

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра графического дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И.А.Федоричева

\_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
КОМПЬЮТЕРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн*  
*Статус дисциплины – вариативная*  
*Учебный план 2019 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
3	5,6	177/5	132	40	98	45	Диф.зачет (5) Экзамен (6)	3	5,6	177/5	20	6	14	157	+	Диф.зачет (5) Экзамен (6)
<b>Всего</b>		177/5	132	40	98	45		<b>Всего</b>		177/5	20	6	14	157		

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.  
 Программу разработал \_\_\_С.В. Вейда, старший преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры графического дизайна (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского)

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2019 г. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.В.Закорецкий

Согласовано:

Декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
 \_\_\_\_\_ Н.Г.Феденко \_\_\_\_\_ 2019г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Компьютерное обеспечение» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавр) и адресована студентам 3 курса (V, VI семестр) направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Содержание дисциплины включает в себя такие темы, как: возможности прикладных графических программ векторных, растровых и многостраничной верстки, взаимодействие между ними (программами) и трансформация художественного образа от авторского эскиза до оригинал-макета, что является последним связующим звеном между художником и производством.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита графических работ, просмотр на мониторе выполненных заданий в графических редакторах и т. п.);
- письменная (тестирование и т. д.);
- интерактивная (электронное тестирование).

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Компьютерное обеспечение» с 1-го по 7-й семестр в объеме 14 зачетных единиц, в том числе 376 часов аудиторных занятий для очной формы обучения и 66 – для заочной формы обучения, из них 108 – лекционных для очной формы обучения и 20 – для заочной формы обучения; 268 - практических занятий для очной формы обучения и 46 – для заочной формы обучения; 128 - самостоятельной работы для очной формы обучения и 438 – для заочной формы обучения. Завершается изучение дисциплины зачетом в 1,3 семестре, дифференцированным зачетом в 5 семестре и экзаменом - в 6,7 семестре на очной и заочной форме обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель* изучения учебной дисциплины «Компьютерное обеспечение» - сориентировать студентов в разнообразии прикладного программного обеспечения относительно прорабатывания графической и текстовой информации, подобрать программное обеспечение для решения конкретных задач с учетом того, какая информация подлежит обработке; изучить основные правила и приемы верстки, возможности текстовых редакторов в области издательских процессов в объеме, необходимом для верстки публикаций, стили (их назначение и использование); овладеть полиграфическими терминами.

*Задачи* дисциплины:

- дать студентам теоретические знания об общих характеристиках компьютерной техники;
- сформировать у студентов практические навыки работы с определенным кругом прикладных программ;
- ознакомить со структурой и спецификой вычислительной техники;
- подготовить студентов к созданию оригинал-макета издания и выбору соответствующего программного обеспечения;
- научить ориентироваться в современных технологиях производства печатных и электронных изданий;
- формировать оригинал-макет и готовить издание к выпуску; ориентироваться в современных технологиях производства печатных и электронных изданий

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Компьютерное обеспечение» относится к базовой части по профилю. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Иллюстрация», «Проектирование», «Компьютерная графика», «Введение в полиграфию», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Компьютерное обеспечение».

Изучение таких дисциплин как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Компьютерное обеспечение».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Компьютерная графика», «Иллюстрация», «Проектирование», «Шрифт», «Фотосъёмка», «Введение в полиграфию». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

#### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- назначение и функции инструментария и основных палитр программы многостраничной верстки;
- создавать оригинал макеты в программе многостраничной верстки;
- основные возможности и особенности программы многостраничной верстки;
- способы подготовки в печать из программы многостраничной верстки.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками:**

- навыками и методами работы с программой многостраничной верстки;
- терминологической базой;
- реализовывать основные алгоритмы работы в программе многостраничной верстки;
- использовать графические стандарты и библиотеки;
- создания и редактирования изображений в программе многостраничной верстки.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- развивать компетенцию в сфере использования с программ многостраничной верстки;
- анализировать задачи, которые требуют создания, художественной обработки или корректировки изображений с помощью с программы многостраничной верстки, и принимать оптимальные решения что к выбору техники исполнения;
- показать особенности работы при использовании программы многостраничной верстки;
- уметь строить простые композиции, используя возможности программы многостраничной верстки.
- показать профессиональную компетентность в издательской сфере.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	Всего	в том числе			Всего	в том числе		
		л	пр.	с.р.		л	пр.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>РАЗДЕЛ VI. СОЗДАНИЕ МАКЕТА МНОГОСТРАНИЧНОГО БУКЛЕТА-КАТАЛОГА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ МНОГОСТРАНИЧНОЙ ВЕРСТКИ (V СЕМЕСТР)</b>								
Тема 1. Знакомство с рабочим пространством. Знакомство с InDesign. Создание документа и работа со страницами.	16	4	8	4	15	1	1	13
Тема 2. Работа с объектами. Редактирование текста.	21	4	12	5	15	1	1	13
Тема 3. Работа с цветом. Эффекты прозрачности.	22	4	12	6	15	1	1	13
Тема 4. Работа со стилями. Создание таблиц.	16	4	8	4	15	1	1	13
Тема 5. Вывод и экспорт.	16	4	8	4	16	1	1	14
<b>Всего по VI разделу</b>	<b>91</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	<b>23</b>	<b>76</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>66</b>
<b>РАЗДЕЛ VII. СОЗДАНИЕ МАКЕТОВ КНИЖНЫХ ИЗДАНИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ МНОГОСТРАНИЧНОЙ ВЕРСТКИ. (VI СЕМЕСТР)</b>								
Тема 7. Книжное издание.	43	12	20	11	38	4	1	33
Тема 8. Макетирование и подготовка в печать многостраничных изданий.	43	8	24	11	38	4	1	33
<b>Всего по VII разделу</b>	<b>86</b>	<b>20</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>76</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>66</b>
<b>Всего по VI и VII разделу</b>	<b>177</b>	<b>40</b>	<b>92</b>	<b>45</b>	<b>152</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>132</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ VI. СОЗДАНИЕ МАКЕТА МНОГОСТРАНИЧНОГО БУКЛЕТА-КАТАЛОГА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ МНОГОСТРАНИЧНОЙ ВЕРСТКИ (V СЕМЕСТР)**

#### **Тема 1. Знакомство с рабочим пространством. Знакомство с InDesign. Создание документа и работа со страницами.**

Обзор рабочего пространства. Работа с палитрами. Настройка рабочего пространства. Изменение масштаба документа. Навигация по документу. Использование контекстных меню. Просмотр направляющих. Добавление текста. Работа со стилями. Работа с графикой. Работа с объектами. Работа со стилями объекта. Создание нового документа. Работа с мастер-страницами. Применение шаблонов к страницам документа. Добавление разделов для изменения нумерации страниц. Добавление новых страниц. Упорядочивание и удаление страниц. Размещение текста и графических объектов на страницах документа. Изменение размера страниц.

