**Анализ композиционной структуры и закономерностей построения** **композиции** **произведений живописи, графики. скульптуры, дизайна, архитектуры.** Композиционный анализ произведений изобразительного искусства 24,с.205-244; 1,с.49-53. Художественный образ 38,с.6-38. Восприятие формы на плоскости 38,с.38-44. Организация плоскости 38,с.44-64. Средства гармонизации композиции 38,с.,64-90. Виды композиции 38,с.90-117. Искусство формы (тон, цвет, материал текстура, форма, ритм,экспрессивные формы,субъєктивные формы) 44,с.17-135. Аналіз твору (1,с.49-53), **(**18, с. 80-115). Образна типологія простору (7,с.97- 107). Інтер’єрний простір, проблема декількох просторів (7, с.107-118) Композиційні засоби, закони та закономірності у образотворчому мистецтві. Час як фактор і задача композиції (7,с.123-164). Предметна побудова сюжету( 7, с.167-219). Аналіз твору 1,с.49-53. Художній образ 35,с.6-38. Сприйняття форми на площині 35,с.38-44. Організація площини 35,с.44-64. Засоби гармонізації композиції 35,с.,64-90. Види композиції 35,с.90-117. Мистецтво форми (тон,колір,матеріал і текстура,форма,ритм,експресивні форми,суб’єктивні форми) 58,с.17-135

**Задание:** Выполнить реферат по заданному плану.

1) иллюстрирование (репродукции, схемы с графическим анализом);

2) историческая справка (сведения о произведении);

3) самостоятельный анализ на основе изученных законов

**Состав задания:**

1. **Іллюстрирование:** репродукция произведения; схемы с графическим анализом построения произведения.
2. **Історическая справка:** сведения из истории искусства (содержание произведения, сведения об авторе, характеристика эпохи, время создания, размер, материал, функция (назначение произведения), стилевая характеристика).
3. **Анализ произведения:** плокостность или пространственность решения, основные членения плоскости, их пропорции. Конструкция и структура произведения. Ритмическая организация. Тональное и цветовое образное решение. Пропорции тона. Пластическое решение (взаемодействие форм, характер форм и образ структуры). Последовательность восприятия содержания. Композиционный и смысловой центр. Средства достижения равновесия. Перспектива как художественное средство.
4. **Литература:** каталожные данные изданий, на которые опирается работа.

**Литература:** (7), (15), (16), (18), **(24),** (26), (32), (33), **(38), (44),** (53), **(57).**

***Все работы выполняются на формате А-4***