**Практическая работа № 1**

**Тема: Позвоночный столб. Грудная клетка. Таз**

1. Позвоночный столб.

* позвонок
* межпозвоночный диск
* отделы позвоночного столба
* движения позвоночного столба

2. Грудная клетка.

* ребро
* грудина
* форма грудной клетки

3. Кости таза.

* большой и малый таз
* подвздошная кость
* седалищная кость
* лобковая кость
* рельеф костей таза.

**Задание:**

Выполнить зарисовки позвоночного столба, грудной клетки и таза с натуры (1-2 листа, формат А-4).

**Вопросы:**

1. Объяснить понятия «лордоз», «кифоз» и «скалиоз».

2. Охарактеризовать анатомическое строение и специфику формы большого и малого таза.

3. Охарактеризовать форму грудной клетки.

4. Перечислить основные анатомические структуры позвонка.

**Литература**

1. Баммес Г. Анатомия человека – 1982 г.

2. Барчай Е.А. Анатомия для художников – 1959 г.

3. Барщ А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.

4. Ли Н. Основы академического рисунка / Н. Ли. – М. : Эксмо, 2015. – 480 с.

5. <http://yourspine.ru/stroenie-pozvonochnika>

6. <http://www.naturalmedics.ru/dots-699-1.html>

**Практическая работа № 2**

**Тема: Кости ноги**

1. Бедренная кость.

2. Кости голени

большеберцовая кость

малоберцовая кость

3. Кости стопы

4. Сочленение костей нижней конечности

тазобедренный сустав

коленный сустав

голеностопный сустав

5. Пластика ног в совокупности с тазом.

**Задание:**

Выполнить зарисовки костей ног, а также коленного сустава с натуры (1-2 листа, формат А-4).

**Вопросы:**

1. Объяснить механику коленного сустава.

2. Охарактеризовать анатомическое строение бедренной кости.

3. Охарактеризовать анатомическое строение костей голени.

4. Охарактеризовать анатомическое строение костей стопы.

**Литература**

1. Баммес Г. Анатомия человека – 1982 г.

2. Барчай Е.А. Анатомия для художников – 1959 г.

3. Барщ А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.

4. Ли Н. Основы академического рисунка / Н. Ли. – М. : Эксмо, 2015. – 480 с.

5. <http://www.kvakino.narod.ru/anatom/noga.htm>

**Практическая работа № 3**

**Тема: Скелет плечевого пояса**

1. Ключица

* форма и рельеф ключицы
* сочленение ключицы с грудиной и лопаткой
* яремная, надключичная и подключичная ямки.

2. Лопатка

* форма и рельеф лопатки
* связь лопатки с грудной клеткой через ключицу
* вытягивание рук вверх с помощью поворачивания лопатки.

**Задание:**

Выполнить зарисовки костей плечевого пояса с натуры (1-2 листа, формат А-4).

**Вопросы:**

1. Объяснить механику сочленения ключицы с грудиной и лопаткой

.2. Охарактеризовать анатомическое строение ключицы.

3. Охарактеризовать анатомическое строение лопатки.

4. Охарактеризовать связь лопатки с грудной клеткой через ключицу

.

**Литература**

1. Баммес Г. Анатомия человека – 1982 г.

2. Барчай Е.А. Анатомия для художников – 1959 г.

3. Барщ А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.

4. Ли Н. Основы академического рисунка / Н. Ли. – М. : Эксмо, 2015. – 480 с.

5. <http://www.eurolab.ua/anatomy/172/>

**Практическая работа № 4**

**Тема: Кости руки**

1. Плечевая кость

форма и рельеф плечевой кости

движения в плечевом суставе

ограничения движения при поднятии рук вверх

необходимость поворота лопатки при высоком поднятии рук

2. Форма и рельеф лучевой кости.

3. Форма и рельеф локтевой кости.

4. Конструкция и механика локтевого сустава

5. Пронация и супинация предплечья

6. Конструкция запястного сустава

7. Кости кисти.

**Задание:**

Выполнить зарисовки костей верхней конечности с натуры (1-2 листа, формат А-4).

**Вопросы:**

1. Объяснить конструкцию и механику локтевого сустава.

.2. Охарактеризовать анатомическое строение плечевой кости.

3. Охарактеризовать форму и рельеф локтевой кости.

4. Охарактеризовать форму и рельеф лучевой кости.

.

**Литература**

1. Баммес Г. Анатомия человека – 1982 г.

2. Барчай Е.А. Анатомия для художников – 1959 г.

3. Барщ А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.

4. Ли Н. Основы академического рисунка / Н. Ли. – М. : Эксмо, 2015. – 480 с.

5. <http://anfiz.ru/ekzamen/item/f00/s00/z0000000/st025.shtml>

**Практическая работа № 5**

**Тема: Череп**

1. Мозговая часть черепа

2. Лицевая часть черепа

3. Форма и рельеф наружной поверхности костей черепа

затылочная кость

височные кости

теменные кости

лобная кость

верхняя челюсть

нижняя челюсть

скуловые кости

носовые кости

решетчатая кость

клиновидная кость

4. Глазничные впадины, полости рта и носа.

5. Методология построения черепа; понятие крестовины.

**Задание:**

Выполнить зарисовки черепа с натуры (1-2 листа, формат А-4).

**Вопросы:**

1. Объяснить конструкцию и механику нижней чельсти.

.2. Охарактеризовать анатомическое строение мозгового отдела черепа.

3. Охарактеризовать форму и рельеф затылочной кости.

4. Охарактеризовать форму и рельеф лобной кости.

.

**Литература**

1. Баммес Г. Анатомия человека – 1982 г.

2. Барчай Е.А. Анатомия для художников – 1959 г.

3. Барщ А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.

4. Ли Н. Основы академического рисунка / Н. Ли. – М. : Эксмо, 2015. – 480 с.

5. <http://www.vitaminov.net/rus-anatomy-skeleton-skull-11971.html>

**Практическая работа № 6**

**Тема: Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека**

Итоговое задание 1-го семестра

С завершенного студенческого рисунка мужской фигуры (сидящей или стоящей) переводится контур фигуры через копирку на чистый лист бумаги (60 – 70 см по большой стороне). Далее врисовывается скелет в контурный рисунок фигуры; основное внимание необходимо обращать на передачу пропорций, пластику скелета и соединение костей в суставах.

**Литература**

1. Баммес Г. Анатомия человека – 1982 г.

2. Барчай Е.А. Анатомия для художников – 1959 г.

3. Барщ А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.

4. Ли Н. Основы академического рисунка / Н. Ли. – М. : Эксмо, 2015. – 480 с.