

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. СОЗДАНИЕ ОБРАЗА ЛИЧНОСТИ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Стилистика эпох.

1. Стилистика эпох.
2. Основы композиции.
3. Целостность, взаимозависимость элементов, композиционная равновесие, симметрия, асимметрия. закономерности композиции.
4. Фактура и текстура.
5. Зрительное восприятие формы и пространства.
6. Средства-материалы.
7. Точка-линия-плоскость

Термины: стилистика, композиция, целостность, взаимозависимость элементов, композиционная равновесие, симметрия, асимметрия, закономерности композиции, фактура, текстура, зрительное восприятие, средства-материалы, точка, линия, плоскость.

Литература: [1(41-49), 2(9-10), 7(8-11), 10(3-17)]

Практическое занятие 1. Образная композиция на основе обвода кисти руки.

Выполнить:

1. На основе обвода собственной кисти руки (правой или левой) создать графическую композицию, превратив начальную линию в один или несколько образов на свободную тему, связанную с особенностями характера, увлечениями или личными пристрастиями.
2. На плотной бумаге формата А4 поместить для обводки кисть руки и пять пальцев в любых положениях, кроме накладок и согнутых пальцев.
3. Начальная линия должна явно проглядываться в композиции, хотя образы можно создавать, используя как внутреннее пространство абриса руки, так и внешнее.

Описание: графическая цветная или черно-белая композиция. Формат А4. Техника исполнения свободная.

Материалы: простые или цветные карандаши, акварель, акрил, гуашь, тушь и тд.

Практическое занятие 2. Абстрактная композиция на основе обвода кисти руки.

Выполнить:

1. На основе обвода собственной кисти руки (правой или левой) создать абстрактную графическую композицию.
2. Начальный абрис руки создаёт замкнутое пространство, которое нужно организовать любым образом, не выходя за пределы контура. Возможен вариант сквозного прорезания абриса руки с последующей подкладкой снизу текстурной подложки.
3. Абрис разместить в оптическом центре заданного формата.
4. Это задание является своеобразным тестом на понимание понятия абстрактного и его отличия от создания конкретных, реальных образов. Понятие абстрактного противопоставляется конкретному. В абстрактных композициях не используются изображения предметов и явлений реального мира, а организовываются хаотические или упорядоченные поверхности из точек, пятен, линий или пространственные конструкции из точек, линейных, геометрических форм, поверхностей, объемов.

Описание: графическая цветная или черно-белая композиция. Формат А4. Техника исполнения свободная.

Материалы: простые или цветные карандаши, акварель, акрил, гуашь, тушь и тд.

Практическое занятие 3. Упражнение на ассоциативное представление «Точка-линия-плоскость». Собственные ассоциации.

Выполнить:

1. Заполнить таблицу соответствующими изображениями по заданной схеме, руководствуясь собственными (личными) ассоциациями. Необходимо выразить отдельно линией, формой (пятном), текстурой (плоскостью) ряд абстрактных признаков, раскрывающих 7 ваших личностных характеристик, как положительных, так и отрицательных.
2. В работе не использовать изображения предметов и явлений реального мира.

Описание: графическая черно-белая композиция. Формат А4. Техника исполнения свободная.

Материалы: перо, тушь, линер, рапидограф.

Практическое занятие 4. Упражнение на ассоциативное представление «Точка-линия-плоскость». Ассоциации эпохи.

Выполнить:

1. Найти в литературе или других источниках сведения о стилистике эпох. Проанализировать стилевые особенности предложенной временной эпохи и выявить наиболее характерные типы линий, форм (пятен), текстур (плоскостей).
2. Заполнить таблицу соответствующими изображениями по заданной схеме, руководствуясь найденным материалом, связанным со стилистикой эпох. Необходимо выразить отдельно линией, формой (пятном), текстурой (плоскостью) характерные черты стилистики предложенной эпохи.
3. Дать историческую и временную характеристику и составить семантическое описание каждого изображения.

Описание: графическая черно-белая композиция. Формат А4. Техника исполнения свободная.

Материалы: перо, тушь, линер, рапидограф.

Самостоятельная работа

Написать реферат на тему выбранного стиля эпохи

Тема 2. Персонафицированный индивидуальный образ

1. Искусство силуэта.
2. История костюма.
3. Стилизация.
4. Создание персонафицированного индивидуального образа в заданной стилистике.