#### **Тема 2. Работа с объектами. Редактирование текста.**

Работа со слоями. Создание и редактирование текстовых фреймов. Создание и редактирование графических фреймов. Добавление подписей на основе метаданных в графические фреймы. Изменение формы фрейма. Обтекание текстом графических объектов. Изменение формы фреймов. Преобразование и выравнивание объектов. Выделение и модификация сгруппированных объектов. Ввод и импорт текста. Поиск и замена текста и форматирования. Проверка орфографии. Редактирование текста перетаскиванием. Использование редактора материалов.

#### **Тема 3. Работа с цветом. Эффекты прозрачности.**

Создание и применение цветов. Работа с градиентами. Создание оттенка. Создание плашечного цвета. Применение цветов к тексту и объектам. Применение настроек прозрачности. Регулировка настроек прозрачности для изображений EPS. Регулировка уровня прозрачности изображений. Импорт и настройка файлов Illustrator, использующих прозрачность. Применение настроек прозрачности к тексту. Работа с эффектами.

#### **Тема 4. Работа со стилями. Создание таблиц.**

Создание и назначение стилей абзацев. Создание и применение стилей символов. Вложение стилей символов в стили абзацев. Создание и применение стилей объекта. Создание и применение стилей таблиц и ячеек. Глобальное обновление стилей. Загрузка стилей из другого документа. Преобразование текста в таблицу. Форматирование таблиц. Добавление обводки и заполнение цветом. Создание строки заголовка. Добавление графических объектов в ячейки таблицы. Создание и применение стиля ячейки и таблицы.

#### **Тема 5. Вывод и экспорт.**

Упаковка файлов. Проверочный файл Adobe PDF. Просмотр цветоделения. Просмотр сведения эффектов прозрачности. Просмотр страницы.

### **РАЗДЕЛ VII. СОЗДАНИЕ МАКЕТОВ КНИЖНЫХ ИЗДАНИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ МНОГОСТРАНИЧНОЙ ВЕРСТКИ. (VI СЕМЕСТР)**

#### **Тема 1. Книжное издание.**

Анатомия книги. Макетирование страницы. Особенности верстки прозы и поэзии. Форматы книжных изданий. Служебные части книжных изданий и правила их верстки.

## **Тема 2. Макетирование и подготовка в печать многостраничных изданий.**

Особенности макетирования книжных изданий в программе многостраничной верстки. Препресс макета многостраничной верстки. Постпресс макета многостраничной верстки. Создание спуска полос макета многостраничной верстки.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ**

Целью проведения самостоятельной работы является получение студентами практических навыков работы в редакторе многостраничной верстки, её интеграции с другими программами, а также применение этих навыков при создании художественного образа от авторского эскиза до оригинал-макета, что является последним связующим звеном между художником и производством.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, подготовки к экзамену, а также включает:

- подготовку к созданию макетов задания (поиск и анализ аналогов, разработка эскизов);
- утверждение композиционных и цветовых решений макетов заданий;
- разработку макетов согласно выдвигаемым требованиям;
- анализ межпрограммной интеграции различных графических редакторов;
- подготовка ряда задний к разным способам печати.
- выполнение контрольной работы для студентов заочной формы обучения.

В течение всего V семестра студенты готовят материалы и самостоятельно выполняют работу в программе многостраничной верстки и графических редакторах по созданию многостраничного буклета.

В течение всего VI семестра студенты готовят материалы и самостоятельно выполняют работу в программе многостраничной верстки и графических редакторах по созданию книжных изданий и иллюстраций к ним.

Для студентов заочной формы обучения самостоятельная работа предполагает выполнение контрольной работы.

### **7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

#### **РАЗДЕЛ VI. СОЗДАНИЕ МАКЕТА МНОГОСТРАНИЧНОГО БУКЛЕТА-КАТАЛОГА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ МНОГОСТРАНИЧНОЙ ВЕРСТКИ (V СЕМЕСТР)**

##### **Тема №1. Знакомство с рабочим пространством. Знакомство с InDesign. Создание документа и работа со страницами.**

1. Обзор рабочей среды.
2. Обзор рабочего пространства.
3. Работа с палитрами.
4. Настройка рабочего пространства.
5. Изменение масштаба документа. Навигация по документу.
6. Использование контекстных меню.
7. Просмотр направляющих.
8. Добавление текста.
9. Работа со стилями.
10. Работа с графикой.
11. Работа с объектами.
12. Работа со стилями объекта.
13. Создание нового документа.
14. Работа с мастер-страницами. Применение шаблонов к страницам документа.
15. Добавление разделов для изменения нумерации страниц.
16. Добавление новых страниц. Упорядочивание и удаление страниц.

17. Размещение текста и графических объектов на страницах документа.
18. Изменение размера страниц

*Термины:* обзор окна документа, файл публикации, команда Save, команда Save a Copy, Способы отображения страницы, установка полей фрейм, окно документа, палитра Pages, команда Master Items, Панель Tools, инструмент Zoom (Масштаб), панель Control (Управление), инструмент Selection (Выделение), меню File, меню Edit, меню Layout, меню Object, меню View, меню Window, палитра Attributes, палитра Gradient, палитра Info, палитра Layers, палитра Links, палитра Pages, палитра Stroke, палитра Align, палитра Navigator, палитра Pathfinder, палитра Transform, палитра Character, палитра Character Styles, палитра Paragraph, палитра Paragraph Styles, палитра Story, палитра Table.

*Выполнить:*

1. Создать общую концепцию многостраничного буклета.
2. Создание концепцию обложки многостраничного буклета.
3. На базе созданной концепции обложки многостраничного буклета произвести поиск либо отрисовку необходимого изобразительного материала.
4. Произвести шрифтоподбор для обложки многостраничного буклета.
5. Выполнить коллаж для обложки многостраничного буклета.

