

## Глоссарий

**абрис** (польс. нем. — контур, резать) — 1) силуэт, контур архитектурной формы. 2) Контурный рисунок, простое лаконичное изображение, которое происходит от простых наскальных изображений.

**Абстрактивизм, абстрактное искусство** (франц. *abstraction*- отвлечение) — тенденция худ. мышления к абстрагированию, отвлечению изобразительных образов от случайных, несущественных качеств видимой формы (освещения, перспективных сокращений, ракурсов, несущественных деталей).

**АКВАТИНТА** (итал. *aquatinta*; от лат. *aqua* — вода, *tinta* — цвет) — техническая разновидность углубленной гравюры на металле.

**акцентирование** (лат. — ударение) — композиционный прием, достигаемый ритмом, контрастом, цветом, фактурой, размером, формой, тоном.

**АЛЛЕГОРИЯ** (от греч. *allegoria* — иносказание) — в изобразительном искусстве: олицетворение некоторых отвлеченных понятий, изображение их через ассоциативно близкие конкретные образы существ и предметов. А. изображения обычно наделяются поясняющими их содержание атрибутами.

**АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР** (от лат. *animal* — животное) — жанровая разновидность изобразительного искусства, посвященная изображению животных.

**Антаблемент** (франц. лат. — стол, плита) — верхняя горизонтальная часть архитектурного ордера, в классическом зодчестве состоит из трех основных частей: архитрава, фриза и карниза.

**АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО** (от лат. *antiquus* — древний) — искусство высокоразвитых рабовладельческих обществ Средиземноморья и Передней Азии в I тыс. до н. э. (Греция и эллинистические государства, Римская республика) и в 1-й половине первого тыс. н. э. — Римская империя.

**АНСАМБЛЬ** (франц. *ensemble* — вместе) — в изобразительном искусстве: единство, стройная целостность художественного произведения; в арх.: гармоничная согласованность нескольких разнородных объектов, организованных пространств, форм и мотивов.

**Анфас** (франц. — в лицо) — вид предмета спереди, фронтальная проекция фасада или главный фасад сооружения.

**АРАБЕСКА**, арабеск (от исп. *arabesco* — арабский) — тип орнаментации, разработанный в средневековом искусстве народов Ближнего Востока. Для А. характерно сочетание геометрических форм с растительными элементами. А. называют и любую орнаментацию усложненного, затейливого фантастического характера.

**Арка** (итал. лат. — дуга, изгиб) — криволинейное перекрытие проема в стене или интервала между двумя опорами (колонной, пилонами). Передает на основу не только нагрузку, но и распор.

**архитектура** (греч.— сверх, строительство) — пространственное искусство создания среды обитания, образы которого отражают идеалы эпохи, воплощают представления общества о времени, пространстве, о мире и месте в нем человека.

**АРХИТЕКТОНИКА** (от греч. *arhitektonike* - строительное искусство) — в изобразительном искусстве: совокупность структурных элементов композиции, тесно связанных с основными предметно-смысловыми композиционными элементами. Выявление художественной особенности конструктивной основы сооружения пластичными средствами, характером пропорций, колористическим решением, фактурой.

**АСЕККО**, фреско а секко (итал. *a secco* — сухим способом, по сухому; произн.—«а сэкко», «фреско а сэкко») — техническая разновидность фрески, основанная на выполнении живописи по твердой, уже высохшей известковой штукатурке.

**Асимметрия** (греч. — неразмеченность) — несоответственное расположение архитектурных объемов относительно средней оси. Используется для перехода от метричных, статичных структур к ритмичным, динамичным.

**АССОЦИАТИВНЫЙ ОБРАЗ** — обусловленная предыдущим опытом связь представлений, благодаря которой одно представление, появившись в сознании, вызывает по сходству, смежности или противоположности другое.

**Ассоциация** — психологическое явление, возникающее при ощущениях, движениях, зрительном восприятии; связь с определенными образами.

**Атрибуция** (лат. — приписывание) — определение Словарь уровень композиции произведения. Все неизобразительные средства являются В.с.: ритм, цвет, пропорции, композиционная структура, тональность, светотень, конструкция (построение) композиции.

**ГАММА ЦВЕТОВАЯ** — в изобразительном искусстве наименование цветовых особенностей колорита, характеристика «оптической» закономерности, которая объединяет основные цветовые оттенки произведения.

**гармонизация** — построение по правилам гармонии. Средства Г. формы : пропорционирование, уравнивание, акцентирование, ритмизация.

**Гармония** (греч. — согласие) — целостность, стройность, органическое единство в сочетании элементов композиции и их свойств в художественном произведении.

**ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ** — разновидность орнамента, ограниченная геометрическими элементами и лишенная, как правило, наглядных признаков изобразительности.

**ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ СТИЛЬ** — термин истории искусства, которым обозначают раннюю стадию развития древнегреческой вазопи. Памятники Г. с. относятся к периоду с конца II тысячелетия по VIII в. до н. э.

**ГЛУБОКАЯ ПЕЧАТ Ь** — один из трех основных видов печати в художественной гравюре (и полиграфии), при котором печатающие элементы доски или клише углублены по отношению к не печатающим.

**Гобелен** [франц.] — выполненный вручную художественный ковер французского происхождения с изображениями, подобный шпалере. Производился в сер. XVII ст. только на фабрике братьев Гобелен в предместье Парижа.

**ГОРЕЛЬЕФ** (франц. hautrelief — высокий рельеф) — разновидность выпуклого рельефа. Изображаемые в Г. фигуры и предметы возвышаются над плоскостью изображения более чем на половину своего объема.

**ГОТИКА** (от итал. gotico, франц. gothique — свойственный готам, готический) — стиль западноевропейского искусства второй половины XII—XV вв.

**ГРАВ ЮРА** (франц. gravure; от graver — вырезать) — в изобразительном искусстве раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с гравированной доски. Отдельное произведение соответствующего раздела графики также называется Г.

**Градация цвета или тона** — степень, постепенный переход от одного цвета или тона к другому.

**ГРА ФИКА** (франц. graphique — линейный; от греч. grapho — пишу, рисую) — один из видов изобразительного искусства, близкий живописи со стороны содержания и формы, но имеющий свои собственные конкретные задачи и художественные возможности.

**ГРОТЕСК** (франц. grotesque, итал. grottesco — букв. «смешной», «забавный», «из ряда вон выходящий», произн. «гротэск») — в изобразительном искусстве: 1) воплощение острого предельно характерного художественного образа посредством необычайного, до уродливости резкого преувеличения реальных форм.

**группирование** — выражение содержания в композиции применяя различные способы: сгущение и разрежение, выделение композиционного центра, организацию равновесия или динамической неустойчивости, статической неподвижности или движения. Г. происходит объединением элементов композиции с близким взаимным расположением в группу, обладающую общим силуэтом, сопоставимым с пространством, путем сближения элементов композиции. Зрительно объединяются в группу формы равные по величине,

равные по форме, тону и цвету, текстуре, фактуре, по пространственной ориентации, равные по скорости.

**ДВОЙСТВЕННОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ** — свойство восприятия переключать сознание с ощущения реальной изобразительной плоскости с ее двухмерностью на иллюзию, воображаемое изображенное пространство.

**ДЕКОР** (от лат. *decorare* — украшать; произн. «дэкор») — соединение элементов, составляющих внешнее оформление в произведениях прикладного искусства, архитектуры (роспись, лепной узор, резьба).

**ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ** (от лат. *decorare* — украшать) — в основном значении: живопись, входящая в состав архитектурного ансамбля или произведений декоративно-прикладного искусства.

**ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО** — Декоративная места, времени и автора художественного произведения или принадлежности последнего к историческому периоду, художественному течению, стилю.

**АФРЕСКО**, аль фреско (итал. *a fresco* — сырым способом, по сырому; произн. — «а фрэско») — основная техническая разновидность фресковой живописи, характеризующаяся исполнением по свежей известковой штукатурке.

**Барельеф** (франц. — *Basrelief*) — низкий рельеф один из 3-х видов рельефа. Изображение, выступающее из плоскости фона менее чем на половину.

**Барокко** (ит. *barocco* — причудливый) — художественный стиль, преобладающий с конца XVI до XVII вв. в искусстве Европы.

**батальный жанр** (от фр. *bataille* — битва) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны.

**Батик** (фр. *batique* — набивной) — многоцветная ткань, рисунок на которую наносят ручным способом.

**бордюр** (франц. — окантовка) — узкая кайма с живописной или рельефной орнаментацией, обрамляющей изображения на потолке или на стене.

**БЫТОВОЙ ЖАНР** — область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни; термин употребляется, преимущественно, в отношении к живописи и равнозначен здесь выражениям «жанровая живопись» и «бытовая живопись».

**ВАЗОПИСЬ** — в истории искусства — декоративная роспись сосудов, орнаментальная или изобразительная, выполняемая почти исключительно керамическим способом, т.е. специальными красками, с последующим обжигом.

**ВАРИАНТ** (франц. *variante*, от лат. *varions* — изменяющийся) — в изобразительном искусстве обозначение художественного произведения в связи со сходным произведением того же автора на ту же тему.

**ВАЯНИЕ** — скульптура; процесс создания скульптурных произведений (производное: ваятель — скульптор). В исходном и точном значении В. — произведение скульптуры из твердых материалов; в широком смысле — скульптура в целом, включая и лепку.

**ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ** — фронтальная, объемная, объемно-пространственная, кинетическая.

**ВИДЫ КОНТРАСТА** - контраст величин, масштабов, масс, форм, тона, цвета, фактур; направлений и скорости, динамичного и статичного, устойчивого и неустойчивого, положений в пространстве; прямолинейного и криволинейного, регулярного и нерегулярного, плоского и объемного; выпуклого и вогнутого, симметричного и асимметричного, типов композиционных структур - всех возможных выразительных и изобразительных средств.

**ВИТРАЖ** (франц. *vitrage*, от *vitre* — оконное стекло) — произведение декоративного искусства, изобразительного или орнаментального характера, выполненное из разноцветного расписного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения оконного проема в каком-либо архитектурном сооружении.

**ВОЗРОЖДЕНИЕ**, Ренессанс (от франц. Renaissance — возрождение) — эпоха расцвета культуры в странах Западной Европы XV-XVI вв.

**выворотка** — частичное наложение одной формы на другую формы. Отличается от «заслонения», при котором контуры силуэтов форм прерываются, определяя тем самым планы (последовательность расположения форм в пространстве), в В. силуэты контуров объемов пересекаются (как при сквозной прорисовке), исчезают планы, оба объекта соединяются в одной плоскости. Заполнение полученных контурных ячеек тоном еще больше подчеркивает плоскостность изображения.

**ВЫРАЖЕНИЕ** — воспроизведение средствами искусства внутреннего содержания явлений действительности (чувств, мыслей, психических состояний человека, объективной сущности людей и событий, а также природы и предметного мира). В изобразительных искусствах В. раскрывается всегда и только через изображение. В архитектуре, декоративно-прикладном и некоторых других искусствах В. идейно-эстетического содержания может раскрываться вне изображения. В. и изображение — взаимосвязанные стороны художественно-образного отражения жизни.

**выразительные средства** — в изобразительном искусстве — художественные средства, создающие художественно-образный Словарь Словарь живопись; Декоративная скульптура; Декоративно-прикладное искусство.

**ДЕКОРАТИВНО -ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО** — искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными и эстетическими качествами.

**ДЕКОРАТИВНОСТЬ** (от лат. decorare — украшать) — художественные свойства, определяемые колористическим и композиционным решением и назначением произведения, его местом и ролью в архитектурном ансамбле.

**ДЕКОРАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ** (франц. decoration; от лат. decorare — украшать) — изображение на театральной сцене жизненной среды, в которой действуют герои драматического или музыкально- драматического произведения.

**ДЕФОРМАЦИЯ** — изменение известных свойств формы с целью создания образа, образных характеристик.

**ДИЗАЙН** (англ. design — проектировать конструировать, чертить) — проектирование.

**динамика** — в изобразительном искусстве — выражение идеи движения.

**Динамичность** — композиционное состояние тел, фигур, поверхностей, выражающее устремление, движение.

**ДИНАМИЧНОСТЬ МАСС** — усиление, прибывание массы форм.

**ДИНАМИЧНОСТЬ ФОРМ** — свойства формы, выражающие идею движения, направленность, устремленность, характеризуют возможность (приспособленность) формы к преодолению пространства, ее подвижность. Аналогия — движение природных форм в воздушной и водной среде.

**Динамичная композиционная структура** — выражает идею движения, характеризуется направлением и скоростью передвижения масс в пространстве.

**ДИСГАРМОНИЯ** — несогласованность элементов художественной формы.

**Диссимметрия** — частично нарушенная симметрия.

**Диссонанс** — выпадение элемента из заданной композиционной структуры. Нарушение гармонии, проявляющееся в несоответствии формы и содержания, внешнего облика предметов и явлений с их сущностью. В искусстве Д. используется как особое средство художественной выразительности.

**Дифференциация** — разделение целого на части и определение частей в целом.

**Доминанта** — акцент в композиции, осуществленный усилением выразительных признаков и свойств формы. Важнейшая часть изобразительной или неизобразительной композиции.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА** — цвета, к-рые при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении же обесцвечиваются (их спектральная смесь дает белый цвет).

**ДОСКА** — в технике и технологии гравюры: пластина или плитка из металла, дерева и других материалов, на поверхности которой выполняется гравюра перед процессом печатания. При наличии такой обработки, термин Д. может полностью соответствовать полиграфическому термину «печатная форма».

**ЕДИНСТВО КОМПОЗИЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ** — свойство композиционного построения, выраженное повторяемыми композиционными признаками (способами примыкания, ритмами, видами контрастов, фактурой, тональностью).

