополов И. Мастера и шедевры : в 3-х т.. Т. 1 / И. Долгополов. — М. : Изобразительное искусство, 1986. — 721 с.
12. Дорн А. Курсы известных художников [22 урока]. — [б. м.] : [б. и.], 1960. — 29 с.
13. Искусство рисования и живописи. — 2006. — №28. — 24 с. : ил.
14. Искусство рисования и живописи. — 2006. — №85. — 24 с. : ил.
15. Искусство рисования и живописи. — 2006. — №17. — 24 с. : ил.
16. Искусство рисования и живописи. — 2006. — №102. — 24 с. : ил.
17. Искусство рисования и живописи. — 2006. — №13. — 24 с. : ил.
18. Как писать масляными красками. — М. : Астрель, 2002. — 34 с. : ил.
19. Киплик Д. И. Техника живописи. — М. : Сварог и К, 2002. — 357 с.
20. Котляров А. С. Композиционная структура изображения. — М. : Университетская книга, 2008. — 152 с. : ил.
21. Основы живописи. — СПб : Весант, 1994. — 127 с. : ил.
22. Полный курс рисунка и живописи. — К. : ООО "Джі І ФаббріЕдишенз", 2007. — 24 с. : ил.
23. Сапожников А. П. Полный курс рисования. — М. : Алев-В, 2003. — 160 с.
24. Смит Р. Настольная книга художника. — М. : АСТ, 2004. — 384 с.
25. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. — Обнинск : Титул, 1998. — 80 с.
26. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 190 с.: ил.
27. Школа изобразительного искусства : в 10-ти вып. : изд. 2-е, испр. и доп., Вып. III. — М. : Искусство, 1965. — 226 с.
28. Школа рисования, живописи и прикладного искусства. — СПб : Изд. Т-во "Благо". — 345 с.
29. Энциклопедия экспрессионизма. — М. : Республика, 2003. — 432 с. : ил.
30. Dynamic Wrinkles and Drapery: Solutions for Drawing the Clothed Figure (Динамические морщины и драпировка: решения для рисования фигуры). — Нью-Йорк : Watson-Guptill, 1995. — 145 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Пространство картины. — М. : Сов. художник, 1989. — 368 с. : ил.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в иконописной мастерской, согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, станки, натурмортный и методический фонды, иллюстративный материал).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.