

## ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

### РАЗДЕЛ I. СОЗДАНИЕ ОБРАЗА ЛИЧНОСТИ (I СЕМЕСТР)

Для успешной сдачи зачета студенты должны выполнить все задания за семестр, распечатать самостоятельную семестровую комплексную работу «Стилистика исторических эпох» на формате А2 (в оттенках черного) и выполнить теоретическую и практическую части зачетного задания.

1. Какие бывают разновидности стиля?
2. Что такое национальный стиль, жанровый стиль?
3. Понятие «художественное направление», «стиль школы», «индивидуальный стиль», «стиль произведения».
4. Взаимосвязь и взаимозависимость функции и формы, художественного образа и тектоники, структуры и формы, формы и тектоники.
5. Какие этапы подготовки проектного задания?
6. Из чего состоит подготовительный этап?
7. Из чего состоит этап дизайнерской предложения?
8. Как подобрать шрифт и изображение в композиции на основе нюансных и контрастных соотношений?
9. Как усилить качества изображения с помощью цвета?
10. Ассоциативные качества цвета.
11. Особенности композиционного построения серии.
12. Средства достижения единства всех элементов серии.
13. Что такое фактура и текстура?
14. Какие бывают виды композиции?
15. Что такое оптический и геометрический центр композиции?
16. Что такое взаимозависимость элементов композиции?
17. Что такое композиционное равновесие?
18. Что такое симметрия и асимметрия в композиции?
19. Принципы организации асимметричной композиции.
20. Понятие о композиционных средствах: тождество, равенство, сходство, нюанс, контраст.
21. Принципы построения динамической композиции.
22. Принципы построения статической композиции.
23. Способы достижения выразительности в композиции.
24. Основные виды изображений на плоскости, их типичные признаки.
25. Определить понятие «Ритм».
26. Определить понятие «Модуль».
27. Понятие значок и идеограмма, буква, графема.
28. Перечислите все этапы подготовительного процесса для создания векторного портрета.
29. 48. Расскажите о превращении фотографии в векторный портрет.
30. 49. Раскройте различия между логотипом, знаком, инициалом, вензелем и монограммой.
31. 50. Расскажите о трех этапах создания знака.
32. 51. Какие разновидности логотипа вам известны.
33. Перечислите пять общих принципов создания логотипа.
34. Перечислите общие положения при создании логотипа. Раскройте каждое из них.
35. Какие основные стили логотипов вам известны. Приведите примеры.
36. Что такое стилизация и ее роль в создании графического знака.

37. Чем отличается знак эпохи модернизма от знака эпохи постмодернизма.
38. Создайте знак-метафору на заданную тему.
39. Создайте абстрактно-интуитивный знак.
40. Создайте зарисовку на тему.
41. Создайте образ группы.
42. Создайте декоративную композицию на тему заданного стиля.
43. Создайте знак-икону на заданную тему.
44. Создайте знак-индекс на тему в заданной стилистике.
45. Создайте вензель в заданной стилистике.
46. Превратите заданный природной образ в изображение выполнено в заданной стилистике.
47. Создайте эмоционально-чувственный образ на заданную тему.
48. Создайте стилизацию заданного объекта в заданной стилистике

В практическом задании надо последовательно выполнить все задания в отведенное для зачета время.