**Жанр** [франц. лат. — род] — общность произведений изобразительного искусства согласно их познавательной (гносеологической) и оценочной функции. Внутривидовая классификация, своеобразное типологическое распределение, осуществляется в зависимости от тематики произведений, которая отражает идейные запросы, актуальную проблематику своего времени.

**ЖИВОПИСНОСТЬ** — в реалистическом искусстве - свойства художественного исполнения, отражающие объективные качества предметного мира, создающие впечатление растворения в окружающей среде и характерные прежде всего для станковой живописи.

**ЖИВОПИСЬ** — один из основных видов изобразительного искусства; в узком смысле — художественное изображение предметного мира на плоскости посредством цветных материалов.

**ЗАКОНЫ (ИЛИ ПРАВИЛА) КОМПОЗИЦИИ** – целостность образно-функциональной конструкции, равновесие, соподчинение (наличие главного и второстепенного), единство структуры, подчинение всех композиционных средств выражению смысла содержания.

**замкнутая композиция** — не предполагает продолжения, распространения за пределы формата и, может быть, как закрытой, так и открытой композицией с внутренним пространством.

**ЗАМЫСЕЛ** — в области искусства: сложившееся в творческом воображении художника конкретное и целостное представление об основных чертах содержания и форме художественного произведения до начала практической работы над ним.

**Заслонение** — изображение элементов композиции с частичным наложением силуэтов элементов друг на друга, создающее впечатление планов пространства.

**Заставка** — в книжной графике: небольшая композиция орнаментального или изобразительного характера в ширину наборной полосы (иногда уже), открывающая какой-либо раздел книжного текста.

**ЗЕРКАЛЬНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ**, обратное изображение — в гравюре и литографии изображение на доске или камне по отношению к изображению в отпечатке.

**Знак** (древнерус.< греч.< санскрит - знать) — условное изображение, обозначающее внешние признаки объекта. Представление, которое сливается в сознании со значением знака, становится символом. З. имеет двойственную суть: он материален и одновременно является носителем невещественного содержания, потому каждое изображение можно рассматривать как З., анализируя его выражение и содержание. По теории семиотики они бывают иконические (похожие на то, что выражают), конвенциональные (внешне не соответствующие содержанию) и индексальные (по форме ассоциирующиеся с содержанием).

**Зодчество** (древнерус.) — искусство сооружать каменные здания, в отличие от плотничества (искусства строить из дерева). В быту и большинстве научных трудов термин З. употребляется как синоним архитектуры.

**ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ** — строго определенное, математическое соотношение пропорций, при котором одна из двух составных частей во столько же раз больше другой, во сколько сама меньше целого. Художники и теоретики прошлого нередко считали З. с. идеальным (абсолютным) выражением пропорциональности; на деле же эстетическое

значение этого «непреложного закона» ограничено и условно уже в силу известной неравноценности горизонтального и вертикального направлений. В практике изобразительного искусства 3. с. редко применяется в его абсолютной, неизменной форме; большее значение имеют здесь характер и мера отклонений от абстрактной математической пропорциональности.

**ЗОФОР** (греч. zophoros) — фриз в виде непрерывной композиции изобразительного характера, выполненный в скульптурном рельефе. Термин 3. употребляется в связи с античным искусством.

**ИДЕЯ** (от греч. idea — понятие, представление) — в искусстве: главная мысль художественного произведения, в к-рой обнаруживается общественная позиция художника и объективная направленность его искусства.

**ИЗОБРАЖЕНИЕ** — воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности. В изобразительных искусствах И. является основой художественного образа. На основе И. может возникать эмоционально-выразительное и идейно-смысловое значение произведения искусства. Вместе с тем, реалистическое искусство не сводится к И., а раскрывает в нем объективную сущность явлений, событий и процессов действительности.

**изобразительная плоскость** — реальная поверхность холста, бумаги, поверхности архитектурных сооружений и возможность изобразить, создать образ другой реальности — трехмерного пространства на двумерной плоскости. В этом заключается ее двойственность И. п. характеризуется форматом (соотношением сторон), размером и формой.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСКУССТВА** — искусства, связанные со зрительным восприятием и создающие изображения видимого мира на плоскости и в пространстве: таковы живопись, графика, скульптура.

**изобразительные средства** — линия, пятно, цвет, тон, фактура, точка.

**ИЗРАЗЕЦ** — в художественной керамике элемент облицовки стены или печи в виде плитки, угла, части карниза.

**Икона** [греч. — образ] — каноническое изображение божеств и святых на деревянной доске или других материалах, которое получало сакральное значение.

**Иконология** [греч. — изображение и знание] — гармонического устройства общества, основанного на вечных и неизблемых «законах разума», где индивидуальность целиком подчинена интересам нации, государства, и главной добродетелью гражданина является всепобеждающее чувство долга.

**классическое произведение искусства** — искусство древней Греции, Рима, времен их расцвета, искусство Европейского Ренессанса и Классицизма.

**колорит** — Согласованное взаимодействие, создающее гармоничное, целостное единство цветовых отношений в произведении изобразительного искусства, включая и композицию цвета, создающее впечатление необходимого соответствия для выражения темы и создания образа. К. является специфическим выразительным средством живописи, включающей сложные цветовые градации, нюансы. Термин употребим для характеристики произведений декоративного искусства. Художник создает в своем произведении материальную предпосылку для образования чувства колорита сознанием зрителя.

**Колористика** (лат. color- краска, цвет) — 1) цветовые особенности формы. 2) Система знаний про цвет.

**КОМПОЗИЦИЯ** (от лат. compositio — сочинение, составление, расположение) — вид структуры, взаимосвязь элементов художественного произведения, от к-рой зависит весь его смысл и строй. В искусствоведении — творческий процесс (компоновка) независимо от вида и жанра искусства, произведение искусства, наука, теория творчества, дидактичный предмет с системой закономерностей.

**КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА** – К.п. (группирование, членение, симметрия, асимметрия, динамичность, статичность, масштаб, масштабность) и К. с. (нюанс, контраст, цвет, тон, фактура, пропорции, ритм, метр) являются средствами построения композиционной структуры и ее гармонизации с целью выражения смысла образно-функционального содержания произведения. К.п. и с., являясь выразительными средствами, определяют стиль и композиционный строй художественной формы в изобразительном искусстве, дизайне и архитектуре.

**КОМПОЗИЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ** – художественно оптимальная структурная целостность с закономерно объединенными между собой элементами, отражающими его материально-технологические, функциональные и художественные принципы. Целенаправленным единством К.художник выражает содержание своего замысла, делает этот замысел действенным, достигаемым. В отличие от структуры, ни один из элементов К. нельзя заменить, благодаря его уникальности объединения с другими элементами.

**КОМПОЗИЦИОННОЕ МЫШЛЕНИЕ** — проявляется в практической работе над композицией. Умение подчинять все художественные и композиционные средства выражению замысла.

**КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ** — конструкция композиции, объединяющая элементы композиционной структуры в единую целостность. Способы построения (виды конструкции): симметрия, асимметрия, дисимметрия, замкнутая, распространяющаяся композиция.

**КОМПОЗИЦИОННЫЕ СРЕДСТВА** — способы гармонизации элементов композиции с целью создания единой композиционной структуры, обладающей признаками композиции.

**КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР** — часть композиции, которая выражает главное в смысле сюжета произведения станкового искусства, или элемент, пластический узел композиционной структуры, который объединяет элементы в целостную осмысленную конструкцию в бессодержательных, декоративных, функциональных композициях.

**КОНТРАСТ** (франц. *contraste* — резкое различие, противоположность) — в специальном значении противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся свойств, качеств, особенностей, как одно из важных художественных средств изобразительного искусства и архитектуры (см. виды контраста).

**Контрапость** (итал. лат. — противопоставление) — композиционный прием, основанный на контрастном расположении масс и пространств, уравновешенных относительно оси симметрии, в результате чего возникает динамическое равновесие. Примером служит хиазм.

**КОНТУР** (франц. *contour* — очертание) — замыслу, объединением элементов формы в конструкцию.

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** — раздел искусствознания, изучающий процесс развития изобразительного искусства с момента его зарождения до наших дней на основе оценки творчества художников и анализа художественных произведений.

**исторический жанр** — жанр изобразительного искусства. Посвящается изображению значимых исторических событий.

**Канон** [греч.< семитский — мера длины] — совокупность обязательных к выполнению художественных средств и приемов. К. широко применялся в архитектуре и монументальном искусстве Древнего Востока, Античности, Средневековья; в европейской культуре XVII-XVIII ст. Понятие К. связано с нормативным академическим искусством.

**Капитель** [нем. лат. — головка] — верхняя часть колонны или пилястры, которая должна обозначить переход от вертикальной стойки, несущей нагрузку, к горизонтальной балке, которая тоже имеет определенный вес.

**КАРТОН** (франц. — *carton*) — в специальном значении: вспомогательный рисунок, точно воспроизводящий задуманную композицию или ее деталь и выполненный в масштабах будущего произведения.

**Керамика** [греч. — глина]— общее название всех изделий, которые выполнены из обожженной глины с добавками (бисквит, майолика, терракота, фарфор, шамот).

**КЛАССИКА** (от лат. classicus — принадлежащий к первому классу; в переносном смысле — образцовый) — в истории искусства эпоха наивысшего развития античного искусства, связанная с художественным развитием древнегреческих рабовладельческих полисов (гл. обр. Афин) в V- IV вв. до н. э. В более широком значении термин К. равнозначен понятию «классическое искусство».

**КЛАССИЦИЗМ** (франц. classicisme) — художественное направление в европейском искусстве XVII—XIX вв., возникшее в эпоху окончательного сложения в Европе мощных централизованных национальных монархий. Признавая высшим образцом античное искусство и опираясь также на традиции Высокого Возрождения, художники К. стремились к выражению идеи раскрытия художественного содержания изображений в контексте исторического развития искусства, его стилевых направлений и течений. По Е. Панофскому иконологический анализ предполагает три уровня: первичное распознавание изобразительной формы, сравнение этой формы с мифологическими источниками и литературными сюжетами, выявление внутреннего содержания изображения и его символики в контексте эпохи.

**Иллюзия** [польс. Франц < лат. — обман] — ошибочное зрительное и тактильное восприятие пластических масс, архитектурных пространств, изображений. Использование И. с помощью перспективных сокращений в монументальной живописи направлено на создание впечатляющих художественных образов.

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ** (от лат. illustratio — наглядное изображение, описание) — разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая своим назначением образное пояснение (дополнение) текста.

**ИМПРЕССИОНИЗМ** (франц. impressionnisme, от impression — впечатление) — в изобразительном искусстве: направление во французской живописи 70-90-х годов прошлого века.

**Интерколумний** [лат. — между колоннами] — промежуток между расположенными рядом двумя колоннами, пилястрами или пилонами. Зависит от принятого модуля, за который в Античности принимался нижний диаметр опоры (эмбат), а также физических размеров сооружения.

**Интерпретация** — истолкование, объяснение, раскрытие смысла, трактовка содержания произведения, перевод на понятный язык.

**Интерьер** [франц. лат. — внутри] — 1) внутреннее пространство сооружения, помещения. Его функциональное назначение, пространственно-образная характеристика, масштабные соотношения, пропорции, декоративное оформление часто определяют общее архитектурное решение сооружения, непосредственно отражаясь в экстерьере. 2) В изобразительном искусстве существуют жанры, связанные с изображением событий, которые происходили внутри зданий (портрет в И.).

**информативность** — свойство художественной формы передавать сообщение о чем-либо подчинением всех средств (изобразительных и выразительных) в изобразительном искусстве: внешние очертания фигуры.

**Конструктивность** [лат. — построение] — один из приемов формообразования, который построен на расчетах физических свойств материалов и функции объектов. Является функциональной структурой открытого типа, элементы которой при сохранении принципа связи могут заменяться без заметного вреда для целого. Считается одним из главных компонентов для произведений дизайнера и в архитектурном проектировании XX ст. (сравн. пластичность).

**конструкция** — тип структуры, элементы К. связаны функционально. К может быть замкнутой (завершенной, закрытой) и раскрытой (разомкнутой, открытой).

**Контрфорс** [франц., англ. — противодействующая сила] — подпорный вертикальный выступ стены или массивный столб, который плавно или уступами расширяется книзу. Он

усиливает устойчивость прилегающей стены или противодействует наклонно направленным усилиям, например, распора свода.

**КОНФЛИКТ** (от лат. *conflictus*—букв. «столкновение», «разногласие») — в сюжетах изобразительного искусства изображение противоборствующих общественных сил, столкновения и борьбы нового и старого.

**КСИЛОГРАФИЯ** (от греч. *xylon* — дерево как материал и *grapho* — пишу, рисую) — гравюра на дереве, основная техническая разновидность выпуклой гравюры и древнейшая техника гравюры вообще.

**Курватура** (лат., греч. — искривление) — система незначительных отклонений от геометрической четкости в построении как горизонтальных, так и вертикальных линий сооружения и его частей, незначительные отличия в размерах отдельных элементов.

**ЛЕВКАС** — наименование грунта в древнерусской живописи. В настенной живописи — верхний слой известковой штукатурки, в прикладном искусстве — грунт на деревянных изделиях под окраску или золочение.

**Ленточный орнамент** — орнамент в полосе, образованный путем переноса ритмически повторяющихся элементов вдоль оси с применением зеркальной, поворотной, переносной симметрии и их сочетаний.

**линогравюра** (от фр. *graver* — вырезать) — гравюра на линолеуме, либо на сходном с ним полимерном материале. Одна из разновидностей выпуклой гравюры. В техническом исполнении близка к гравюре на дереве(ксилографии).

