

Глоссарий

URL (Uniform Resource Locator— Универсальный указатель ресурса)— стандартный формат описания конкретных ресурсов в Интернете, позволяющий обеспечить к ним доступ.

Web (World Wide Web— Всемирная паутина)— информационная среда Интернета, обеспечивающая быстрый и удобный доступ к распределенным информационным ресурсам глобальной сети с помощью специальных программ, называемых Web-обозревателями.

Активная раскраска (live paint) — операция оформления в Adobe Illustrator составного объекта, образованного из нескольких исходных векторных объектов документа и называемого объектом активной раскраски. Суть ее состоит в индивидуальном оформлении любых участков указанного объекта, границы которых совпадают с его векторными контурами.

Активная трассировка (live trace) — операция формирования в Adobe Illustrator векторной копии выбранного растрового изображения документа, особенность которой состоит в том, что в результате ее выполнения создается так называемый объект активной трассировки или трассированный объект. Для этого объекта предусмотрены различные варианты отображения на экране, а также его автоматическое обновление при изменении параметров трассировки. Результат трассировки, содержащийся в указанном объекте, может быть представлен в документе либо в виде группового векторного объекта, либо — объекта активной раскраски.

Базовый внешний вид— минимальный набор атрибутов оформления выбранного объекта или слоя документа Adobe Illustrator, включающий не более одной обычной обводки и одной заливки произвольного типа, располагаемой под обводкой, при отсутствии регулировок прозрачности.

Векторное изображение— изображение, которое описывается математически в обрабатываемом приложении с использованием линий и кривых. Векторные изображения обладают следующими преимуществами перед растровыми: а) они имеют более высокое качество; б) их можно неограниченно масштабировать и трансформировать без потери качества; в) их файловый размер меньше, чем у аналогичных растровых изображений.

Векторный контур, или контур, — составная часть векторного объекта, определяющая его границу и форму. Контур может быть замкнутым или разомкнутым, а также иметь тип Бе-зье, допускающий его обработку с помощью узлов и контрольных точек.

Вид документа, или вид, — вариант отображения на экране в заданном масштабе некоторой области открытого графического документа. В Adobe Illustrator созданные виды сохраняются в файле документа, что позволяет возвращаться к ним при последующей обработке документа.

Вложенный слой (sublayer)— слой, входящий в состав другого слоя документа Adobe Illustrator, который также может быть вложенным слоем или слоем основным, если он находится на самом верху иерархической цепочки слоев.

Внешний вид (appearance) — набор атрибутов оформления выбранного объекта или слоя документа Adobe Illustrator, представляемых на панели Appearance (Внешний вид) элементами прокручивающегося списка, доступными для манипуляции мышью. Внешний вид имеет две разновидности: базовый и расширенный, первый из которых содержит минимальный набор атрибутов оформления, а второй — произвольный их набор.

Выбивка (knockout)— имеет два значения в Adobe Illustrator: а) пустая область в фоновом объекте документа в месте расположения на нем другого объекта, которая формируется при цветоделенной печати с целью устранения искажений в типографском оттиске из-за наложения слоев краски в местах перекрытия объектов; б) участок фонового объекта, расположенный под обрабатываемым объектом, каналные параметры которого не учитываются при формировании результирующего изображения этих объектов.

Выключка— вариант выравнивания строк текстового абзаца в направлении их расположения в документе. В Adobe Illustrator предусмотрены семь типов выключек: 1) выключка слева (сверху); 2) выключка по центру; 3) выключка справа (снизу); 4) выключка по формату (т. е. с обеих сторон) для целых строк абзаца с выключкой слева (сверху) для неполной последней строки; 5) выключка по формату для целых строк с выключкой по центру для неполной строки; 6) выключка по формату для целых строк с выключкой справа (снизу) для неполной строки; 7) выключка по формату для всех строк абзаца.

Вырезка (slice) — прямоугольная область графического документа, для которой задается различная управляющая информация, используемая в результирующей Web-странице под воздействием мыши на данную область. Вырезки хранятся в отдельных файлах заданных форматов, применяемых в Web.

