

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ VI. СОЗДАНИЕ МАКЕТА МНОГОСТРАНИЧНОГО БУКЛЕТА-КАТАЛОГА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ МНОГОСТРАНИЧНОЙ ВЕРСТКИ (V СЕМЕСТР)

Тема №1. Знакомство с рабочим пространством. Знакомство с InDesign. Создание документа и работа со страницами.

1. Обзор рабочей среды.
2. Обзор рабочего пространства.
3. Работа с палитрами.
4. Настройка рабочего пространства.
5. Изменение масштаба документа. Навигация по документу.
6. Использование контекстных меню.
7. Просмотр направляющих.
8. Добавление текста.
9. Работа со стилями.
10. Работа с графикой.
11. Работа с объектами.
12. Работа со стилями объекта.
13. Создание нового документа.
14. Работа с мастер-страницами. Применение шаблонов к страницам документа.
15. Добавление разделов для изменения нумерации страниц.
16. Добавление новых страниц. Упорядочивание и удаление страниц.
17. Размещение текста и графических объектов на страницах документа.
18. Изменение размера страниц

Термины: обзор окна документа, файл публикации, команда Save, команда Save as Copy, Способы отображения страницы, установка полей фрейм, окно документа, палитра Pages, команда Master Items, Панель Tools, инструмент Zoom (Масштаб), панель Control (Управление), инструмент Selection (Выделение), меню File, меню Edit, меню Layout, меню Object, меню View, меню Window, палитра Attributes, палитра Gradient, палитра Info, палитра Layers, палитра Links, палитра Pages, палитра Stroke, палитра Align, палитра Navigator, палитра Pathfinder, палитра Transform, палитра Character, палитра Character Styles, палитра Paragraph, палитра Paragraph Styles, палитра Story, палитра Table.

Выполнить:

1. Создать общую концепцию многостраничного буклета.
2. Создать концепцию обложки многостраничного буклета.
3. На базе созданной концепции обложки многостраничного буклета произвести поиск либо отрисовку необходимого изобразительного материала.
4. Произвести шрифтоподбор для обложки многостраничного буклета.
5. Выполнить коллаж для обложки многостраничного буклета.

Литература: [1— С. 64-165; 2— С. 58-166; 3— С.28-40; 83-85; 4— С. 26-46]

Тема №2. Работа с объектами. Редактирование текста.

1. Работа со слоями.
2. Создание и редактирование текстовых фреймов.
3. Создание и редактирование графических фреймов.
4. Добавление подписей на основе метаданных в графические фреймы.

5. Изменение формы фрейма.
6. Обтекание текстом графических объектов.
7. Изменение формы фреймов.
8. Преобразование и выравнивание объектов.
9. Выделение и модификация сгруппированных объектов.
10. Ввод и импорт текста. Поиск и замена текста и форматирования.
11. Проверка орфографии. Редактирование текста перетаскиванием.
12. Использование редактора материалов.

Термины: функция Arrange, инструмент Type (Текст), меню Type, палитра Text Wrap, инструмент Rectangle Frame (Прямоугольный фрейм), инструмент Rectangle (Прямоугольник), инструмент Free Transform (Свободное трансформирование), длина строки, атрибуты символов и абзацев, удобочитаемость, засечка, кегль, красная строка, наклон, принудительный перенос (разрыв строки), неделимый пробел, мягкий перенос, медиевальные шрифты, брусковые шрифты, рубленные шрифты, малоконтрастные шрифты, декоративные шрифты, шрифты с едва наметившимися засечками, стилевые особенности, линейная структура буквы, кернинг, трекинг, базовая линия, смещение базовой линии, буквица, абзацная отбивка, выключка, выключка по левому краю, выключка по правому краю, «флаговая» выключка, выключка по формату, полная выключка, круглая (кегельная) шпация, полукруглая (полукегельная) шпация, тонкая шпация, изменение размера объектов, перемещение объектов, кадрирование объектов, вращение объектов публикации, единицы измерения.

Выполнить:

1. Создать эскиз модульной сетки многостраничного буклета.
2. Создать разделы для многостраничного буклета.
3. Произвести поиск фото и изобразительного материала, необходимых для верстки многостраничного буклета.
4. Выполнить поиск шрифта для основного текста.

Литература: [1 — С. 64-165; 2 — С. 58-166; 3 — С.28-40; 83-85; 4 — С. 26-46]

Тема №3. Работа с цветом. Эффекты прозрачности.

1. Создание и применение цветов.
2. Работа с градиентами.
3. Создание оттенка. Создание плашечного цвета.
4. Применение цветов к тексту и объектам.
5. Применение настроек прозрачности.
6. Регулировка настроек прозрачности для изображений EPS.
7. Регулировка уровня прозрачности изображений.
8. Импорт и настройка файлов Illustrator, использующих прозрачность. Применение настроек прозрачности к тексту.
9. Работа с эффектами.

Термины: палитра Color (Цвет), палитра Swatches (Образцы), инструмент Eyedropper (Пипетка), палитра Effects, встроенное изображение, помещенное изображение, растровое изображение, векторное изображение, RTF, BMP, PNG, Gif, инструмент Erase (Ластик), инструмент Pencil (Карандаш), инструмент Pen (Перо).

Выполнить:

1. Выполнить общий анализ цветовой гаммы в которой будут сверстаны полосы многостраничного буклета.

2. Произвести разверстку изобразительного и текстового материала по первым полосам многостраничного буклета.

Литература: [1— С. 64-165; 2— С. 58-166; 3— С.28-40; 83-85; 4— С. 26-46]

Тема №4. Работа со стилями. Создание таблиц.

