

ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

РАЗДЕЛ I. ТИПОГРАФИКА МОДЕРНИЗМА (III СЕМЕСТР)

Для успешной сдачи зачета студенты должны выполнить все задания за семестр и выполнить теоретическую и практическую часть зачетного задания в векторном графическом редакторе.

Вопросы к дифференцированному зачету

Вопросы 1. Теория

1. Что вы знаете о теории трех эстетик в типографике. Кто авторы этих теорий?
Временные рамки трех эстетик.
2. Опишите основные принципы эстетики типографики модернизма.
3. Приведите главные принципы классической эстетики и эстетики модернизма. Чем они отличаются? Опишите направление движения модернистской эстетики в графическом дизайне.
4. Что является одновременно главной функцией графического дизайна XX века и его особым жанром. Опишите. Приведите примеры.
5. Какой главный стилеобразующий жанр визуально-коммуникативного дизайна. Опишите главный метод этого жанра. Приведите примеры. Проведите сравнение с эстетикой классики в типографике.
6. Опишите этапы перехода от классической парадигмы в типографике к модернистской. Укажите временные рамки. Перечислите стили, направления и течения в изобразительном искусстве участвующие в этом переходе. Какие изменения привнесли каждые из них?
7. Какова была главная миссия дизайнера на первых этапах перехода от классической модели в типографике к модернистской? Приведите примеры.
8. Назовите главный инструмент управления графическим пространством в типографике XX века. Дайте определение. Приведите примеры
9. Какие исторически-реальные художественные течения одновременно являлись и эстетическими ценностями новой парадигмы графического дизайна. Перечислите, опишите их принципы.
10. Каким дизайнерским школам принадлежала особая роль в формировании эстетики модернизма в дизайне и типографике. Назовите эти школы. В каких странах они находились?
11. Опишите модели пространства эстетики модернизма в типографике и дизайне. Приведите примеры.
12. Концепция времени в модернистской парадигме графического дизайна. Чем отличается временная концепция модернистской парадигмы от классической?
13. Назовите элементарные частицы формообразования (основные первоэлементы) эстетики модернизма. Приведите примеры их использования в графическом дизайне XX века.
14. Расскажите о формообразующем значении белого пространства как самостоятельной композиционной субстанции в эстетике модернизма.
15. Какой главный принцип модернистской эстетики в графическом дизайне связан с понятием взаимодействия пятна и фона. Какие ощущения создаются с использованием этого принципа в графических композициях?

16. Взаимодействия типографики и фотографии (иллюстрации) в визуально-коммуникативном дизайне XX века.
17. Какому стилеобразующему жанру «пионеров дизайна» начала XX века уступала рисованная иллюстрация? Назовите основных представителей этого жанра.
18. Модернистская фотография, как средство конструирования мира. Какие характерные композиционные принципы модернистской фотографии придавали изображению ощущение невероятной динамики?
19. Какие шрифты стали главными носителями акциденции XX века? Приведите примеры модернистских шрифтовых гарнитур, являющимися знаковыми в визуально-коммуникативной эстетике всего XX века. Расскажите о характерных особенностях каждой из этих гарнитур.
20. Расскажите об общих характерных чертах всех модернистских (универсальных) шрифтов. Что является обязательной чертой всех гротесковых гарнитур?
21. Какие абзацные отступы характерны для модернистской типографики? Приведите примеры.
22. Какая новая форма абзацного отступа получила распространение на языках всех народов мира в XX веке? Как называется эта форма?
23. Перечислите программные ценности швейцарского международного стиля в типографике XX века.
24. Что является основой (каркасом) новой модели пространства в модернистской типографике? Расскажите об этапах ее формирования. Когда и где она окончательно сформировалась?
25. Какие размеры полей изданий характерны для эстетики модернизма и почему? Какая разница в расчете полей у классической и модернистской парадигм?
26. Что такое комбинаторика в типографии? Благодаря чему и как она применяется в типографике модернизма? Приведите примеры главных носителей.
27. Перечислите самые важные эстетические факторы типографики модернизма.
28. Какова роль изображения в модернистском пространстве? Чем она отличается от пространства классики?
29. Какой принцип заключает в себе формула «минимакс»?
30. Какой характер приобретает слово в эстетике модернизма? Какое специальное наименование (термин) приобретает слово в визуально-коммуникативной модели XX века. Приведите примеры.
31. Какой стремиться стать форма в эстетике модернизма?
32. Как называется наука о знаковых системах? На какие три класса подразделяет знаки эта наука? Дайте краткую характеристику каждому из этих классов.
33. Какой регистр букв предпочитала классическая типографика в акцидентном слове и почему? Какой регистр букв предпочитала в акцидентном слове модернистская типографика? Воплощением какого образа стали эти буквы в типографике модернизма?
34. Поясните роль строчных букв в акциденции слова в типографике модернизма.
35. Пространство строки в модернистской типографике. Какую роль играет слово в пространстве строки в эстетике XX века?
36. Как строка воспринималась в эстетике классики? Как должна восприниматься строка в эстетике модернизма?