Гиперссылка. или адрес перехода, — адрес, задаваемый в формате URL, который внедряется в вырезку растрового документа с целью реализации перехода в результирующей Web-странице к другой Web-странице, находящейся по этому адресу в Интернете, локальной сети или на компьютере пользователя.

Глифы — варианты различного начертания текстовых символов, относящихся к шрифтам открытого типа. Глифы могут выбираться либо вручную, либо с помощью специальных команд.

Градиентная заливка— раскраска внутренней области векторного объекта оттенками двух или более цветов, выбираемых в качестве базовых, при плавных переходах от одного базового цвета к другому и выбранной их форме, определяющей тип градиента.

Графический стиль — набор атрибутов оформления объектов и слоев документа Adobe Illustrator, сохраненных под определенным именем и значком в файле этого документа с целью ускорения оформления в нем различных объектов.

Групповой объект — вторичный объект, образованный из нескольких исходных объектов графического документа с сохранением их геометрических параметров и атрибутов оформления.

Диапазон печати — перечень страниц активного документа или список открытых документов, выводимых на печать.

Документ— объект обработки графической, издательской или текстовой программы, сохраняемый в файле, который предназначен для распространения в виде печатной или электронной продукции.

Заливка— раскраска внутренней области векторного объекта документа некоторым цветом, градиентным узором или мозаичным узором, составленным программой из копий заданного образца изображения.

Заливка по сетке— раскраска градиентным узором векторного объекта с использованием управляемой сетки типа Безье, доступной для регулировки с помощью узелков и контрольных точек.

Зона захвата— допустимое расстояние (в пикселах) между границей перемещаемого объекта документа и ближайшей к ней направляющей, линией сетки или узелком другого объекта, при котором происходит "притягивание" перемещаемого объекта к данной линии или узелку при условии подключения соответствующего режима привязки.

Изобразительный эффект — имитация некоторого изображения для выбранного объекта документа Adobe Illustrator, которое чем-то отличается от исходного изображения данного объекта.

Индексированные цвета — табличный набор образцов цветов (не более 256), составленный из некоторой цветовой палитры или цветов раскраски исходного изображения, который предназначен для раскраски данного изображения с целью уменьшения его файлового размера или создания в нем цветового эффекта.

Интерактивность — свойство электронного документа изменять свой вид или выполнять заданные командные действия под воздействием мыши на определенные его области.

Каналы — системное средство программы растровой графики, предназначенное для работы с составными частями изображений растрового документа. Каналы подразделяются на цветовые и служебные. Цветовые каналы используются для разложения изображения видимых слоев документа на составные изображения, относящиеся к базовым цветам используемой цветовой модели. Служебные применяются для хранения, обработки и загрузки в документ изображений масок (альфа-каналы), а также для вывода на печать дополнительных изображений, раскрашенных библиотечными цветами (каналы готовых красителей).

Карта неровностей— вспомогательное изображение, накладываемое на обрабатываемое изображение с целью формирования в нем областей светов и теней по границам однородных участков этой карты, имитирующих рельефность результирующего изображения.

Карта смещения (displacement map) — дополнительное изображение, управляющее смещением в ту или иную сторону пикселей обрабатываемого изображения путем изменения яркости соответствующих пикселей данной карты.

Кегль— размер текстовых символов для используемого шрифта.

Кернинг — промежуток между двумя текстовыми символами в месте расположения текстового курсора.

Команда фильтрации, или фильтр, — команда, предназначенная для обработки растровых изображений, которая при определении новых значений параметров пикселей обрабатываемого изображения использует те или иные параметры пикселей данного или иного изображения. Так создается в изображении художественный эффект или выполняется его коррекция.

Комбинируемая панель — панель, на которой расположены несколько функциональных панелей программы Adobe Illustrator, имеющих вид отдельных вкладок.

Комбинируемый объект — вторичный объект векторной графики, содержащий несколько векторных контуров, доступных для независимого выделения и обработки.

Комплексное изображение — изображение одного или нескольких объектов документа любых типов, при оформлении которых использовались некоторые общие атрибуты оформления, относящиеся как к самим объектам, так и к содержащим их слоям документа Adobe Illustrator.

Композитный принтер — принтер, формирующий цветные печатные оттиски.