Термины: стилистика, стилизация, композиция, целостность, взаимозависимость элементов, композиционное равновесие, симметрия, асимметрия, закономерности композиции, фактура, текстура, зрительное восприятие, средства-материалы, точка, линия, плоскость, костюм, персонафицированный образ.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.

Литература: [1(41-49), 2(9-10), 7(8-11), 10(3-17)]

Практическое занятие 5. Создание собственного силуэта.

Выполнить:

1. Создать в векторной программе изображение собственного силуэта.
2. Создать декоративное обрамление силуэту.
3. Изобразить в векторном редакторе личную подпись (знак).
4. Скомпоновать изображения на формате А4 и подписать название темы, имя, фамилию студента, аббревиатуру группы, фамилию и инициалы преподавателя.

Описание: графическая черно-белая композиция. Формат А4. Техника исполнения —векторная графика.

Материалы: бумага формата А4, принтерная черно-белая печать.

Практическое занятие 6. Создание собственного силуэта, отражающего увлечения.

Выполнить:

1. Создать в векторной программе изображение ростового силуэта, отражающего ваши увлечения.
2. Вырезать созданный силуэт из черной бумаги.
3. Наклеить вырезанный силуэт на формат А4.
4. Подписать название темы, имя, фамилию студента, аббревиатуру группы, фамилию и инициалы преподавателя.

Описание: графическая черно-белая композиция. Формат А4. Техника исполнения —векторная графика.

Материалы: бумага формата А4, черная тонированная в массе бумага, канцелярский нож, лезвия, клей.

Практическое занятие 7. Стилизация «Растение – птица – животное»

Выполнить:

1. Создать в векторной программе стилизации (растение – птица – животное): натуральный вид/ орнаментально-линейная манера/ стилизация объекта из угловатых форм/ стилизация объекта из округлых форм
2. Скомпоновать изображения на формате А4 и подписать название темы, имя, фамилию студента, аббревиатуру группы, фамилию и инициалы преподавателя.

Описание: графическая черно-белая композиция. Формат А4. Техника исполнения —векторная графика.

Материалы: бумага формата А4, принтерная черно-белая печать.

Практическое занятие 8. Стилизация «Костюм эпохи».

Выполнить:

1. Стилизацию костюма эпохи (мужскую и женскую) отдельно линией, формой (пятном), штрихом.
2. Скомпоновать изображения на формате А4 и подписать название темы, имя, фамилию студента, аббревиатуру группы, фамилию и инициалы преподавателя.

Описание: графическая черно-белая композиция. Формат А4. Техника исполнения свободная.

Материалы: перо, тушь, линер, рапидограф.

Самостоятельная работа

1. Изобразить в векторной программе себя в определенной позе, одетым в костюм выбранной.
2. Изобразить в векторной программе один или несколько сюжетных персонажей, одетых в костюм выбранной эпохи.

Тема 3. Виды проектно-графических изображений

1. История орнамента. Историческая классификация орнаментов.
2. Основные правила построения разновидностей изобразительных элементов.
3. Приемы комбинирования разновидностей изобразительных элементов.
4. Разновидности знаков: изобразительные (абстрактные и изобразительные), словесные, комбинированные, объемные.
5. Монограмма. Инициал. Вензель. Буквица.
6. Эклибрис. Книжный знак.

Термины: орнамент, знак, абстрактный знак, словесный знак, комбинированный знак, объемный знак, монограмма, инициал, вензель, буквица, экслибрис, книжный знак.

Литература: [1(41-49), 2(9-10), 7(8-11), 10(3-17)]

Практическое занятие 9. Шрифтовой экслибрис

Выполнить:

1. Создать в векторной программе шрифтовой экслибрис (книжный знак) с использованием шрифтов и декоративно-орнаментальных элементов выбранной эпохи.
2. Скомпоновать изображения на формате А4 и подписать название темы, имя, фамилию студента, аббревиатуру группы, фамилию и инициалы преподавателя.

Описание: графическая черно-белая композиция. Формат А4. Техника исполнения — векторная графика.

Материалы: бумага формата А4, принтерная черно-белая печать.

РАЗДЕЛ II. СОЗДАНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБРАЗА (II СЕМЕСТР)

Тема 4. Создание социального образа.

1. Стилистика изобразительного искусства XX – XXI вв.
2. Векторный портрет.