*Литература:* [1— С. 28-122; 2— С. 22-103; 3— С.21-87; 4— С. 33-52]

## **Тема №2. Работа с объектами. Редактирование текста.**

1. Работа со слоями.
2. Создание и редактирование текстовых фреймов.
3. Создание и редактирование графических фреймов.
4. Добавление подписей на основе метаданных в графические фреймы.
5. Изменение формы фрейма.
6. Обтекание текстом графических объектов.
7. Изменение формы фреймов.
8. Преобразование и выравнивание объектов.
9. Выделение и модификация сгруппированных объектов.
10. Ввод и импорт текста. Поиск и замена текста и форматирования.
11. Проверка орфографии. Редактирование текста перетаскиванием.
12. Использование редактора материалов.

*Термины:* функция Arrange, инструмент Type (Текст), меню Type, палитра Text Wrap, инструмент Rectangle Frame (Прямоугольный фрейм), инструмент Rectangle (Прямоугольник), инструмент Free Transform (Свободное трансформирование), длина строки, атрибуты символов и абзацев, удобочитаемость, засечка, кегль, красная строка, наклон, принудительный перенос (разрыв строки), неделимый пробел, мягкий перенос, медиевальные шрифты, брусковые шрифты, рубленные шрифты, малоконтрастные шрифты, декоративные шрифты, шрифты с едва наметившимися засечками, стилевые особенности, линейная структура буквы, кернинг, трекинг, базовая линия, смещение базовой линии, буквица, абзацная отбивка, выключка, выключка по левому краю, выключка по правому краю, «флаговая» выключка, выключка по формату, полная выключка, круглая (кегельная) шпация, полукруглая (полукегельная) шпация, тонкая шпация, изменение размера объектов, перемещение объектов, кадрирование объектов, вращение объектов публикации, единицы измерения.

*Выполнить:*

1. Создать эскиз модульной сетки многостраничного буклета.

2. Создать разделы для многостраничного буклета.
3. Произвести поиск фото и изобразительного материала, необходимых для верстки многостраничного буклета.
4. Выполнить поиск шрифта для основного текста.

*Литература:* [1— С. 126-208; 2— С. 106-198; 3— С.89-156; 4— С. 53-79; 101-143]

### **Тема №3. Работа с цветом. Эффекты прозрачности.**

1. Создание и применение цветов.
2. Работа с градиентами.
3. Создание оттенка. Создание плашечного цвета.
4. Применение цветов к тексту и объектам.
5. Применение настроек прозрачности.
6. Регулировка настроек прозрачности для изображений EPS.
7. Регулировка уровня прозрачности изображений.
8. Импорт и настройка файлов Illustrator, использующих прозрачность. Применение настроек прозрачности к тексту.
9. Работа с эффектами.

*Термины:* палитра Color (Цвет), палитра Swatches (Образцы), инструмент Eyedropper (Пипетка), палитра Effects, встроенное изображение, помещенное изображение, растровое изображение, векторное изображение, RTF, BMP, PNG, Gif, инструмент Erase (Ластик), инструмент Pencil (Карандаш), инструмент Pen (Перо).

*Выполнить:*

1. Выполнить общий анализ цветовой гаммы в которой будут сверстаны полосы многостраничного буклета.
2. Произвести разверстку изобразительного и текстового материала по первым полосам многостраничного буклета.

*Литература:* [1— С. 246-270; 370-394; 2— С. 240-273; 372-397; 3— С.225-254; 293-318; 4— С. 81-99: 273-287]

### **Тема №4. Работа со стилями. Создание таблиц.**

1. Создание и назначение стилей абзацев.
2. Создание и применение стилей символов.
3. Вложение стилей символов в стили абзацев.
4. Создание и применение стилей объекта.
5. Создание и применение стилей таблиц и ячеек.
6. Глобальное обновление стилей.
7. Загрузка стилей из другого документа.
8. Преобразование текста в таблицу. Форматирование таблиц.
9. Добавление обводки и заполнение цветом. Создание строки заголовка.
10. Добавление графических объектов в ячейки таблицы. Создание и применение стиля ячейки и таблицы

*Термины:* меню Table, выбор формата, ячейки таблицы, шапка таблицы, строки таблицы, колонки таблицы, системные кнопки, строка меню, линейки, полосы прокрутки, панель инструментов, палитры, панель управления, полоса состояния, направляющие, отображение одновременно нескольких публикаций.

*Выполнить:*

1. Произвести разверстку изобразительного и текстового материала по центральным полосам многостраничного буклета.
2. Заверстать колонтитулы по полосам многостраничного буклета.

*Литература:* [1— С. 274-306; 348-366; 2— С. 276-309; 350-369; 3— С.347-378; 379-404; 4— С. 171-195; 221-244]

#### **Тема №5. Вывод и экспорт.**

1. Упаковка файлов.
2. Проверочный файл Adobe PDF.
3. Просмотр цветоделения.
4. Просмотр сведения эффектов прозрачности.
5. Просмотр страницы.

*Термины:* зона обреза, блиды, спуск полос, компрессия, TIL, текст в кривых, нестандартные размеры, средик, поля, информационная зона, шаблонный текстовый фрейм, развороты, ориентация бумаги, колонки, задание размеров полей, заголовков главного окна, точка начала отсчета, масштабирование документа, контекстное меню, автоматическая нумерация страниц, типы фреймов, связанные фреймы, метрические параметры шрифта, шрифт, гарнитура, графема, начертание, шрифта, капитель, табуляция, маркеры табуляции, линейка табуляции, EPS, Tif, JPG, PDF.

*Выполнить:*

1. Произвести разверстку изобразительного и текстового материала по последним полосам многостраничного буклета.
2. Выполнить спуск полос многостраничного буклета.

*Литература:* [1— С. 398-420; 2— С. 400-436; 3— С.467-506; 4— С. 289-315]

## РАЗДЕЛ VII. СОЗДАНИЕ МАКЕТОВ КНИЖНЫХ ИЗДАНИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ МНОГОСТРАНИЧНОЙ ВЕРСТКИ. (VI СЕМЕСТР)

#### **Тема 7. Книжное издание.**

1. Анатомия книги.
2. Макетирование страницы.
3. Особенности верстки прозы и поэзии.
4. Форматы книжных изданий.
5. Служебные части книжных изданий и правила их верстки

*Термины:* колонтитул, колонлинейка, пагинация, контритул, сигнатура, авантитул, глава, ISBN, фронтиспис, норма, нахзац, форзац, брошюра, переплет, мягкая обложка, суперобложка, сигнет, распашной титул, инкунабулы, книжный блок, корешок, каптал, крышка, двухступенчатый колонтитул, сторонки, шпация, отстав, расстав, рубчик, короб, клапан, ляссе, кант, фортитул, выходные сведения, выпускные данные, надвыпускные данные.