Контур Безье, или кривая Безье, — векторный контур, состоящий из узелков, отрезков соединительных линий (сегментов) и контрольных точек, расположенных на отрезках прямых, проходящих через узелки. Регулировка контура Безье производится путем перемещения мышью узелков и контрольных точек, изменения типов узелков, а также их добавления к контуру или удаления.

Линиатура растра, или частота растра, — число линий на дюйм (lpi), задаваемых при распечатке изображения. Оптимальная линиатура растра определяется качеством используемой бумаги.

Маска непрозрачности (opacity mask) — вспомогательный объект произвольного типа, накладываемый на исходный объект документа в Adobe Illustrator с целью регулировки его прозрачности в зависимости от своего тонового уровня.

Метки обрезки — метки, находящиеся на цветоделенных пленках и печатных формах, которые определяют места будущей обрезки страниц печатного документа. В Adobe Illustrator предусмотрены две разновидности меток обрезки: стандартные (trim marks) и пользовательские (crop marks). Стандартные метки обрезки формируются в печатном документе по границам печатаемой области [флажок Trim Marks в диалоговом окне Print (Печать)], а пользовательские — из объектов исходного документа [команда Filter > Create > Crop Marks (Фильтр > Создать > Метки обрезки)].

Метки приводки, или регистрационные метки, — метки на цветоделенных пленках и печатных формах, используемые для совмещения цветов при типографской печати.

Муар — паразитный узор на цветном печатном оттиске, который возникает при неточном совмещении печатных форм или при неправильно выбранных углах наклона растра.

Направляющая — вспомогательный объект графического документа, предназначенный для фиксации положения и выравнивания обычных объектов документа. В Adobe Illustrator используются направляющие трех типов: обычные, заказные и "умные".

Начертание, или стиль начертания, — вариант оформления символов текстового шрифта. Наиболее распространенными начертаниями являются: обычное (regular), полужирное (bold), курсивное (italic) и полужирное курсивное (bold-italic).

Обводка— оформление контура векторного объекта путем формирования области его обводки, в качестве которой в Adobe Illustrator могут использоваться: а) линия определенной толщины, раскрашенная каким-либо цветом или мозаичным узором; б) другой векторный объект, трансформированный под воздействием контура исходного объекта; в) набор трансформированных образцов со случайными параметрами некоторого изображения.

Область срабатывания, или горячая зона (hot spot), — область электронного документа, при щелчке в которой происходит переход по заданной гиперссылке к другому документу или выполняется некоторое командное действие.

Обрезная маска (clipping mask)— вспомогательный векторный или текстовый объект документа Adobe Illustrator, скрывающий с экрана те части других объектов текущего слоя документа, которые выходят за границы его внутренней области.

Обтравочный контур (clipping path) — векторный контур, делающий невидимой часть растрового изображения, расположенную снаружи (или внутри) от него. Обтравочные контуры бывают встроенные и наложенные, первые из которых формируются в программе растровой графики в процессе создания изображения и сохранения его в файле формата EPS, а вторые— в программе векторной графики при обработке изображения, импортированного в документ.

Объект — составная часть графического документа, которую можно выделять, перемещать и обрабатывать как единое целое. В документах Adobe Illustrator применяются объекты девяти типов: векторные, растровые, текстовые, символьные, групповые, комбинированные, активной раскраски, активной трассировки и вспомогательные.

Объект перехода — комбинированный векторный объект, который формируется программой векторной графики из двух исходных векторных объектов путем добавления к ним заданного количества промежуточных элементов, положение, форма и раскраска которых плавно изменяются.

Опорная точка— точка, относительно которой в Adobe Illustrator выполняется некоторая операция трансформации выбранного объекта документа. В качестве такой точки может использоваться любой из трансформационных маркеров или центр объекта.

Открытый интерфейс допечатной подготовки (Open Prepress Interface — OPI) — набор условных обозначений на языке PostScript, с помощью которого можно задавать при печати документа различные режимы импорта графических изображений (форматов TIFF и EPS), в том числе и устанавливать связи с высококачественными изображениями, хранящимися в файлах.

Пакетирование (stacking) — взаимное расположение объектов по всей толщине графического документа или по толщине его отдельного СПОЯ.