Термины: изобразительное искусство XX – XXI вв., авангард, авангардизм, модернизм, фовизм, примитивизм, кубизм, футуризм, кубофутуризм, дадаизм, супрематизм, лучизм, орфизм, пуризм, экспрессионизм, конструктивизм, неопластицизм, функционализм, баухауз, абстрактный экспрессионизм, постживописная абстракция, искусство аутсайдеров, бедное искусство, кинетическое искусство, флукус, поп арт, оп арт, минимализм, концептуализм, искусство действия, гиперреализм, спациализм, неодадаизм, неоэкспрессионизм, постмодернизм, деконструктивизм, ретривализм, провокация, инсталляция, автоматическое письмо, коллаж, перформанс, хешпенинг, энвайроумент, флешмоб, нетарт, видеоарт, синтетическое искусство.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.

Литература: [1(41-49), 2(9-10), 7(8-11), 10(3-17)]

Практическое занятие 10. Векторный портрет

Выполнить:

1. Собственный векторный портрет в 3/4 в цвете.
2. Скомпоновать изображения на формате А4 и подписать название темы, имя, фамилию студента, аббревиатуру группы, фамилию и инициалы преподавателя.

Описание: графическая цветная композиция. Формат А4. Техника исполнения — векторная графика.

Материалы: бумага формата А4, принтерная цветная печать.

Самостоятельная работа

Написать реферат на тему выбранного течения или направления искусства XX–XXI века.

Тема 5. Создание социального образа.

1. Понятие «знак-морфем» (логотип) и «знак-символ» (эмблема).
2. Этапы подготовки эмблемы.
3. Формально-композиционные средства.
4. Пиктограммы.
5. Создание изобразительного знака (идеограммы).
6. Разработка словесного знака (логограммы).

Термины: знак-морфем, знак-символ, логотип, эмблема, пиктограмма, идеограмма, логограмма, личный знак.

Литература: [1(41-49), 2(9-10), 7(8-11), 10(3-17)]

Практическое занятие 11. Личный знак.

Выполнить:

1. Создать личный знак (6 вариантов):
 - на основе собственной подписи;
 - на основе собственных инициалов;
 - с узнаваемыми знаковыми элементами своей профессии;
 - на основе личных увлечений (занятия, хобби: музыка, кино, литература, молодежные течения, мода и т.д.);
 - с использованием астральных элементов, нумерологии, знаков зодиакального цикла, знаков светил, планет, стихий и т.д.;
 - на основе ассоциаций с человеком, животным, птицей, растением, объектом, предметом, техникой...
 - абстрактно-интуитивный знак (создание эмоционально-чувственного образа), предметная среда.
2. Скомпоновать изображения на формате А4 и подписать название темы, имя, фамилию студента, аббревиатуру группы, фамилию и инициалы преподавателя.

Описание: графическая цветная композиция. Формат А4. Техника исполнения — векторная графика.

Материалы: бумага формата А4, принтерная цветная печать.

Практическое занятие 11. Знак группы.

Выполнить:

1. Создать аббревиатурный знак группы (логотип) в выбранной стилистике XX-XXI века
2. Скомпоновать изображения на формате А4 и подписать название темы, имя, фамилию студента, аббревиатуру группы, фамилию и инициалы преподавателя.

Описание: графическая цветная композиция. Формат А4. Техника исполнения — векторная графика.

Материалы: бумага формата А4, принтерная цветная печать.

Тема 6. Серийные объекты

1. Взаимосвязь и взаимозависимость функции и формы.
2. Взаимосвязь и взаимозависимость художественного образа и формы.
3. Серийные объекты. Этапы подготовки серийных объектов.
4. Тематическая карта.
5. Объемно-графическая модель на заданную тему.

Термины: функция, форма, художественный образ, серийный объект, объемно-графическая модель.

Практическое занятие 12. Серийные объекты.

Выполнить:

1. Обложка перекидного календаря в выбранной стилистике на тему течения, направления XX-XXI века. На обложке должны быть тема календаря, год, изобразительный элемент, эмблема академии.
2. Один лист перекидного календаря с любым месяцем в выбранной стилистике на тему течения, направления XX-XXI века. На листе должны быть изобразительный элемент, календарная сетка, слоган или рекламный заголовок.

Самостоятельная работа

Компоновка семестровой работы «Стилистика XX-XXI века» (формат А2).

Описание: графическая цветная композиция. Формат А2. Техника исполнения — векторная и растровая графика.

Материалы: бумага формата А2, принтерная цветная печать.

Литература: [[1](#)— С. 14-17; [2](#)— С. 10-23; [3](#)— С.7-8; 83-85; [4](#)— С. 80-96]