**Контрольные вопросы 1курс 1 семестр**

1. Определить понятие «структура изобразительной плоскости».
2. Определить понятие «геометрический» и «оптический» центр.
3. Определить понятие «двойственность» изобразительной плоскости.
4. Как зависит от размещения фигуры на плоскости и ее формы восприятие направления движения.
5. Какие существуют способы уравновешивания изображения на плоскости.
6. Каковы принципы построения статичной композиции?
7. Чем отличаются устойчивые формы от неустойчивых?
8. Какой квадрат кажется большим – белый на черном, или черный на белом фоне?
9. Как воспринимаются одинаковые формы (квадраты) на разных по размеру плоскостях (большей, средней, меньшей)?
10. Как изменяєтся оценка масс квадрата при изменении окружения:

1. окружают равные ему квадраты? 2. меньшие по величине?

3. большие по величине?

1. Как форма и тон влияют на оценку массы? Сравнить динамичные треугольник и прямоугольник с компактными массами квадрата и круга.
2. Можно ли измерением предопределить зрительную оценку тяжести масс геометрических фигур?
3. Как тон связан с восприятием пространства в изображении на плоскости?
4. Какое размещение подобных форм на плоскости воспринимается пространственным?

15. Охарактеризовать геометрические формы (квадрат, круг, равносторонний, прямоугольный, равнобедренный треугольники, прямоугольник, параллелограм, ромб, трапеции)

**Контрольные вопросы 1 курс 2 семестр**

1. Понятие о замкнутой и открытой композиции.
2. Способы организации акцента и композиционного центра.
3. Принципы построения центричной композиции.
4. Какие требования к силуетному варианту решения композиции из нескольких составляяющих ее элементов.

5. Какими способами осуществляется членение изобразительной плоскости?

6. Какими способами осуществляется ритмизация плоскости?

7. Какие существуют средства трансформации регулярних форм в нерегулярные.

 8. Понятие о структуре и конструкции в композиции.

9. Основные принципы построения динамичной композиции.

10. Охарактеризовать понятие «динамичность форм».

11. Какими способами возможно создать впечатление изображенного движения в изобразительном искусстве?

12. Какие существуют формы проявления ритма и какими способами и средствами выстраивается ритм?

ные.

**Контрольные вопросы. 2 курс 3 семестр**

1.Какие формы и цвета можно назвать динамичными и какие статичными ?

2. Какие формы совмещают свойства динамичности и статичности ?

3. Какие существуют принципы и способы уравновешивания композиции?

4. Какие характеристики цвета влияют на равновесие в композиции ?

 5. Определите способы гармонизации хроматическ ой композиции и варианты гармоничных схем применяемых в упражнениях?

 6. Как строится равновесие в композициях, построенных на равновесии контрастных, дополнительно-контрастных элементах композиции?

 7. Как достигается равновесие родственных, монохромных элементов композиции?

8. Как изменяется восприятие и оценка цвето-тона формы при изменении цвета фона. На ахроматическим фоне,на теплом, на холодном фоне?

9. Как изменения фона влияют на равновесие в хроматической композиции.

 10 Определить отличие построения равновесия в плоскостной и пространственной композиции на плоскости.

11.Какой способ композиционного построения выражает динамику цвета?

 12. Как проявляется ритм в хроматической композиции

13.Определить термин «ассоциации».

 14.Определить основные принципы пропорционирования цвета.

 15. В чем состоит отличие ленточного орнамента и фриза?

 16.Определить способы распространения ленточного орнамента и фриза.

 17.Определить термин «метрический» и «ритмический» ряд.

 18. Определить средства выражения динамичности и статичности в ленточном орнаменте и фризе.

 19. Средства ритмической организации в цветовом решении лен точного орнамента и фриза.

 20. Возможности практического применения лен точного орнамента и фриза.

**Контрольные вопросы. 2 курс 3 семестр**

21. Определить принципы декоративности.

22. Как материал и техника исполнения влияет на построение эскиза декоративной композиции. 23. Определить понятие масштаб эскизы.

 24. Назначение и варианты контуров в декоративной композиции.

 25. Назначение и возможности цветных контуров в декоративной композиции.

26. Какие выразительные средства являются определяющими для выражения смысла в декоративной композиции.

 27.Как материал исполнения влияют на характер построения орнамента.

 28.Определить типы и виды орнаментов. 29. Назовите способы построения орнаментов. 30. Определить характеристики «петриковского» орнамента в сравнении с хохломской росписью, жостовской и прочими

29. Определить основные функциональные и дополнительные задачи упаковочной бумаги. 30.Каковы средства образно- ассоциативного решения рекламы в упаковочной бумаге,требования к шрифтам и тексту.

31.Определить варианты тональной и цветовой организации упаковочной бумаги.

32.Каковы употребимые способы графического изображения?

 33.Определить основные требования к раппорту.

34.Основные требования к информационному и основному шрифту.

 35. Какими способами решается тема упаковочной бумаги.На какие ассоциации опирается художник заказника или потреби теля?

36.Какиесть варианты распространяющейся композиции

37.Определить термин « раппорт». 38.Какие есть способы распространения в декоративной композиции.

 39.Необходимые изменения цветового решения интерьера при изменении ориентации помещений

40.Как цветовое решение связано с функционльным назначением интерьера?

 40.Какие средства в декоративном искусстве являются основными?

 41.Какие законы являются общини для разных видов изобразительного искусства?

 42. Основные отличия декоративного, декоративно-прикладного станкового, монументально-декоративного искусства, дизайна, архитектуры,