Печатный лист — лист бумаги, на котором находится страница печатного документа, содержащая изображение заданной части или всего рабочего листа исходного документа Adobe Illustrator.

Печать с наложением, или печать поверх, — наложение красок при типографской печати в тех местах печатного документа, в которых два или более объектов исходного графического документа располагались друг на друге.

Пиксел— минимальный элемент квадратной формы, для которого задаются цветовые параметры, относящиеся к растровому изображению, экрану монитора или выводимому на печать графическому документу.

Поле обрезки — поле выступа области изображения за линию обрезки печатного документа.

Ползунок— регулятор линейного типа, состоящий из движка и направляющей, вдоль которой этот движок может перемещаться с помощью указателя мыши.

Потомок (instance), или символьный объект, — объект документа Adobe Illustrator, представляющий собой копию некоторого символа, с которым имеет связь.

Правило ненулевой обмотки — в комбинированном векторном объекте прозрачными будут участки, образуемые областями перекрытия тех исходных объектов, среди которых нет двух соседних с одинаковыми направлениями следования контуров. Это правило применяется в Adobe Illustrator панелью Attributes (Атрибуты).

Правило чета-нечета— в комбинированном векторном объекте прозрачными будут участки, образуемые четным количеством областей перекрытия исходных объектов с любыми направлениями следования их контуров. Это правило применяется в Adobe Illustrator панелью Attributes.

Предустановка (preset)— предварительно заданный и хранящийся в файле набор параметров некоторой функции программы Adobe Illustrator.

Профиль документа (document profile)— предварительно заданный набор параметров стандартного графического документа Adobe Illustrator, который выбирается при создании нового такого документа и характеризует его определенное назначение (например, вывод на печать, публикация в Web или использование в мобильном устройстве). В рассматриваемой программе предусмотрено шесть профилей стандартных документов, каждый из которых допускает варьирование его параметров.

Профиль кисти — предварительно сформированный образец векторного изображения, используемый в Adobe Illustrator для выполнения операции фигурной обводки векторных объектов документа. В данной программе предусмотрено использование профилей кистей четырех типов, определяющих разновидности фигурных обводок: каллиграфического, художественного, шаблонного и распыляющего.

Рабочее пространство (working space)— цветовое пространство, заданное в Adobe Illustrator по умолчанию (с помощью соответствующего цветового профиля) применительно к документам определенного цветового формата: RGB или CMYK.

Рабочий лист (artboard) — прямоугольная область монтажного стола программы Adobe Illustrator, очерченная на экране черной рамкой, содержимое которой может быть выведено на печать.

Равномерная заливка— раскраска каким-то одним цветом внутренней области векторного объекта.

Разрешение— число пикселей на единицу длины, обычно на дюйм (dots per inch, dpi, или pixels per inch, ppi), для растрового, экранного или печатаемого изображения.

Растривание— операция преобразования в растровое изображение одного или нескольких объектов произвольных типов, выбранных в документе Adobe Illustrator.

Растровая подложка— среда, в которой на компьютере создается растровый документ, состоящий из одного или нескольких изображений, находящихся в отдельных слоях. Подложка имеет прямоугольную форму и характеризуется разрешением и цветовым форматом.

Растровое изображение— изображение, состоящее из небольших элементов квадратной формы, называемых пикселями, для каждого из которых задаются цветовые параметры (значения канальных яркостей используемой цветовой модели). Растровые изображения обычно используются в следующих случаях: а) при сканировании и цифровой фотосъемке; б) при создании художественных эффектов; в) в электронных документах.

Расширение контура— преобразование области обводки исходного векторного объекта в область заливки результирующего объекта.

Расширение оболочки — операция обработки искаженного объекта, находящегося в оболочке, в результате которой вид объекта сохраняется при удалении самой оболочки.

Расширенный внешний вид — отличается от базового внешнего вида тем, что включает дополнительные атрибуты оформления.

Связывание и внедрение объектов (Object Linking and Embedding — OLE) — вставка в обрабатываемый документ объектов OLE, созданных в других приложениях, при сохранении возможности их редактирования непосредственно в самом документе. Внедрение OLE-объекта состоит в его непосредственной вставке в тело документа, а связывание — в установлении связи с файлом этого объекта. Документы Adobe Illustrator могут использоваться в качестве объектов OLE в документах других приложений, однако данная программа не допускает вставки в свои документы объектов OLE.

