

Глоссарий

Сглаживание (Anti-aliasing) — технология сглаживания графики, которая не помещается в пиксельную решетку большинства компьютерных мониторов, путем использования варьирования заливок пикселей (или субпикселей) для получения визуально более гладких кривых. Сглаживание шрифта повышает его читабельность. См. также ClearType.

Ритм базовых линий (Baseline rhythm) — визуальный ритм, устанавливаемый использованием стандартных вертикальных размеров шрифта, полей и других визуальных элементов, согласованно выравнивая базовые линии элементов. Например, для использования ритма 16-ти пунктов, нужно удостовериться, что все вертикальные размеры заданы множителями 16-ти пунктов. См. также leading и line-height.

Жирный шрифт или «жирный» (bold) — шрифт, «тяжелее» стандартного. Толщина также измеряется в нескольких градациях: «полужирный» (semi-bold) и «черный» (black). См. также вес (weight) и font-weight.

Эластичная раскладка (Elastic Layout) — Вид раскладки страницы в CSS, где размеры устанавливаются в em, в отличие от процентов или фиксированных единиц вроде пикселей. Поскольку размер, указанный в em, всегда связан с размером шрифта, увеличение размера шрифта также увеличивает размеры страницы на соответствующую величину. Не следует путать эластичные раскладки с резиновыми, где размеры задаются в процентах, и, таким образом, изменяются в соответствии с доступным размером окна браузера. См. также em.

Семейство шрифтов (font-family) — свойство CSS, которое указывает, каким шрифтом должен отображаться основной текст. Так как не на каждом компьютере доступны все шрифты, значения должны иметь список названий шрифтов в порядке предпочтительности, например: «font-family: Helvetica, Arial, Verdana;».

Готический (Gothic) — синоним sans-serif, также второе название старопечатного шрифта. См. также sans-serif и blackletter gothic.

Отступ (Indentation) — Самыми распространёнными формами отступа являются нормальный (отступ первой строки) и втяжкой (отступ для всех строк, кроме первой). Отступ часто используется в печати для обозначения нового параграфа, хотя этот стиль не так распространён в онлайн. См. text-indent.

Курсив (Italic) — форма шрифта, основанная на каллиграфическом письме, как правило, с наклоном вправо. Этот термин часто используется для обозначения шрифтов с наклоном, но не каллиграфических, их правильнее называть наклонными или косыми. Курсивные буквы зачастую довольно отличны от соответствующих им Roman, даже если наклон незначителен. См. также oblique и Roman type.

Выключка (Justification) — выравнивание основного текста относительно его границ. Выравнивание бывает по обоим краям (по ширине), или только по одному (по левому или по правому краю). Выравнивание по ширине достигается с помощью увеличения пробелов между словами и символами, а также с помощью переноса слов. См. text-align.

Кернинг (Kerning) — процесс изменения расстояния между парами букв для достижения оптимального внешнего вида. Кернинг обычно необходим из-за наличия чрезмерного расстояния между двумя символами из-за их формы. Например, если просто поместить

заглавные «А» и «W» рядом, между ними будет слишком большое расстояние. Большинство современных шрифтов и компьютерных программ имеют некоторый автоматический кернинг, но при работе с размерами за пределами типичных (например, в крупных заголовках), часто необходим ручной кернинг. См. также kerning pair.

Кернинговая пара (kerning pair) — пара символов кернинга. Также данные о кернинге такой пары. См. также kerning.

Интерлиньяж (leading) — Процесс добавления пространства по высоте между строками текста, также — размер этого пространства. Термин пришёл из практики вставки свинцовых полос между строками наборного текста в печатных машинах. Хорошей практикой является добавления как минимум 1/2 высоты шрифта в качестве интерлиньяжа. См. также line-height.

Межбуквенное расстояние (letter-spacing) — свойство CSS, управляющее расстоянием между символами. Это эквивалент типографского термина «трекинг». См. также tracking.

Лигатура (Ligature) — специальный знак, объединяющий две буквы в один символ. Распространены лигатуры «Æ», «æ», «Œ» и т. д. Дизайнерские программы, такие как Photoshop и Illustrator, имеют встроенные лигатуры.

Высота строки (line-height) — свойство CSS, управляющее пространством, занимаемым строкой текста. На практике это CSS-эквивалент интерлиньяжа, но с некоторым важными отличиями. Интерлиньяж определяет расстояние между строками, тогда как высота строки управляет высотой отдельной строки как цельного объекта. Это означает, что для добавления к строке интерлиньяжа в 0,5 em необходимо указать высоту в 1,5 em. Также следствием этого метода является то, что любая высота, большая высоты шрифта, добавляется в равной степени сверху и снизу строки. Расширяя предыдущий пример, строка получит пространство по 0,25 em сверху и снизу. См. также leading.