**ЛИТОГРАФИЯ** (от греч. *lithos* — камень и *grapho* — пишу, рисую) — в изобразительном искусстве широко распространенная разновидность графической техники, связанная с работой на камне (плотный известняк) или заменяющей его металлической пластинке (цинк, алюминий).

**ЛОКАЛЬНЫЙ ЦВЕТ** (от франц. *local* — местный) — термин живописной практики, означающий цвет, характерный для окраски самого предмета. В зависимости от многочисленных (и прежде всего световых) условий видимый глазом цвет окраски изменяется до бесконечности. Умение правдиво передать Л. ц. через закономерные его изменения — задача реалистической живописи. Л. ц. живописцы называют также передачу предметной окраски почти однородным цветовым пятном, которое варьируется по светосиле, но лишено важнейших цветовых оттенков, соответствующих условиям освещения в натуре.

**ЛУБОК**, лубочные картинки, народные картинки — картинки, выполнявшиеся безымянными художниками-самоучками и печатавшиеся на отдельных листах во многих экземплярах, в сопровождении пояснительных надписей. Л. к. получили широкое распространение в России с XVII в.

**Масса** [лат.< греч. — тесто, глыба] — количество вещества, из которого составлено тело или плотный объем. В искусстве понятие М. рассматривается на базе ассоциативного восприятия. В изобразительном искусстве является одной из категорий формообразования. Определяет монолитное соединение частей, зрительную целостность равноценных форм.

**Масштаб** — отношение размеров в условном изображении предмета в рисунке, чертеже, модели к его действительной величине; мера соответствия предметов при их сопоставлении.

**Масштабность** — соотношение сооружения и его частей с физическими размерами человека.

**метафора** — перенесение свойств одного предмета на другой на основании общего признака.

**МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ** (от греч. *methodos* — путь исследования, способ изложения) — исторически сложившаяся совокупность принципов художественно-образного отражения действительности в искусстве, обусловленная уровнем и характером

развития общества, его философских, политических, научных, этических и эстетических взглядов и идеалов.

**Метр** [греч.] — 1) Мера длины. 2) Средство формообразования в архитектуре и изобразительном искусстве, который заключается в равномерном разделении пространственных отрезков, масс, объемов, для чего предусматривает применение модуля.

**Метричность** — повтор пластичной или пространственной формы с одинаковыми интервалами (сравн. ритм).

**МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЖАНР** — в истории искусства жанровая разновидность изобразительного искусства, черпающая сюжеты из мифологии, т. е. из древних религиозно-фантастических сказаний о богах и героях.

**МОДЕРН** (франц. Modern букв. — «современный»; произн. «модэрн») — декадентское направление в искусстве конца XIX и начала XX в., проявившееся прежде и больше всего в художественной промышленности и архитектуре, но заметно отразившееся также и в живописи, графике, скульптуре.

**МОДЕРНИЗМ** (от франц. moderne — новейший, современный) — широкое понятие, включающее в себя деятельность всех формалистических течений и группировок в искусстве (Символизм, Кубизм, Футуризм, Экспрессионизм, Сюрреализм, Абстрактное искусство).

**Модуль** (модульность) [лат. — мера ритма] — исходная единица измерения для координации размеров комплекса здания, сооружения или его части, ордера. Согласно развитию пространственного мышления и в зависимости от композиции сооружений, мерилom служили разные величины: диаметр колонны, расстояние между осями колонн, диаметр купола. Применение М. позволяет придать комплексам, сооружениям и ее частям, соизмеримость и четкую размерность. Принято различать: конструктивный М., планировочный М., функциональный М.

**Модуляция** [лат. — стройность, размерность] — средство формообразования, с помощью которого гармония величин достигается на основе модуля.

**Модульор** [лат. - разделять в определенных отношениях] — пропорциональная система, разработанная архитектором Ле Корбюзье, в которой наблюдается стремление согласовывать пропорцию человека с золотой пропорцией.

**МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** — искусство, пропагандирующее широкие общественные идеи, рассчитанное на массовое восприятие, и, в отличие от станкового искусства, приобретающее окончательную образную завершенность в соответствующем ансамбле — архитектурном или природном.

**Монумент** [лат. — памятник] — большой архитектурный или скульптурный памятник в честь важного исторического события, мемориальное сооружение.

**МОНУМЕНТАЛЬНОСТЬ** — в произведениях изобразительного искусства: глубокое художественное обобщение — величие идейного содержания, выраженного в соответствующих ему формах. В этом смысле понятие М. применимо и к произведениям станкового искусства, отличающимся такими качествами.

**НАБОЙКА** — в народном искусстве: ткань с узором, отпечатанным с резной или наборной деревянной доски. Один из древнейших видов народного прикладного искусства.

**наивное искусство** — одна из областей искусства примитива 18-20 вв., включающая самодеятельное искусство (живопись, графику, скульптуру, декоративное искусство, архитектуру).

**НАРОДНОЕ ИСКУССТВО** — изобразительное и декоративно-прикладное искусство, созданное трудовым народом, бытующее в широких народных массах и отражающее их вкусы и интересы. При тесной, повседневной связи с жизненной практикой — бытовой и производственной — Н. и., как правило, отличается глубокой органичностью своих произведений.

**НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** – возникло в раннем средневековье, основывается на художественной традиции, которая в отличие от канона изменчива, динамична, развернута во времени и передается жанра также называется П.

**ПЕТРИКОВСКАЯ РОСПИСЬ** — декоративная роспись, выполнявшаяся народными мастерами из села Петриковка Днепропетровской обл.

**ПЛАКАТ** (от лат. placatum — свидетельства) — широко распространенная разновидность художественной графики, одна из самых массовых форм изобразительного искусства; отличительные свойства П. — агитационно-разъяснительные цели и установка на активное воздействие в общественных местах.

**пластика** (греч.) — 1) рельефность, объемное выражение художественно проработанной формы в соответствии с содержанием и структурой сооружения. 2) Вид искусства с объемной трехмерностью формы произведений, выполненных из мягких материалов.

**Пластичность** — гармоничность форм и линий в живописи и графике, подмеченная художником в движении изображаемого предмета, эстетическая выразительность лепки объемной формы архитектурных произведений.

**ПЛОСКОСТНОЕ РЕШЕНИЕ** — изображение, подчиненное плоскости, не создающее иллюзии пространства. Средства: обратная перспектива, уплощение объемов и пространств цветом и тоном.

**ПОДОБНЫЕ ФОРМЫ** — образуются уменьшением или увеличением исходных фигур с сохранением конфигурации и пропорций.

**ПОЛИХРОМИЯ** (от греч. poly — много, многое, и chromos — цвет)—в скульптуре: многоцветная раскраска (или многоцветность материала), использованная как художественное средство. Термин П. употребляется преимущественно в связи с искусством античности и средневековья. П. называют также многоцветность вообще.