*Выполнить:*

1. Создать общую концепцию книжного издания (прозы).
2. Создание концепцию обложки книжного издания (прозы).

3. Произвести шрифтоподбор для книжного издания (прозы).
4. Выполнить макетирование обложки книжного издания (прозы).
5. Создать эскиз модульной сетки книжного издания (прозы).
6. Сверстать титульный лист книжного издания (прозы).
7. Выставить колонцифры и разверстать колонтитулы книжного издания (прозы).
8. Разверстать текстовый материал книжного издания (прозы).
9. Выполнить эскизы иллюстраций для книжного издания (прозы).
10. Подобрать цветовую гамму для иллюстраций книжного издания (прозы).
11. Выполнить отрисовку иллюстраций для книжного издания (прозы).
12. Произвести разверстку иллюстраций по полосам книжного издания (прозы).

*Литература:* [1— С. 9-120; 2— С. 17-86; 3— С.19-39; 51-79; 4— С. 11-243; 5— С. 17-122]

### **Тема 7. Макетирование и подготовка в печать многостраничных изданий.**

1. Особенности макетирования книжных изданий в программе многостраничной верстки.
2. Препресс макета многостраничной верстки.
3. Постпресс макета многостраничной верстки.
4. Создание спуска полос макета многостраничной верстки

*Термины:* колофон, предисловие, постоянный колонтитул, переменный колонтитул, часть, раздел, шмуцтитул, глава, параграф, сноска, комментарий, ссылка, научное издание, научно-популярное издание, производственно-практическое издание, нормативное производственно-практическое издание, учебное издание, справочное издание, издание для досуга, рекламное издание, литературно-художественное издание.

*Выполнить:*

1. Создать общую концепцию книжного издания (поэзии).
2. Создать концепцию обложки книжного издания (поэзии).
3. Произвести шрифтоподбор для книжного издания (поэзии).
4. Выполнить макетирование обложки книжного издания (поэзии).
5. Создать эскиз модульной сетки книжного издания (поэзии).
6. Сверстать титульный лист книжного издания (поэзии).
7. Выставить колонцифры и разверстать колонтитулы книжного издания (поэзии).
8. Разверстать текстовый материал книжного издания (поэзии).
9. Выполнить эскизы иллюстраций для книжного издания (поэзии).
10. Подобрать цветовую гамму для иллюстраций книжного издания (поэзии).
11. Выполнить отрисовку иллюстраций для книжного издания (поэзии).
12. Произвести разверстку иллюстраций по полосам книжного издания (поэзии).

*Литература:* [1— С. 120-164; 2— С. 87-231; 3— С.81-96; 99-103; 198-201; 283-288; 4— С. 262-364; 5— С. 123-237]

## **7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения** и служит альтернативой семестровой работе для студентов очной формы обучения. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения творческого задания необходимо изучить литературу по теме и создать требуемое в соответствующем редакторе. Творческое задание должно отличаться композиционной четкостью, логичностью и грамотностью.

### **РАЗДЕЛ VI. СОЗДАНИЕ МАКЕТА МНОГОСТРАНИЧНОГО БУКЛЕТА-КАТАЛОГА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ МНОГОСТРАНИЧНОЙ ВЕРСТКИ (V СЕМЕСТР)**

#### **Вариант № 1**

1. Изучить особенности верстки многостраничных каталогов-буклетов спортивного инвентаря.
2. Создать первую полосу оригинал-макета многостраничного каталога-буклета спортивных изделий.
3. Создать разворот оригинал-макета многостраничного каталога-буклета спортивных изделий.

#### **Вариант № 2**

1. Изучить особенности верстки многостраничных каталогов-буклетов компьютерной техники.
2. Создать первую полосу оригинал-макета многостраничного каталога-буклета компьютерной техники.
3. Создать разворот оригинал-макета многостраничного каталога-буклета компьютерной техники.

#### **Вариант № 3**

1. Изучить особенности верстки многостраничных каталогов-буклетов легковых автомобилей.
2. Создать первую полосу оригинал-макета многостраничного каталога-буклета легковых автомобилей.
3. Создать разворот оригинал-макета многостраничного каталога-буклета легковых автомобилей.

#### **Вариант № 4**

1. Изучить особенности верстки многостраничных каталогов-буклетов парфюмерии.
2. Создать первую полосу оригинал-макета многостраничного каталога-буклета парфюмерии.
3. Создать разворот оригинал-макета многостраничного каталога-буклета парфюмерии.

#### **Вариант № 5**

1. Изучить особенности верстки многостраничных каталогов-буклетов галантерейной продукции.
2. Создать первую полосу оригинал-макета многостраничного каталога-буклета галантерейной продукции.
3. Создать разворот оригинал-макета многостраничного каталога-буклета галантерейной продукции.

#### **Вариант № 6**

1. Изучить особенности верстки многостраничных каталогов-буклетов обуви.
2. Создать первую полосу оригинал-макета многостраничного каталога-буклета обуви.
3. Создать разворот оригинал-макета многостраничного каталога-буклета обуви.

#### **Вариант № 7**

1. Изучить особенности верстки многостраничных каталогов-буклетов кондитерских изделий.
2. Создать первую полосу оригинал-макета многостраничного каталога-буклета кондитерских изделий.
3. Создать разворот оригинал-макета многостраничного каталога-буклета кондитерских изделий.

#### **Вариант № 8**

1. Изучить особенности верстки многостраничных каталогов-буклетов канцелярских изделий.
2. Создать первую полосу оригинал-макета многостраничного каталога-буклета канцелярских изделий.
3. Создать разворот оригинал-макета многостраничного каталога-буклета канцелярских изделий.

#### **Вариант № 9**

1. Изучить особенности верстки многостраничных каталогов-буклетов женской либо мужской одежды.
2. Создать первую полосу оригинал-макета многостраничного каталога-буклета женской либо мужской одежды.
3. Создать разворот оригинал-макета многостраничного каталога-буклета женской либо мужской одежды.

#### **Вариант № 10**

1. Изучить особенности верстки многостраничных каталогов-буклетов мебели.
2. Создать первую полосу оригинал-макета многостраничного каталога-буклета мебели.
3. Создать разворот оригинал-макета многостраничного каталога-буклета мебели.