Сглаживание краевых пикселей — размытие краев растрового изображения, формируемого в документе векторной графики, за счет раскрашивания соседних пикселей в усредненные оттенки краевых пикселей. Сглаживание применяется для снижения уровня зубцов, появляющихся по краям изображения низкого разрешения, расположенных под некоторым углом к его осям координат.

Символ— вторичный объект, сформированный в Adobe Illustrator с целью многократного использования путем копирования в обрабатываемый документ в качестве символьных объектов или потомков (instances). Символы документа хранятся на панели Symbols (Символы).

Слой— аналог прозрачной кальки, применяемой в художественном дизайне. В документах растровой графике в одном слое может находиться всего один объект документа, а в документах векторной графики — любое количество объектов произвольных типов.

Слои оформления — признак положения некоторого атрибута оформления выбранного объекта или слоя документа Adobe Illustrator относительно других его атрибутов, входящих в состав текущего внешнего вида. При перемещении мышью на панели Appearance (Внешний вид) некоторого атрибута оформления происходит его переход из одного слоя оформления в другой такой слой.

Служебный цвет слоя— цвет, в который раскрашиваются контуры выделенных объектов того слоя документа, в котором эти объекты находятся. Служебные цвета слоев позволяют определить принадлежность объектов к различным слоям документа.

Составные цвета, или полиграфические цвета (process colors), — отличаются от стандартных цветов тем, что при печати документа в режиме цветоделения разлагаются на четыре базовых цвета модели CMYK, каждый из которых выводится на отдельную цветоделенную пленку.

Сплющивание (flattening) — имеет два значения в Adobe Illustrator: а) объединение всех слоев документа в один слой при сохранении существующего порядка расположения объектов по толщине документа; б) преобразование частично прозрачных объектов документа в непрозрачные объекты без изменения их вида.

Стандартные цвета, цвета готовых красителей, или плашечные цвета (spot colors), — отличаются от составных цветов тем, что при печати документа в режиме цветоделения каждый из этих цветов выводится на отдельную цветоделенную пленку.

Стиль (общее определение) — набор параметров, зафиксированных в файле под определенным именем, который предназначен для ускорения обработки в документе объектов некоторого типа или выполнения конкретной операции.

Стиль печати — набор параметров печати документа, сохраненный под определенным именем в файле с целью последующего использования при распечатке документов.

Стиль сохранения изображения — набор параметров изображения для Web заданного файлового формата, сохраненный под определенным именем в файле с целью последующего использования при формировании многих изображений с такими параметрами.

Стиль цветового управления— предварительно заданный набор цветовых параметров программы, хранящийся под определенным именем в файле.

Сценарий— макрокоманда, состоящая из нескольких команд обработки объектов графического документа, хранящаяся под определенным именем в файле с целью автоматизации обработки ею многих документов.

Текстовая дорожка — векторный контур произвольной формы, вдоль которого располагаются символы текста в графическом документе.

Текстовая оборка— пустая область, появляющаяся в тексте в результате обтекания им некоторого объекта, находящегося внутри его.

Текстовая рамка— область, сформированная в теле графического документа или из векторного объекта (с замкнутым или разомкнутым контуром), в которой может размещаться текстовая информация.

Текстовый блок— совокупность текстовых символов, находящихся в теле документа, в текстовой рамке или на текстовой дорожке, которые можно независимо перемещать по области документа или обрабатывать.

Текстовый материал— текстовый массив графического документа (таких массивов может быть несколько), состоящий из одного или нескольких текстовых блоков, связанных между собой.

Текстовый стиль — набор параметров форматирования текстовой информации документа, сохраненный под определенным именем в файле этого документа с целью ускорения форматирования в нем текста. В Adobe Illustrator используются текстовые стили двух типов: символьные и абзацные.

Текстура— поверхность среза объемного объекта, имеющего определенную структуру (дерево, скальная порода, металл и т. п.), поверхность материала с характерными неровностями (брезент, холст, кирпичная кладка и др.) либо вид облачного неба.