**ПОРТРЕТ** — один из жанров живописи, скульптуры и графики, посвященный изображению определенного, конкретного человека. П. называют и отдельное художественное произведение, принадлежащее к портретному жанру. Портрет может изображать одновременно несколько людей (парный П., П. групповой, включающий не менее трех персонажей).

**ПРИЗНАКИ КОМПОЗИЦИИ** – наличие композиционного построения (соединения элементов композиции) подчиненного правилам, закономерностям, законам композиции, создающим условия наиболее комфортного восприятия произведения и осуществления его функций. Признаком композиционной завершенности (совершенства) – является гармония, осуществляемая подчинением всех изобразительных и выразительных средств смыслу содержания и соподчинением всех функций произведения.

**ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО** — искусство изготовления бытовых предметов, имеющих утилитарное назначение и вместе с тем отличающихся эстетическими художественными качествами.

**ПРИНЦИПЫ ДЕКОРАТИВНОСТИ** — обобщение и выразительность силуэтов, уплощение (подчинение изображения плоскости), ограниченное количество тоналностей, условность трактовки объемов и пространств.

**Пропорции** — соотношение, соразмерность, определенное соотношение отдельных частей предметов между собой.

**ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ** — создает иллюзию глубины на изобразительной плоскости средствами линейной (прямой), тональной и цветовой перспективы.

**Равновесие** — один из признаков композиции, условие гармонизации произведений, композиционное состояние изобразительной системы, когда все элементы произведения воспринимаются в покое и устойчивости. Решается Р. в плоскости и пространстве. Достигается равновесие композиционным построением (симметрия, дисимметрия, асимметрия).

**Ракурс** [франц. - сокращать] — изображение вещи, предмета, фигуры в перспективе с уменьшением отдаленных частей. Вид угла сооружения, в результате чего могут восприниматься несколько фасадов.

**РАПОРТ** (от франц. rapport) — в художественном оформлении тканей: основной, исходный элемент орнаментации многократным повторением к-рого создается единое декоративное целое. Термин Р. употребляют иногда и в других областях прикладного искусства, применяющих сходный принцип построения орнамента.

**РЕАЛИЗМ** (франц. realisme, от лат. realis — действительный, вещественный) — метод в пространстве. Длительный процесс коллективного творчества способствует формированию и сохранению художественного достояния традиции.

**НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО** – развивается по закону традиции в единстве и борьбе с нормативно-типологическими и вариативно-новаторскими направлениями в структуре произведений.

**Насыщенность** — субъективный признак цвета, характеризующий силу, интенсивность ощущения цветового тона и его светлоты.

**НЕДЕЛИМОСТЬ** – свойство завершенной композиции. Возникает в композиции благодаря найденной художником конструктивной идеи, которая объединяет в единое целое все компоненты произведения.

**Нюанс** [франц. ~ оттенок] — едва заметный, тонкий переход в построении пластических и пространственных форм, незначительное отклонение от общепринятого. Одно из средств композиции.

**ОБРАЗ (художественный)** — специфическая присущая искусству форма отражения действительности, раскрывающая общее через конкретное, индивидуальное и осуществляемая в творческом процессе художника. Художественное осознание действительности в образах, как и научное мышление, направлено на познание существа окружающей человека действительности. Но, в отличие от науки, обобщающей свои наблюдения в виде отвлеченных понятий, искусство, обобщая, не отвлекается от конкретно-чувственной индивидуально- неповторимой природы предметов и явлений.

**ОБЪЕМНАЯ КОМПОЗИЦИЯ** — вид композиции. О.К. характеризуют формы выполненные в 3-х измерениях рассчитанные на круговой обзор — скульптура, мелкая пластика, малые архитектурные формы, произведения и декоративно-прикладного искусства, дизайна (посуда, мебель, транспортные средства).

**ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ** — вид композиции, включающий плоскости, объемы и организованное пространство. Доминирующее значение в О.П.К. принадлежит пространству. Функционально-образное пространство строится на взаимодействии объемов, плоскостей и пространств, включая цвет, фактуры и свет. Воспринимаются О.П.К. в процессе движения в пространстве и времени, с многих точек зрения (Архитектурные и садово-парковые ансамбли, мемориальные комплексы и городской экстерьер. Жилой, общественный и промышленный интерьер. Выставки, музейные экспозиции, праздничное оформление, рекламно- информационные комплексы).

**ордер** (фр.order. от лат.ordo — строй, порядок системы) — в классической архитектуре порядок соотношения несущих и несомых частей здания, представляющих собой архитектурно-художественный образ стоечно-балочной конструкции.

**ОРНАМЕНТ** (от лат. ornamentum — украшение) — узор, построенный на ритмическом чередовании геометрических или изобразительных элементов. О. служит украшением предметов прикладного и декоративного искусства, применяется в архитектуре и книжной графике. В основе видов О. чаще всего лежит изобразительное начало: геометрические мотивы являются, по своему происхождению, стилизованными изображениями реальных предметов. По закономерностям построения выделяют три разновидности О.: орнаментальные ленты (фризы, окаймления, бордюры), розеты (О., вписанные в круг) и

сетчатые О. (заполняющие поверхность предмета сплошным узором); по изобразительному началу — О. растительный, геометрический, тератологический.

**ОТКРЫТАЯ КОМПОЗИЦИЯ** — в дизайне — предполагает возможность развития в пространстве и смену узлов при сохранении заданной структуры. В изобразительном искусстве — предполагает свободную связь завершенной композиционной структуры с внешним пространством.

**ОТТЕНОК** — в области изобразительного искусства: небольшое, часто едва заметное различие в цвете или светосиле между двумя родственными тонами.

**ПЕРСПЕКТИВА** (франц. perspective) — вспомогательная научная дисциплина, изучающая закономерности изображения предметного мира в соответствии с его зрительным (оптическим) восприятием.

**ПЕЙЗАЖ** (франц. paysage) — в специальном значении: жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или измененной человеком природы. Отдельное художественное произведение соответствующего художественного творчества, отвечающий объективно-познавательной природе искусства и его прогрессивной общественной роли.

**Рельеф** (франц., итал. — выступ выпуклость) — 1) совокупность неровностей земной поверхности 2) выпуклые скульптурные (тематические или орнаментальные) изображения частично выступающие над плоскостью.

**РИТМ** — упорядоченное чередование одинаковых или закономерно изменяемых частей определенной формы при их строгой соподчиненности создает возможность ритмической организации цветотона, являющейся средством достижения единства структуры, организации центра, группирования и образной выразительности.

**РОСПИСЬ** — в области монументально-декоративной живописи: термин, охватывающий все связанные с архитектурой произведения живописи, за исключением мозаик и панно. Росписью называют сюжетно-тематические и чисто декоративные, орнаментальные композиции, выполненные красками непосредственно на поверхности стены, потолка, свода, столба (колонны) по штукатурке или наклеенному на нее холсту.

**Светлота** — одна из характеристик цветового тона, используемая для количественной оценки различия между зрительными (световыми) ощущениями.