### **РАЗДЕЛ VII. СОЗДАНИЕ МАКЕТОВ КНИЖНЫХ ИЗДАНИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ МНОГОСТРАНИЧНОЙ ВЕРСТКИ. (VI СЕМЕСТР)**

#### **Вариант № 1**

1. Собрать и изучить аналоги шмуцтитолов для детских книжных изданий.
2. Создать шмуцтитул для детского книжного издания.

#### **Вариант № 2**

1. Собрать и изучить аналоги иллюстраций книжных изданий для детей дошкольного возраста.
2. Создать иллюстрацию для детского книжного издания дошкольного возраста.

#### **Вариант № 3**

1. Собрать и изучить аналоги иллюстраций книжных изданий для детей младшего школьного возраста.
2. Создать иллюстрацию книжного издания для детей младшего школьного возраста.

**Вариант № 4**

1. Собрать и изучить аналоги иллюстраций книжных изданий для детей среднего школьного возраста.
2. Создать иллюстрацию для детского книжного издания среднего школьного возраста.

**Вариант № 5**

1. Собрать и изучить аналоги иллюстраций книжных изданий для детей старшего школьного возраста.
2. Создать иллюстрацию для детского книжного издания старшего школьного возраста.

**Вариант № 6**

1. Собрать и изучить аналоги книжных изданий с версткой стихотворного текста.
2. Сверстать разворот книжного издания с версткой стихотворного текста.

**Вариант № 7**

1. Собрать и изучить аналоги обложек книжных изданий для детей дошкольного возраста.
2. Создать макет обложки для детского книжного издания дошкольного возраста.

**Вариант № 8**

1. Собрать и изучить аналоги обложек книжных изданий для детей младшего школьного возраста.
2. Создать макет обложки книжного издания для детей младшего школьного возраста.

**Вариант № 9**

1. Собрать и изучить аналоги обложек книжных изданий для детей среднего школьного возраста.
2. Создать макет обложки для детского книжного издания среднего школьного возраста.

**Вариант № 10**

1. Собрать и изучить аналоги обложек книжных изданий для детей старшего школьного возраста.
2. Создать макет обложки для детского книжного издания старшего школьного возраста.

### 7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

#### РАЗДЕЛ VII. СОЗДАНИЕ МАКЕТОВ КНИЖНЫХ ИЗДАНИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ МНОГОСТРАНИЧНОЙ ВЕРСТКИ. (VI СЕМЕСТР)

1. С помощью какой команды создается эффект размытия границ объекта в программе InDesign?
2. С помощью каких действий достигается эффект прозрачности в программе InDesign?
3. С помощью, каких инструментов и действий в программе InDesign можно изменить формы фреймов?
4. Какие изображения используются для создания дуплексных изображений в программе InDesign?
5. При помощи каких действий, окрашиваются все темные элементы дуплексных изображений в программе InDesign?
6. При помощи каких действий, окрашиваются все светлые элементы дуплексных изображений в программе InDesign?
7. Можно ли создать собственный тип линии в программе InDesign?
8. При помощи каких функций создаются закругление углы у фреймов?
9. Каким действием в программе InDesign возможно преобразование текстовых элементов в графические векторные изображения?
10. Какое действие в программе InDesign выполняется командой Object > Path > Revers Path (Объект> Контур>Обратить контур)?
11. Какие специальные эффекты применимы к текстовым элементам в программе InDesign?
12. При отключенной опции Allow Pages to Shuffle (Разрешить перестановку страниц) что произойдет с новой страницей в программе InDesign?
13. Какое действие выполняет команда Object Content (Объект Содержимое) в программе InDesign?
14. Возможно ли в программе InDesign быстрое преобразование заполненного текстового блока в графический, если да то каким способом?
15. Возможно ли в программе InDesign производить перенос отдельных страниц одного документа в другой?
16. Как в программе InDesign производится автоматическая нумерация страниц?
17. Возможно ли в программе InDesign разделение страниц разворота?
18. Что появляется при заливке фрейма текстом-заполнителем?
19. Возможно ли в программе InDesign изменение страницы с четной на нечетную?
20. Какие из клавиш быстрого доступа для вставки символа разрыва текста соответствуют в программе InDesign переходу на новую колонку, переходу на новый фрейм, переходу на новую страницу?
21. При помощи каких действий в программе InDesign создается неделимый пробел?
22. Возможно ли импортирование текста в документ InDesign из файлов Microsoft Word без открытия последних?
23. При помощи каких действий в программе InDesign возможно создание направляющих на целый разворот?
24. Какие элементы в макете можно создать командой CreateGuides (Создать направляющие) из меню Layout (Макет) в программе InDesign?
25. Какими действиями в программе InDesign возможно выделение всех направляющих, блокировка направляющих, разблокировка направляющих, отображение направляющих, скрытие направляющих?

26. Как в программе InDesign создаются одновременно вертикальная и горизонтальная направляющие?
27. Каким действием в программе InDesign возможно выделение всех объектов в слое?
28. Могут ли в программе InDesign одни и те же отдельные элементы шаблонной страницы видоизменяться (изменять размер, цвет, трансформации) и размещаться в различных местах на текущих страницах, принадлежащих к этому шаблону?
29. Может ли в программе InDesign обычная текущая страница не принадлежать ни к какой шаблонной странице?
30. При какой комбинации быстрых клавиш в программе InDesign возможен быстрый доступ к текстовым блокам шаблонной страницы при работе с обычной страницей?
31. В палитре Links (Связи), в программе InDesign, показаны все связанные изображения документа с номерами страниц. Где расположено изображение, если вместо номера страницы стоит сокращение <PB>?
32. Возможно ли внедрение графики в публикацию InDesign?
33. Укажите количество знаков минимальной, оптимальной и максимальной длины строки.
34. Необходимо ли связывание внедренного изображения с публикацией InDesign?
35. С какой графикой размер файла публикации InDesign будет больше?
36. Какие опции в программе InDesign входят в компоновку пакета для печати?
37. Возможно ли в программе InDesign преобразование текста в таблицу и наоборот?
38. Каким маркером в программе InDesign обозначается текст, который не умещается в ячейку таблицы?
39. Какие существуют виды "шапок" в таблицах?
40. Дайте определение понятию «форзац».
41. Дайте определение понятию «нахзац».
42. Дайте определение понятию «сигнатура».
43. Дайте определение понятию «авантитул».
44. Дайте определение понятию «глава».
45. Дайте определение понятию «часть» в книжном издании.
46. Дайте определение понятию «ISBN».
47. Дайте определение понятию «фронтиспис».
48. Дайте определение понятию «норма».
49. Дайте определение понятию «контртитул».
50. Дайте определение понятию «пагинация».
51. Можно ли делать перестановку отдельных страниц, в программе InDesign, перемещая пиктограммы страниц в промежутки между страницами разворота в палитре Pages (Страницы)?
52. Дайте определение понятию «шрифт».
53. Дайте определение понятию «графема».
54. Каким графическим знаком, в программе InDesign, отображается символ «Принудительный перенос», который не печатается?
55. Каким графическим знаком, в программе InDesign, отображается символ «Табуляция», который не печатается?
56. Какое количество знаков в максимальной длине строки?
57. Для чего предназначена координатная сетка документа?
58. Меню, в котором сосредоточены команды организации колонок и управления служебными элементами программы — направляющими и координатной сеткой. Здесь же находятся команды перемещения по публикации, установки номера страницы и автоматического настраивания элементов публикации при изменении параметров страниц. Что это за меню?
59. Которые существуют компоненты окна документа программы InDesign?