1. Создание и назначение стилей абзацев.
2. Создание и применение стилей символов.
3. Вложение стилей символов в стили абзацев.
4. Создание и применение стилей объекта.
5. Создание и применение стилей таблиц и ячеек.
6. Глобальное обновление стилей.
7. Загрузка стилей из другого документа.
8. Преобразование текста в таблицу. Форматирование таблиц.
9. Добавление обводки и заполнение цветом. Создание строки заголовка.
10. Добавление графических объектов в ячейки таблицы. Создание и применение стиля ячейки и таблицы

Термины: меню Table, выбор формата, ячейки таблицы, шапка таблицы, строки таблицы, колонки таблицы, системные кнопки, строка меню, линейки, полосы прокрутки, панель инструментов, палитры, панель управления, полоса состояния, направляющие, отображение одновременно нескольких публикаций.

Выполнить:

1. Произвести разверстку изобразительного и текстового материала по центральным полосам многостраничного буклета.
2. Заверстать колонтитулы по полосам многостраничного буклета.

Литература: [1— С. 64-165; 2— С. 58-166; 3— С.28-40; 83-85; 4— С. 26-46]

Тема №5. Вывод и экспорт.

1. Упаковка файлов.
2. Проверочный файл Adobe PDF.
3. Просмотр цветоделения.
4. Просмотр сведения эффектов прозрачности.
5. Просмотр страницы.

Термины: зона обреза, блиды, спуск полос, компрессия, TIF, текст в кривых, нестандартные размеры, средик, поля, информационная зона, шаблонный текстовый фрейм, развороты, ориентация бумаги, колонки, задание размеров полей, заголовков главного окна, точка начала отсчета, масштабирование документа, контекстное меню, автоматическая нумерация страниц, типы фреймов, связанные фреймы, метрические параметры шрифта, шрифт, гарнитура, графема, начертание, шрифта, капитель, табуляция, маркеры табуляции, линейка табуляции, EPS, Tif, JPG, PDF.

Выполнить:

1. Произвести разверстку изобразительного и текстового материала по последним полосам многостраничного буклета.
2. Выполнить спуск полос многостраничного буклета.

Литература: [1— С. 64-165; 2— С. 58-166; 3— С.28-40; 83-85; 4— С. 26-46]

РАЗДЕЛ VII. СОЗДАНИЕ МАКЕТОВ КНИЖНЫХ ИЗДАНИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ
ПРОГРАММЫ МНОГОСТРАНИЧНОЙ ВЕРСТКИ.
(VI СЕМЕСТР)

Тема 7. Книжное издание.

1. Анатомия книги.
2. Макетирование страницы.
3. Особенности верстки прозы и поэзии.
4. Форматы книжных изданий.
5. Служебные части книжных изданий и правила их верстки

Термины: колонтитул, колонлинейка, пагинация, контртитул, сигнатура, авантитул, глава, ISBN, фронтиспис, норма, нахзац, форзац, брошюра, переплет, мягкая обложка, суперобложка, сигнет, распашной титул, инкунабулы, книжный блок, корешок, каптал, крышка, двухступенчатый колонтитул, сторонки, шпация, отстав, расстав, рубчик, короб, клапан, ляссе, кант, фортитул, выходные сведения, выпускные данные, надвыпускные данные.

Выполнить:

1. Создать общую концепцию книжного издания (прозы).
2. Создать концепцию обложки книжного издания (прозы).
3. Произвести шрифтоподбор для книжного издания (прозы).
4. Выполнить макетирование обложки книжного издания (прозы).
5. Создать эскиз модульной сетки книжного издания (прозы).
6. Сверстать титульный лист книжного издания (прозы).
7. Выставить колонцифры и разверстать колонтитулы книжного издания (прозы).
8. Разверстать текстовый материал книжного издания (прозы).
9. Выполнить эскизы иллюстраций для книжного издания (прозы).
10. Подобрать цветовую гамму для иллюстраций книжного издания (прозы).
11. Выполнить отрисовку иллюстраций для книжного издания (прозы).
12. Произвести разверстку иллюстраций по полосам книжного издания (прозы).

Литература: [1— С. 64-165; 2— С. 58-166; 3— С.28-40; 4— С. 26-46; 5— С. 26-46]

Тема 7. Макетирование и подготовка в печать многостраничных изданий.

1. Особенности макетирования книжных изданий в программе многостраничной верстки.
2. Препресс макета многостраничной верстки.
3. Постпресс макета многостраничной верстки.
4. Создание спуска полос макета многостраничной верстки

Термины: колофон, предисловие, постоянный колонтитул, переменный колонтитул, часть, раздел, шмуцтитул, глава, параграф, сноска, комментарий, ссылка, научное издание, научно-популярное издание, производственно-практическое издание, нормативное производственно-практическое издание, учебное издание, справочное издание, издание для досуга, рекламное издание, литературно-художественное издание.

Выполнить:

1. Создать общую концепцию книжного издания (поэзии).
2. Создать концепцию обложки книжного издания (поэзии).
3. Произвести шрифтоподбор для книжного издания (поэзии).

4. Выполнить макетирование обложки книжного издания (поэзии).
5. Создать эскиз модульной сетки книжного издания (поэзии).
6. Сверстать титульный лист книжного издания (поэзии).
7. Выставить колонцифры и разверстать колонтитулы книжного издания (поэзии).
8. Разверстать текстовый материал книжного издания (поэзии).
9. Выполнить эскизы иллюстраций для книжного издания (поэзии).
10. Подобрать цветовую гамму для иллюстраций книжного издания (поэзии).
11. Выполнить отрисовку иллюстраций для книжного издания (поэзии).
12. Произвести разверстку иллюстраций по полосам книжного издания (поэзии).

Литература: [1— С. 64-165; 2— С. 58-166; 3— С.28-40; 4— С. 26-46; 5— С. 26-46]