**Семантика** [греч. — определение] — раскрытие содержания, которое воплощается в архитектуре и искусстве пластичной формой, пространственными средствами, их соединением. Смысл.

**Семиотика** — область знаний, изучающая общие проблемы знаков и знаковых систем, а также зависимость между формой и ее информационно-смысловой и эмоциональной значимостью.

**СИЛУЭТ** (франц. silhouette; по имени франц. министра XVIII в. Э. де Силуэта) — в изобразительном искусстве: 1) свойство формы фигур или предметов, видимых в массе (без деталей внутри контура), чаще всего темным пятном на светлом фоне. 2) С.— разновидность графической техники, основанная на изображении фигур и предметов сплошным, преимущественно черным пятном, с выразительными внешними очертаниями.

**СИМВОЛ** (франц. symbole; от греч. symbolon) — в искусстве: образ, иносказательно выражающий какое-либо широкое понятие или отвлеченную идею.

**СИМВОЛИЗМ** (франц. symbolisme) — течение в искусстве, возникшее во французской литературе XIX в. и достигшее особого распространения в 90-х годах в литературе и изобразительном искусстве Германии.

**Симметрия** [греч. — размерность] — соответствие форм, расположенных относительно середины сооружения, застройки. Одно из главных композиционных средств в архитектуре и монументальном искусстве. Имеют место: С. совпадение архитектурных форм, которое достигается воображаемым движением в пространстве вокруг центральной оси и по вертикали (винтовая С.) Полное соответствие форм относительно центральной

оси на плоскости(зеркальная). Совмещенное равенство фигур достигается способом поворота фигуры относительно оси симметрии (осевая).

**СИНТЕЗ ИСКУССТВ** (от греч. *synthesis* — соединение, сочетание) — органическое единство, взаимосвязь различных видов искусства в рамках единого художественного произведения (напр., театральная постановка) или ансамбля из относительно самостоятельных произведений (монументальной живописи, скульптуры с архитектурой).

**СКУЛЬПТУРА** (лат. *sculpture*) — ваяние, вид изобразительного искусства, дающий объемно пространственные изображения материальных предметов, преимущественно изображения человека.

**СМЫСЛОВЫЙ ЦЕНТР** — в сюжетной композиции не всегда совпадает с композиционным. Иногда это часть композиционного центра или смысловое пространство, пространство диалогического взаимодействия. Есть варианты полного совпадения смыслового, композиционного центра и центра равновесия в изобразительной плоскости.

**СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА** — в искусстве: неразрывно связанные и взаимообусловленные категории, из к-рых первая — С. — указывает на то, что именно отражено и выражено в произведении искусства, а вторая — Ф. — на то, как, какими средствами это достигнуто.

**СОПОДЧИНЕНИЕ** — предполагает наличие главного акцента, смыслового центра. С. выражается всеми возможными изобразительными и выразительными средствами: пропорциями, ритмом, взаимодействием контрастов (тона, цвета, фактур, величин, форм, направлений, динамичного и статичного), композиционной структурой и конструкцией композиции.

**СПОСОБЫ ГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ** (плоскостей объемов и пространств) — линейный, силуэтный (пятно), светотеневой, условный (выворотка).

**СТАНКОВОЕ ИСКУССТВО** — раздел изобразительного искусства, объединяющий произведения самостоятельного значения, не связанные с каким-либо художественным ансамблем или утилитарными функциями.

**Статичность** — композиционное свойство тел, фигур, выражающее устойчивость и неподвижность. Зависит от конфигурации, пропорций и положения формы в пространстве.

**СТАТИЧНОЕ РАВНОВЕСИЕ** возникает при условии симметричной ориентации изображаемых фигур относительно осей симметрии. Отличается от динамичного, которое строится на взаимодействии разнонаправленных масс, их силовых линий, при достижении взаимного равновесия сил, направлений движений масс.

**СТИЛИЗАЦИЯ** (франц. - *stylisation*) — 1) в изобразительном искусстве: подражание какому-либо из стилей прошлого; 2) обобщенное, упрощенно-схематическое изображение в орнаментах предметных форм, сведенное к определенному стилевому единству.

**СТИЛЬ** (франц. *style*) — исторически сложившаяся устойчивая общность образной системы, средств и приемов художественной выразительности, обусловленная единством идейного содержания.

**Структура** — закономерность связей элементов композиции. Характер связей определяет тип структуры. Единство структуры в единой системе формообразования.

**Суперграфика** [лат. — большое изображение] — абстрактная композиция, цветные пятна или схематические изображения, на стене зданий 2-й пол. XX ст.

**СЮЖЕТ** (франц. *sujet*) — в изобразительном искусстве: определенное, конкретное художественное воплощение явления, события.

**Тектоника** [греч. — строение] — структура сооружения, predeterminedная характером материала и конструктивной системой. Принято отличать: Т. стоечно-балочной конструкции, стеновых систем, каркасных систем, сводчатых систем.

**Текстура** [лат. — ткань, связь] — естественный рисунок поверхности, выражающий структуру (дерева, камня).

**ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ** — идейно значительное художественное произведение, тема которого представляет живой интерес зрителя.

**ТЕОРИЯ КОМПОЗИЦИИ** — наука о законах и закономерностях построения произведений изобразительного искусства.

**Терракота** [итал. — выжженная земля] — неглазурованная керамика из цветной глины. После обжига получает характерные цвета и фактуру.

**ТИПИЧЕСКОЕ**, типичность (от греч. τυπος — отпечаток, образ) — правдивое отражение в искусстве сущности изображаемых им жизненных явлений.

**ТИПЫ КОМПОЗИЦИОННЫХ ПОСТРОЕНИЙ** — избираются для решения образно-функциональных задач произведения. Композиция может быть замкнутой, центричной или распространяющейся, открытой или закрытой, симметричной или асимметричной, динамичной, линейно-ленточной или статичной.

**ТОНАЛЬНОСТЬ** (от франц. tonalite — тон, окраска) — в изобразительном искусстве: термин, обозначающий особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и по основному значению совпадает с термином «цветовая гамма». В области светотени термин чаще применяется к произведениям графики и указывает на их особенности, связанные с шириной и высотой тонового регистра или богатством и мягкостью переходов.

**ТОНДО** (итал. tondo) — станковое живописное произведение круглой формы, а также скульптурный рельеф в виде круга. Как правило, термин Т. употребляется в связи с искусством итальянского Возрождения.

**ТОЖДЕСТВО** — равенство форм в композиции.

**ТОЧКА ЗРЕНИЯ** — в специальном значении: термин перспективы, определяющий место художника по отношению к изображаемым предметам.

**ТРАДИЦИИ** (от лат. traditio — передача) — в искусстве: художественные достижения прошлого, которые усваиваются и используются для выполнения задач, стоящих перед современным искусством. Сохранение Т. может выражаться в идейной преемственности и овладении реалистическим методом художественной формы предшествовавших школ.