60. Сколько существует выключек в программе InDesign?
61. Какие существуют по Мильхзаку соотношения пропорций полей в изданиях?
62. С помощью каких функций осуществляется просмотр и масштабирование документа в программе InDesign?
63. Что представляет собой насыщенность шрифта?
64. В какой палитре, в программе InDesign, задается стиль, который определяет формат атрибутов символов и абзацев?
65. С помощью какой команды в программе InDesign можно вызвать палитру обтекания объекта?
66. Каким сочетанием клавиш в программе InDesign вызовется линейка табуляции?
67. При помощи какого клавиатурного сокращения в программе InDesign можно закрепить объект?
68. При помощи какого клавиатурного сокращения в программе InDesign можно копировать объект с его передвижением?
69. При помощи какого клавиатурного сокращения в программе InDesign можно сформировать пакет (упаковать в одну папку под печать шрифты, линки, файл)?
70. При помощи какого клавиатурного сокращения в программе InDesign можно перевести текст в «кривые»?
71. С помощью какой команды, в программе InDesign, можно в контекстном меню палитры Links (Связи), разлинковать помещенное в файл растровое или векторное изображение?
72. Какой командой в программе InDesign, можно выделить объект, находящийся в стопке объектов под низом выделенного объекта?
73. Каким инструментом в программе InDesign, делается изменение размера, перемещение, кадрирование и вращение объектов публикации?
74. В какой палитре программы InDesign, задается стиль, который определяет формат атрибутов символов и абзацев?
75. Какие существуют традиционные полиграфические единицы измерения?
76. Что выделяет в программе InDesign, тройной клик левой кнопкой мыши в тексте с активным курсором в режиме Type (Текст)?
77. Как в программе InDesign создать новый файл публикации?
78. Какие в программе InDesign существуют типы фреймов?
79. С помощью какой команды осуществляется переход между окнами документов в главном окне программы Adobe InDesign, изменение размеров окон и одновременное отображение их на экране?
80. С помощью какой команды осуществляется переключение между окнами документов в главном окне программы Adobe InDesign?
81. Какие атрибуты относятся к атрибутам форматирования символа?
82. Сколько содержится пунктов в одной пике, одном цитцере и одной пайке?
83. Дайте определение понятию «гарнитура»?
84. Дайте определение понятию «капитель»?
85. Каким непечатным графическим знаком, в программе InDesign, отображается символ «Конец текстового блока»?
86. Какое количество знаков считается приемлемым в минимальной длине строки?
87. Для чего предназначены направляющие?
88. Для чего предназначена сетка базовых линий?
89. Меню программы InDesign, которое содержит операции с объектами — изменение порядка наложения, блокирования, группировка, управления фреймами, контурами и масками, обтекания объектов текстом и обработка углов графических объектов. Что это за меню?
90. Какие в программе InDesign существуют компоненты окна документа?

## 7.4. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

Для успешной сдачи зачета студенты должны выполнить все задания за семестр, а так же ответить на теоретические вопросы во время контрольной точки, проходящей в форме дифференцированного зачета.

### РАЗДЕЛ VI. СОЗДАНИЕ МАКЕТА МНОГОСТРАНИЧНОГО БУКЛЕТА-КАТАЛОГА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ МНОГОСТРАНИЧНОЙ ВЕРСТКИ. (V СЕМЕСТР)

1. С помощью какой команды можно закрепить направляющие в программе InDesign?
2. С помощью какой команды можно повторить последнее действие в программе InDesign?
3. С помощью какой команды, в программе InDesign, можно переместить объект в стопке на одну позицию вниз?
4. С помощью какой команды, в программе InDesign, можно сделать отображение графики в файле с высоким количеством dpi?
5. С помощью какой команды, в программе InDesign, можно выделить объект находящийся в стопке выше выделенного?
6. Какую команду или опцию используют в программе InDesign, при создании модульной сетки в меню Layout?
7. Какую команду или опцию используют в программе InDesign, при редактировании полосы в меню Layout?
8. С помощью какой команды в программе InDesign, можно узнать и изменить параметры страниц?
9. С помощью какой команды в программе InDesign, можно переместить объект в стопке поверх всех других объектов?
10. С помощью какой команды можно переместить объект в стопке под низ всех других объектов?
11. С помощью какой команды в программе InDesign, можно спрятать направляющие?
12. Взаимозаменяемы ли в программе InDesign, разные типы фреймов?
13. Как открыть программу InDesign?
14. Какие существуют виды серифов?
15. Какие режимы отображения документов существуют в программе InDesign?
16. Как в программе InDesign вызывать контекстное меню?
17. Какие в программе InDesign существуют способы отображения страницы и установки полей?
18. Какие в программе InDesign существуют способы установки полей?
19. Какие компоненты входят в главное окно программы InDesign?
20. Можно ли делать перестановку отдельных страниц, в программе InDesign, перемещая пиктограммы страниц в промежутки между страницами разворота в палитре Pages (Страницы)?
21. Дайте определение понятию «шрифт».
22. Дайте определение понятию «графема».
23. Каким графическим знаком, в программе InDesign, отображается символ «Принудительный перенос», который не печатается?
24. Каким графическим знаком, в программе InDesign, отображается символ «Табуляция», который не печатается?
25. Какое количество знаков в максимальной длине строки?
26. Для чего предназначена координатная сетка документа?

27. Меню, в котором сосредоточены команды организации колонок и управления служебными элементами программы — направляющими и координатной сеткой. Здесь же находятся команды перемещения по публикации, установки номера страницы и автоматического настраивания элементов публикации при изменении параметров страниц. Что это за меню?