Ширина столбца (Measure) — ширина столбца текста. Слишком узкие или широкие размеры трудны для чтения. Хорошим практическим методом является использование двух-трёх «алфавитов» по ширине (или 52-78 символов). При увеличении ширины столбца часто полезно соответственно увеличить интерлиньяж. См. также leading.

Моноширинный шрифт (Monospaced font) — Шрифт, у которого все буквы имеют одинаковый размер по горизонтали, независимо от ширины буквы, «W» это или «i». Хотя программисты находят их полезными благодаря лёгкости, с которой моноширинные шрифты отображают хорошо организованный код, как правило следует избегать таких шрифтов в обычном тексте. См. также proportionally spaced font.

Наклонный (Oblique) — Шрифт, наклонённый вправо, часто его путают с курсивом, однако он не основан на каллиграфическом начертании. См. также italic.

Пика (Pica) — Общеупотребительный типографский размер, равный 1/6 дюйма. См. также point.

Пункт (Point) — Общеупотребительный типографский размер, равный 1/72 дюйма. См. также pica.

Пропорциональный шрифт (Proportionally spaced font) — шрифт, где символы имеют различную ширину в зависимости от их зрительной ширины. Например, в

пропорциональном шрифте «W» занимает больше места, чем «i». См. также `monospaced font`.

Roman type — в типографском контексте наиболее часто используется как «обычный» по отношению к курсиву или наклонному виду шрифта. Реже этот термин обозначает шрифт с засечками. См. также `italic`, `oblique` и `serif`.

Экранные шрифты (Screen fonts) — шрифты, разработанные для использования на компьютерных и других экранах. Из-за низкого разрешения большинства компьютерных дисплеев (72 или 92 dpi) по сравнению с печатным (300+ dpi), множество шрифтов, прекрасных на печати, теряют важные детали при отображении на экране, часто кажутся размытыми либо как-либо ещё, становясь трудными для чтения. Экранные шрифты разработаны для работы в относительно меньшей пиксельной сетке, доступной на дисплеях. См. также `anti-aliasing`.

Шрифт без засечек (Sans-serif) — семейство шрифтов, не использующих засечки. Хорошо известные шрифты без засечек: `Helvetica`, `Arial` и `Verdana`. См. также `serif`.

Засечка (Serif) — неструктурообразующие детали, часто находящиеся на конце штрихов букв некоторых шрифтов. Обычно считается, что засечки помогают удобочитаемости `leading the eye from one letterform to another`. However, because of the low resolution of most computer screens, this is not believed to be true of on-screen text. Наиболее известные шрифты с засечками: `Times New Roman`, `Garamond` и `Georgia`. См. также `sans-serif`, `screen fonts`.

Выравнивание текста (text-align) — свойство CSS, управляющее выравниванием или выключкой текста. Допустимые значения включают «`left`», «`right`», «`center`» и «`justify`». См. также `justification`.

Отступ текста (text-indent) — свойство CSS, управляющее отступом текста. Значения могут задаваться в любых допустимых в CSS единицах. Также допускаются отрицательные значения, что часто используется для скрытия текста в техниках замещения текста изображением.

Трекинг (Tracking) — количество горизонтального пространства между символами в тексте, также процесс регулирования этого пространства. Не следует путать с кернингом, который относится только к парам букв, или интерлиньяжем, который является вертикальным расстоянием между строками. В идеале трекинг должен помогать распознаванию отдельных символов, но не оставлять между ними столько места, чтобы определение целых слов становилось трудным. Дополнительный трекинг часто особенно необходим в случае текста из прописных букв или капители (`small-caps`).

Безопасные шрифты (Web fonts) — набор шрифтов, которые считаются «безопасными» для использования в web. Поскольку отображение шрифтов сильно зависит от набора шрифтов у пользователя, лучше использовать шрифты, которые уже установлены на значительной части компьютеров читателей. К сожалению, трудно найти хорошую статистику по установленным шрифтам. Вследствие этого, а также факта, что дизайнеры несогласны с тем, какой процент наличия шрифта достаточен, чтобы считать его «безопасным», не существует окончательного списка безопасных шрифтов. Тем не менее, `Times/Times New Roman`, `Helvetica/Arial` и `Verdana`, как правило, считаются наиболее безопасными. См. также `font-family`.

Вес (Weight) — относится к «жирности» или «лёгкости» любого заданного семейства шрифтов. Например, полужирный (semibold) является типографским весом.

Межсловное расстояние (word-spacing) — свойство CSS, управляющее расстоянием между словами в тексте. Принимает значения в любых допустимых в CSS единицах.

X-Height — расстояние между базовой линией шрифта и средней линией, что равно высоте обычной строчной буквы. Таким образом, x-height шрифта обычно равен высоте строчной буквы x

Adobe PostScript – это термин из области seo и интернет технологий, который означает: язык описания страниц. Считается самостоятельным языком программирования, хотя программы на PostScript и создаются в основном не людьми, а другими программами.