Текущий объект/слой— объект или слой документа, выделенный мышью в окне панели Layers (Слои) программы Adobe Illustrator.

Трансформационные маркеры — восемь белых квадратных меток, расположенных по углам и серединам сторон прямоугольной обрамляющей рамки, которая появляется на экране вокруг выбранного объекта при работе в Adobe Illustrator с инструментами Selection (Выделение) и Free Transform (Свободная трансформация).

Трекинг— величина промежутка между соседними выделенными текстовыми символами.

Функциональная панель, или просто панель (panel). — системное средство программы Adobe Illustrator, предназначенное для настройки параметров выполняемых операций или для вывода на экран справочной информации. Панель может находиться в развернутом или свернутом состоянии, не мешая выполнению операций, не имеющих к ней отношения.

Цветовая ловушка — тонкий контур вокруг объекта графического документа, который печатается поверх другого объекта (фонового), имеющего выбивку. Цветовые

ловушки позволяют компенсировать ошибку в совмещении форм при цветоделенной печати на типографском оборудовании.

Цветовая модель — способ представления цветов в изображении путем разделения исходного цвета на базовые цветовые компоненты с указанием их количественных значений.

Цветовое пространство, или цветовой охват — совокупность цветовых и тоновых оттенков, которые воспроизводит или воспринимает то или иное техническое или биологическое устройство.

Цветовой круг— схема взаимодействия цветов, представляемых в форматах цветовых моделей RGB и CMY, имеющая вид цветного круга.

Цветовой профиль (color profile) — набор параметров, описывающих цветовое пространство устройства отображения или вывода графической информации: монитора, сканера или принтера. Этот набор, сохраняемый в отдельном файле, предназначен для сведения к минимуму тех цветовых искажений в изображении, которые вызваны несоответствием цветовых пространств используемых устройств.

Цветовой формат— способ кодирования цветов, используемых в изображениях, создаваемых на компьютере. В Adobe Illustrator используются цветовые форматы трех типов: цветовых моделей, систем соответствия цветов и табличные.

Цветовые гармонии — наборы из групп цветовых образцов, гармонично сочетающихся друг с другом по цветовым и тоновым оттенкам.

Цветоделение— процесс разделения цветного изображения, созданного в компьютере, на несколько одноцветных изображений при их распечатке на пленках, называемых цветоделенными. Из этих пленок в дальнейшем изготавливаются формы для печати цветных оттисков на типографском оборудовании.

Цветоделенные пленки — оттиски, получаемые на пленках при распечатке документа в режиме цветоделения с целью последующего изготовления печатных форм.

Целевой объект/слой— объект или слой документа Adobe Illustrator, для которых либо формируется новый внешний вид, либо используется его существующий внешний вид для оформления другого объекта документа. Целевой объект характеризуется своим собственным выделением в документе, а целевой слой — выделением всех объектов данного слоя.

Шаблонная заливка— раскраска внутренней области векторного объекта мозаичным узором, составленным программой из копий выбранного образца векторного или растрового изображения, называемого шаблоном (в Adobe Illustrator используются лишь векторные шаблоны).

Шаблонный документ, или шаблон, — специальный документ, предназначенный для создания на его основе новых обычных документов, в которые будут перенесены все его параметры и содержимое. В состав Adobe Illustrator входят два стандартных шаблона цветовых форматов, RGB и CMYK, а также различные библиотечные шаблоны. Кроме того, в программе допускается формирование пользовательских шаблонов из обычных документов.

Шрифт, или гарнитура шрифта. — набор текстовых символов одного рисунка всех размеров и начертаний. Например: Arial, Courier, Text Book.

Шрифты открытого типа (OpenType fonts) — шрифты, в которых используется Юникод для кодировки символов, благодаря чему они позволяют работать с глифами, которые могут выбираться как вручную, так и с помощью специальных команд.

Электронный документ — объект обработки некоторой прикладной программы, предназначенный для экранной публикации, хранящийся в одном или нескольких файлах в памяти компьютера. Электронный документ, предназначенный для публикации в Web, называется Web-страницей (если он состоит из одной страницы) или Web-сайтом (если из нескольких страниц).