28. Которые существуют компоненты окна документа программы InDesign?

29. Сколько существует выключек в программе InDesign?

30. Какие существуют по Мильхзаку соотношения пропорций полей в изданиях?

31. С помощью каких функций осуществляется просмотр и масштабирование документа в программе InDesign?

32. Что представляет собой насыщенность шрифта?

33. В какой палитре, в программе InDesign, задается стиль, который определяет формат атрибутов символов и абзацев?

34. С помощью какой команды в программе InDesign можно вызвать палитру обтекания объекта?

35. Каким сочетанием клавиш в программе InDesign вызовется линейка табуляции?

36. При помощи какого клавиатурного сокращения в программе InDesign можно закрепить объект?

37. При помощи какого клавиатурного сокращения в программе InDesign можно копировать объект с его передвижением?

38. При помощи какого клавиатурного сокращения в программе InDesign можно сформировать пакет (упаковать в одну папку под печать шрифты, ссылки, файл)?

39. При помощи какого клавиатурного сокращения в программе InDesign можно перевести текст в «кривые»?

40. С помощью какой команды, в программе InDesign, можно в контекстном меню палитры Links (Связи), разлинковать помещенное в файл растровое или векторное изображение?

41. Какой командой в программе InDesign, можно выделить объект, находящийся в стопке объектов под низом выделенного объекта?

42. Каким инструментом в программе InDesign, делается изменение размера, перемещение, кадрирование и вращение объектов публикации?

43. В какой палитре программы InDesign, задается стиль, который определяет формат атрибутов символов и абзацев?

44. Какие существуют традиционные полиграфические единицы измерения?

45. Что выделяет в программе InDesign, тройной клик левой кнопкой мыши в тексте с активным курсором в режиме Type (Текст)?

46. Как в программе InDesign создать новый файл публикации?

47. Какие в программе InDesign существуют типы фреймов?

48. С помощью какой команды осуществляется переход между окнами документов в главном окне программы Adobe InDesign, изменение размеров окон и одновременное отображение их на экране?

49. С помощью какой команды осуществляется переключение между окнами документов в главном окне программы Adobe InDesign?

50. Какие атрибуты относятся к атрибутам форматирования символа?

51. Сколько содержится пунктов в одной пике, одном цитцере и одной пайке?

52. Дайте определение понятию «гарнитура»?

53. Дайте определение понятию «капитель»?

54. Каким непечатным графическим знаком, в программе InDesign, отображается символ «Конец текстового блока»?

55. Какое количество знаков считается приемлемым в минимальной длине строки?

56. Для чего предназначены направляющие?

57. Для чего предназначена сетка базовых линий?

58. Меню программы InDesign, которое содержит операции с объектами — изменение порядка наложения, блокирования, группировка, управления фреймами, контурами и масками, обтекания объектов текстом и обработка углов графических объектов. Что это за меню?

59. Какие в программе InDesign существуют компоненты окна документа?

60. Дайте определение понятию «контрастность шрифта».

61. Дайте определение понятию «трекинг»

62. С помощью какой команды можно в программе InDesign вклеить скопированный в буфер обмена объект в то же самое место и по тем же координатам?

63. С помощью какой команды в программе InDesign можно вклеить объект?

64. С помощью какой команды в программе InDesign можно спрятать границы фреймов?

65. С помощью какой команды в программе InDesign можно узнать информацию о файле?

66. С помощью какой команды в программе InDesign можно переместить выделенный объект в стопке на одну позицию вверх?

67. С помощью какой команды в программе InDesign происходит замена символов, слов и т.д.?

68. С помощью какой команды в программе InDesign возможно сделать замену шрифтовых гарнитур в файле?

69. Возможно ли в файле программы InDesign производить перемещение объектов с одного слоя в другой?

70. В какой палитре программы InDesign создается шаблон (мастер) страниц?

71. Изменяется ли в программе InDesign содержание контекстного меню в зависимости от области, где выполняется клик?

72. В какой палитре программы InDesign создается новый цвет?

73. Как создается в программе InDesign сохранение копии существующего файла?

74. С помощью какой команды в программе InDesign возможно перемещения курсора на одно слово влево/вправо?

75. Какие элементы, относятся к основным элементам шрифта?

76. Какие шрифтовые группы относят к группе шрифтов с засечками?

77. С помощью какой функций в программе InDesign осуществляется просмотр и масштабирование документа?

78. С помощью какой команды возможно в программе InDesign создать автоматическую нумерацию страниц?

79. Какие атрибуты относятся к атрибутам форматирования абзаца?

80. Равен ли кегль высоте символа?

81. Дайте определение понятию «начертание шрифта».

82. Какая характерная особенность тестового фрейма?

83. Каким графическим знаком отображается непечатный символ «Признак конца абзаца»?

84. Какое количество знаков в оптимальной длине строки?

85. С помощью какой команды в программе InDesign возможно отобразить символы, которые не печатаются?

86. В этом меню программы InDesign расположены общие команды редактирования (выбор, копирование и вставка объектов), команды дублирования, выделения и его отмена. Что это за меню?

87. Как в программе InDesign выделить текст от точки вставки к началу/конца текста?

88. Какие существуют компоненты окна документа программы InDesign?

89. С помощью какой команды в программе InDesign возможно выделить текст на один абзац сверху /снизу от курсора?

90. Дайте определение понятию «кернинг».

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических работ, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Компьютерное обеспечение» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации. Самостоятельные семестровые работы выполняются с использованием знаний из таких дисциплин как «Проектирование», «Компьютерная графика».

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Компьютерное обеспечение» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии по вопросам проектирования в графическом дизайне в современных экономических условиях.