**ТРАНСФОРМАЦИЯ** — изменение исходной реальной формы с целью приведения ее к единому стилю, желаемому образу (округлением, вытягиванием, увеличением или уменьшением отдельных частей, подчеркиванием угловатости). Стилизация и трансформация развивают основную пластическую тему, идею.

**ТРИПТИХ** (от греч. triptychos — втрое сложенный) — произведение живописи (изредка — графики или скульптуры в виде рельефа), состоящее из трех самостоятельных частей на общую тему.

**Упорядоченность** — соподчиненность элементов произведения общему композиционному решению.

**Условность** — средство образной выразительности, противопоставленное внешнему правдоподобию, обобщение реальных форм, геометризация, уплощение, применение графических способов изображения силуэтом, линией, тоном, отсутствие светотени и взаимодействия с пространством.

**УСТРЕМЛЕННОСТЬ** (динамичность формы) — выраженная направленность формы, приспособленность к движению, преодолению пространства. Динамика масс всегда противоположного направления (усиление массы).

**Фактура** [лат. обработать] — 1) качественное состояние поверхности сооружения, предмета, которое зависит от зрительного или тактильного ощущения. 2) Средство художественной выразительности, достигнутое своеобразием техники обработки разных поверхностей от рельефной, грубозернистой до гладкой, зеркальной.

**Фасад** [франц. итал. - лицо] — 1) проекция внешнего вида на плоскости. 2) Внешний вид определенной стороны или части сооружения.

**Форма** — 1) внешнее очертание, наружный вид, контуры предмета; 2) совокупность технических приемов и изобразительных средств художественных произведений.

**ФОРМАТ** – одно из выразительных средств композиции. Характеризуется соотношением сторон и размером, определяя возможные типы построения, степень детализации, возможность развития композиционной идеи. Кроме квадратного, прямоугольного - вертикального и горизонтального, Ф. может быть овальным, круглым, многоугольным и других форм.

**формальные признаки композиции** (композиционное соединение элементов) — 1) целостность, единство структуры, соподчинение, равновесие, подчинение всех средств содержанию. Некомпозиционное соединение — отсутствие формальных признаков композиции. Как следствие: затрудненность восприятия, прочтения и понимания содержания в разрозненных элементах, не связанных конструкцией.

**ФРЕСКА** (от итал. fresco — свежий, сырой) — техническая разновидность монументальной живописи, применяющая известь в качестве основного связующего вещества. К Ф. в широком смысле относятся гл. обр. росписи техникой а фреска и а секко, а также казеиново-известковая живопись посвежей штукатурке.

**ФРИЗ** (франц. < итал. - украшение) — средняя часть классического антаблемента, расположенная между архитравом и карнизом. В дорическом ордере — чередование метоп и тригфлов, в ионическом и коринфском лента Ф. ровная или с рельефными композициями.

**ФРОНТАЛЬНОСТЬ** (франц. лат.) — построение сооружения, выполнение скульптуры, рассчитанное на прямое восприятие фасада вдоль его главной оси с возможностью симметричного расположения частей.

**ФРОНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ** – к ней относятся все К. на плоскости и рельефные (живопись, графика, компьютерная графика, голография, текстиль, гобелен, витраж, скульптурный рельеф).

**ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ** — 1) специфическая особенность искусства, отличающая его от других форм познания искусства. Понятие Х. не может быть отнесено к одной лишь форме или одному содержанию, его нельзя свести к внешним правилам, соблюдение которых определяет Х. произведения. Х. предполагает глубину, оригинальность замысла и совершенные формы его выражения, внутреннюю цельность и стройность произведения, точный отбор тематических и композиционно-изобразительных деталей, что обеспечивает эмоциональную действенность, впечатляющую силу произведения искусства.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ** — специфическое свойство искусства, форма отражения действительности, которая раскрывает общее через конкретное, индивидуальное и осуществляется в творческом процессе художника. Художественное освоение, осознание действительности, как и научное мышление, направлено на познание сути окружающей действительности, но, в отличие от науки, обобщающей свои наблюдения в виде абстрактных понятий, искусство, обобщая, не отказывается от конкретно чувственной, индивидуально-неповторимой природы предметов и явлений.

**ЦВЕТ** — в специальном значении: 1) одно из основных средств изобразительного искусства, отражающее (в единстве со светотенью) материальные свойства предметного мира; 2) качество отдельного цветового тона в ансамбле художественного произведения или мотива.

**ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ** (греч. - связь, стройность соразмерность) — одно из понятий в теории цвета.

**ЦЕЛОСТНОСТЬ** — свойство и качественный показатель художественного произведения, которое синтезирует элементы, части в единое целое. Основные его черты: неделимость, соподчинение и группирование элементов, частей композиционной структуры произведения. Ц. является необходимым свойством всех типов структур, определяемых способом формообразования. (Ц. надструктур: природная и архитектурная пространственная среда, жилище, интерьер, бытовая посуда, костюм; Ц. Структур: единство утилитарного и декоративного, формы и декора, функции и конструкции, содержания и художественной формы, конструкции произведения и художественных

средств. Ц. Подструктур: элементы и части формы, элементы и мотивы орнамента, колорит, тональность, фактуры, текстуры.

**ЧЛЕНЕНИЕ ПЛОСКОСТИ** — происходит при любом изображении на плоскости формата. Вертикальные, горизонтальные Ч.п. взаимодействуют со структурой изобразительной плоскости, создают пропорциональные отношения частей между собой и форматом.

**ШПАЛЕРЫ** (нем. Spalier) — в истории прикладного искусства: ткани, ковры, укрепленные на стене по типу обоев. После появления бумажных обоев в XVIII в. название Ш. в течение долгого времени сохранялось и за ними.

**ЭКСПРЕССИЯ**, экспрессивность (от лат. expressio — выражение) — выразительность. Термин применим как к художественному произведению, так и к самой натуре.

**ЭЛЛИНИЗМ**, эллинистическое искусство (от греч. hellen — эллин, грек) — античное искусство III-I вв. до н. э. периода интенсивной греко-македонской колонизации восточного Средиземноморья,

**ЭМБЛЕМА** (лат. emblema; греч. emblema — вставка, выпуклое украшение) — Это нарисованная идея, т.е., идея, выраженная изображением предметов или фигур, в которых зашифровано их условное традиционное значение понятное в стране, регионе или во всем мире, либо в более узкой географической или общественной социальной общине.

**ЭСКИЗ** (франц. Esquisse – набросок) – предварительная идея художественного произведения, выполненная в графической или иной форме.

**ЭСТА МП** (франц. estampe) — отпечаток с гравюрной доски – станковое произведение художественной графики. Э. называют обычно подписной отпечаток, выполненный художником в результате собственноручной работы над доской или камнем.

**ЭСТЕТИЗМ**, эстетство — отношение к искусству как к предмету утонченного наслаждения. Э. основан на любви к форме, изолированной от содержания.

**Язык художественный** — совокупность технических приемов и изобразительно-выразительных средств для воплощения художником творческого замысла.