

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

РАЗДЕЛ II. СОЗДАНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБРАЗА (II СЕМЕСТР)

1. Расскажите о трех крупных периодах в искусстве XX–XXI в.
2. Раскройте особенности стилиобразования эпох модернизма и постмодернизма.
3. Сделайте сравнительный анализ эпох модернизма и постмодернизма.
4. Перечислите известные вам стили, направления и течения эпохи модернизма.
5. Назовите характерные черты модернистских направлений.
6. Назовите разницу между понятиями Авангард и Авангардизм.
7. Перечислите известные вам художественные направления XX в., Характерные для авангардизма.
8. Перечислите и раскройте характерные особенности художественных течений и направлений периода первых авангардистских группировок.
9. Перечислите и раскройте характерные особенности художественных течений и направлений периода второго авангарда.
10. Раскройте характерные черты ведущего направления в международном искусстве XX в. - Концептуализма.
11. Что вам известно о понятии «процессуальное искусство»?
12. Чем понятие «перформанс» отличается от «хэппенинга»?
13. В чем разница между перформансом, акцией и хэппенингом? Приведите примеры.
14. Что такое «инсталляция»? Виды инсталляций вам известны.
15. Раскройте понятие «энвайронмент». Приведите примеры.
16. В чем разница между ассамбляж и аккумуляцией?
17. Перечислите известные вам стили, направления и течения эпохи постмодернизма.
18. Сделайте сравнительный анализ двух приведенных направлений современного изобразительного искусства.
19. Раскройте основные характерные особенности одного из современных стилей, направлений или течения в изобразительном искусстве.
20. Какие бывают разновидности стиля?
21. Что такое национальный стиль, жанровый стиль?
22. Понятие «художественное направление», «стиль школы», «индивидуальный стиль», «стиль произведения».
23. Взаимосвязь и взаимозависимость функции и формы, художественного образа и тектоники, структуры и формы, формы и тектоники.
24. Какие этапы подготовки проектного задания?
25. Из чего состоит подготовительный этап?
26. Из чего состоит этап дизайнерской предложения?
27. согласовать шрифт и изображение в композиции на основе нюансных и контрастных соотношений?
28. Как усилить качества изображения с помощью цвета?
29. Ассоциативные качества цвета.
30. Особенности композиционного построения серии.
31. Средства достижения единства всех элементов серии.
32. Что такое фактура и текстура?
33. Какие бывают виды композиции?
34. Что такое оптический и геометрический центр композиции?
35. Что такое взаимозависимость элементов композиции?
36. Что такое композиционное равновесие?
37. Что такое симметрия и асимметрия в композиции?
38. Принципы организации асимметричной композиции.
39. Понятие о композиционные средства: тождество, равенство, сходство, нюанс, контраст.

40. Принципы построения динамической композиции.
41. Принципы построения статической композиции.
42. Способы достижения выразительности в композиции.
43. Основные виды изображений на плоскости, их типичные признаки.
44. Определить понятие «Ритм».
45. Определить понятие «Модуль».
46. Понятие значок и идеограмма, буква, графема.
47. Перечислите все этапы подготовительного процесса для создания векторного портрета.
48. Расскажите о превращении фотографии в векторный портрет.
49. Раскройте различия между логотипом, знаком, инициалом, вензелем и монограммой.
50. Расскажите о трех этапах создания знака.
51. Какие разновидности логотипа вам известны.
52. Перечислите пять общих принципов создания логотипа.
53. Перечислите общие положения при создании логотипа. Раскройте каждое из них.
54. Какие основные стили логотипов вам известны. Приведите примеры.
55. Что такое стилизация и ее роль в создании графического знака.
56. Чем отличается знак эпохи модернизма от знака эпохи постмодернизма.
57. Создайте знак-метафору на заданную тему.
58. Создайте абстрактно-интуитивный знак.
59. Сделайте зарисовку на тему.
60. Создайте образ группы.
61. Сделайте декоративную композицию на тему заданного стиля.
62. Сделайте знак-икону на заданную тему.
63. Сделайте знак-индекс на тему в заданной стилистике.
64. Создайте вензель в заданной стилистике.
65. Превратите заданный природный образ в изображение выполнено в заданной стилистике.
66. Создайте эмоционально-чувственный образ на заданную тему.
67. Сделайте стилизацию заданного объекта в заданной стилистике