В рамках изучения дисциплины также предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач в графических редакторах
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет работать в графических редакторах
удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, умеет работать в графических редакторах
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать в графических редакторах, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс / пер. с англ. М. А. Райтман. — М. : Эксмо, 2014. — 496 с.](#)
2. [Adobe InDesign CS5 : официальный учебный курс / пер. с англ. М. А. Райтман. — М. : Эксмо, 2011. — 480 с. — Официальный учебный курс.](#)
3. [Adobe InDesign CS5 : официальный учебный курс \[Диск\] / пер. с англ. М. А. Райтман. — М. : Эксмо, 2011. — 480 с. — Официальный учебный курс.](#)
4. [Adobe InDesign CS3 : руководство пользователя / В.Г.Завгородний. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 693 с. : ил.](#)
5. [Брингхерст Р. Основы стиля в типографике / пер. с англ. Г. Северской. — М. : Аронов Д., 2006. — 434 с.](#)
6. [Водчиц С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций : учеб. пособие для вузов. — М. : Техносфера, 2005. — 432 с. : ил.](#)
7. [Ландер А. Самоучитель Adobe InDesign CS5 / А. Ландер. — СПб. : БХВ-Петербург, 2011. — 384 с. : ил.](#)
8. [Пикок Дж. Издательское дело : Книга - от замысла до упаковки / Дж. Пикок. — М. : ЭКОМ, 1998. — 400 с. : ил.](#)
9. [Родионов В. И. Подготовка электронных публикаций в InDesign CS6. — СПб. : БХВ-Петербург, 2013. — 224 с.](#)
10. [Родионов В. И. Подготовка электронных публикаций в InDesign CS6 \[Диск\]. — СПб. : БХВ-Петербург, 2013. — 224 с.](#)
11. [Франк Я. Тайные знания коммерческих иллюстраторов. — М. : Студия Артемия Лебедева. — 165 с. : ил.](#)

### Дополнительная литература

12. [Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс / пер. с англ. М. А. Райтман. — М. : Эксмо, 2014. — 592 с. — Официальный учебный курс.](#)
13. [Adobe Illustrator CS6. Официальный учебный курс / пер. с англ. М. А. Райтман. — М. : Эксмо, 2013. — 592 с. : ил. — Официальный учебный курс.](#)
14. [Adobe Photoshop CS6. Официальный учебный курс / пер. с англ. М. А. Райтман. — М. : Эксмо, 2013. — 432 с. : ил. — Официальный учебный курс.](#)
15. [Adobe Photoshop CC. Официальный учебный курс / пер. с англ. М. А. Райтман. — М. : Эксмо, 2014. — 456 с. — Официальный учебный курс.](#)
16. [Акопов А.И. Общий курс издательского дела. Учебное пособие.— Воронеж, 2004. — 218 с.](#)
17. [Барышников Г. М. Шрифты. Разработка и использование. — Г. 1997. — 288 с.](#)
18. [Бояринова С. Главные правила сочетания цветов. — Г. 2010. — 96 с.](#)
19. [Брингхерст Р. Основы стиля в типографике. — Г. 2006. — 432 с.](#)
20. [Буковецкая О. А. Готовым в печать журнал, книгу, буклет, визитку. — Г. 2005. — 304 с.](#)
21. [Буковецкая О. А. Основы доредакционной подготовки. — Г. 2005. — 160 с.](#)
22. [Голубева О. Л. Основы композиции: Учеб. пособие. — 2-е изд. — М. 2004. — 120 с.](#)
23. [Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. — М. 2006. — 384 с.](#)
24. [Демосфенова Г. Л. Как иллюстрируется книга. — М. 1961. — 64 с.](#)
25. [Иванова Т. Доредакционная подготовка. Учебный курс. — СПб. 2004. — 304 с.](#)

26. Калинин С. Ю. Как правильно оформить выходные сведения издания : пособие / С.Ю. Калинин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : МГУП, 2001. — 224 с.
27. Королькова А. Живая типографика / А. Королькова. — М. : IndexMarket, 2007. — 228 с.
- Кричевский В. Типографика в терминах и образах. 1-том. — М. 2000. — 146 с.
28. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. 2-том. — Г. 2000. — 158 с.
29. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. 1-том. — Г. 2000. — 146 с.
30. Кудрявцев А. Шрифт. История. Теория, Практика : учебно-метод. пособие / под общ. ред. Н. В. Нестеревой. — М. : [б. и.], 2003. — 250 с. : ил.
31. Николаев Д.Г., Ольшевская А.В., Штенников Д.Г. Современные технологии компьютерной верстки. Учебное пособие. — СПб. 2010. — 132 с
32. Серов С. И. Гармония классической типографики. — Г. 2003. — 32 с.
33. Самара Т. Типографика цвета. Практикум. — М. 2006. — 256 с.
34. Таранов Н. Н. Шрифт и образ в издании: Учебное пособие. — М. 1995. — 147 с.
35. Ткаченко В. П., Чеботарьова І. Б., Китичок П. О., Григорова З. В. Енциклопедія видавничої справи: Навч. Посібник. — Х. 2008. — 320 с.
36. Таранов Н. Н. Шрифт и образ в издании: Учебное пособие. — М. 1995. — 147 с.
37. Файола Э. Шрифты для печати и Web-дизайна. — СПб. 2003. — 288 с.
38. Фивер У. Когда мы были детьми. Два века иллюстрации для детей. — М. 1979. — 96 с.
39. Филичи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. — СПб. 2004. — 496 с.
40. Чернышев О. В. Формальная композиция : творческий практикум по основам дизайна / О. В. Чернышев. — Минск : Харвест, 1999. — 312 с. : ил.
41. Чихольд Ян. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера. — М. 2011. — 244 с.
42. Чихольд Ян. Облик книги : Избранные статьи о книжном оформлении. — М. : Книга, 1980. — 242 с.
43. Шпикерман Э. О шрифте / пер. с англ. Н. Мухина. — М. : ПараТайп, 2005. — 194 с.
44. Шульмейстер М. В. Книжно-журнальная верстка. — М. 1978. — 200 с.
45. Юрьев Ф. Цвет в искусстве книги. — Киев. 1987. — 122 с.

#### Интернет-источники

46. Приемы работы, хитрости и секреты, скрипты, плагины, автоматизация верстки Эффективная работа в Adobe InDesign [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://adobeindesign.ru/>
47. Журнал «КомпьюАрт» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://compuart.ru/Index.aspx>
48. Крупнейшая русскоязычная база шрифтов [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://fontomania.ru/>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и наглядных материалов кафедры графического дизайна ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы</b>
	Раздел VI. Создание макета многостраничного буклета-каталога в процессе изучения программы многостраничной верстки	Scribus - программа многостраничной верстки; Inkscape - векторный редактор; Gravit Designer - векторный редактор; FonTemp; GIMP – растровый редактор; Paint.NET - растровый редактор;
	Раздел VII. Создание макетов книжных изданий в процессе изучения программы многостраничной верстки	Scribus - программа многостраничной верстки; Inkscape - векторный редактор; Gravit Designer - векторный редактор; FonTemp; GIMP – растровый редактор; Paint.NET - растровый редактор;