37. Какой принцип использует модернистская типографика по отношению к межсловным пробелам?
38. Что такое «флаговый набор»? В какой эстетике, классической или модернистской, он находит наибольшее распространение и почему? Какие межсловные пробелы должны быть в «флаговом наборе»?
39. Какой композиционный принцип заключен в «флаговом наборе» модернизма? Какой композиционный принцип использовался классической типографике?
40. Какие образы пространства заключены в эстетике классики и в эстетике модернизма?
41. В чем заключается концепция пространства классической и модернистской типографике с точки зрения композиционных осей?
42. Расскажите о концепции времени в классической и модернистской типографике.
43. Какие вы знаете стилеобразующие жанры в классической и модернистской типографике (носители эстетик)?
44. Расскажите о характерных особенностях типографики конструктивизма. Перечислите известных вам ярких представителей типографики конструктивизма.
45. Источники швейцарского стиля (стили, направления, школы, группы).
46. Кому принадлежат программные тезисы о «новой», «элементарной» или «функциональной» типографике (октябрь, 1925). Что вы можете рассказать о вкладе этого типографа в развитие классической и модернистской типографики?
47. Перечислите пять принципов «новой» типографики по Я. Чихольду (1928 г.)
48. Перечислите три основных принципа швейцарской типографики, сформулированные Максом Биллом (середина 40-х гг. XX в.)
49. Расскажите о вкладе Эмиля Рудера (Базель, Швейцария) в развитие швейцарской типографики.
50. Расскажите о характерных особенностях типографики швейцарского международного стиля.
51. Какие представители швейцарского международного стиля вам известны? Расскажите об их вкладе в типографику.

Вопросы 2. Практика

52. Что такое полиграмма? Из каких полиграмм строятся элементы букв гарнитуры? Приведите примеры.
53. Что такое панграмма? Приведите примеры известных вам панграмм.
54. Перечислите этапы работы по созданию шрифтового файла.
55. Как правильно создавать символьные объекты в векторной программе для последующей конвертации в программу создания и редактирования шрифтов?
56. Расскажите о процессе конвертации символов с формат EPS.
57. Расскажите о подготовительном процессе создания нового кириллического шрифтового файла в программе создания и редактирования шрифтов.
58. Как сформировать заголовок будущей гарнитуры в программе создания и редактирования шрифтов.
59. Как закрепить авторское право за шрифтовой гарнитурой в программе создания и редактирования шрифтов.
60. Что вы можете рассказать об основных метриках в программе создания и редактирования шрифтов.
61. Что такое гайд? Какие гайды в программе создания и редактирования шрифтов вам известны?
62. Назовите стандартные параметры вертикальных метрик в шрифтовом файле. Где они задаются?
63. Что такое глиф? Как открывается окно глифа? Расскажите об этапах подготовки к созданию глифа.
64. Расскажите о возможностях векторной графики в программе создания и редактирования шрифтов.
65. Как настроить величину сетки в в программе создания и редактирования шрифтов.
66. Что такое направление контура глифа? Как направление контура глифа влияет на его изображение?
67. Расскажите о характерных направлениях контуров глифа для шрифтовых файлов формата PS и формата TT.
68. Расскажите об этапах конвертации формата EPS в программу создания и редактирования шрифтов.
69. Расскажите о возможных причинах некорректной или невозможной конвертации формата EPS в программу создания и редактирования шрифтов.
70. Как замкнуть разорванные контуры в программе создания и редактирования шрифтов? Перечислите все возможные способы.
71. Расскажите об инструментах рисования в программе создания и редактирования шрифтов.
72. Для чего нужна программа FontAudit? Особенности работы в этой программе.
73. Как выставить горизонтальные метрики в программе создания и редактирования шрифтов?
74. Назовите стандартные величины горизонтальных метрик. Как регулируется величина метрики в зависимости от апертуры (степени открытости) буквы?
75. Что такое кегль? Равен ли кегль высоте буквы? Что такое кегельная площадка? Что такое круглая шпация? Что такое полуапрош?
76. Расскажите об основных этапах кириллизации шрифта.