

Глоссарий

Абзац (нем. Absatz) — в литературном произведении одно или несколько предложений, тесно связанных определенной смысловой закономерностью. В большинстве случаев А. конструктивно начинается абзацным отступом и кончается неполной концевой строкой; более редко встречается конструкция безабзацного отступа.

Абзацный отступ, абзац — отступ слева в начальной строке абзаца. Его размер (ширина) зависит как от формата полосы, так и от кегля шрифта, которым набирается текст, и обычно равен от одной до двух кегельных. В одном издании А. о. должны быть одинаковыми как в основном тексте, так и в дополнительном, т. е. в тексте, набранном шрифтами других кеглей.

Абзац с переменным отступом (Dropline Paragraph) — абзац, который выделяется тем, что его первая строка начинается как раз под тем местом, где заканчивается последняя строка предыдущего абзаца, а не от левого края полосы набора.

Абзацная строка (красная строка) — 1. строка, выключенная по центральной оси полосы или колонки; 2. начальная строка с абзацным отступом. В рукописной книге первая строка выделялась красным цветом, позднее красным цветом обозначали одно слово или только первую букву. В современной типографике первая строка текстового набора обозначается абзацным отступом внутрь полосы набора. В акциденции абзацный отступ часто становится объектом творческого поиска и может принимать самые неожиданные формы.

Авантитул (от франц. avant — перед и лат. titulus — надпись, заглавие), первая страница книжного блока, один из титульных элементов декоративно-композиционного назначения, появляющийся в книге, как правило, при наличии контртитула или фронтисписа; содержит некоторую часть выходных данных: издательскую марку (или наименование изд-ва) либо марку серии, реже — эпитафия, посвящение, лозунг; называется также фортитулом, или выходным листком.

Автосклеяка — автоматическая склейка бумажных полотен при смене рулонов без остановки рулонной печатной машины.

Акциденция — художественные полиграфические работы (бланки, объявления, афиши, визитные карточки, пригласительные билеты и др.), в дизайне которых используются разнообразные декоративно-оформительские элементы, такие как шрифты, линейки, орнаменты и предметно-сюжетные украшения.

Акцидентный шрифт (display faces) — типографский шрифт, предназначенный для акцидентного набора В отличие от текстовых шрифтов акцидентные шрифты более выразительные по рисунку и пропорциям знаков и применяются для набора заголовков, титулов, небольших рекламных текстов К акцидентным шрифтом нужно отнести и крайние начертания универсальных и текстовых шрифтов (узкие, широкие, тонкие, жирные) Акцидентный набор. Набор текстовой и изобразительной информации средствами наборных типографских элементов от знаков алфавита до линеек и орнаментов Акцидентный набор в стилевом отношении всегда связан с современной ему эпохой и является ярким, эмоциональным выразительным средством этой эпохи, но эта связь свободна от правил и традиций текстового набора, что делает акцидентный набор экспериментальной творческой мастерской типографики.

Аллигат — перевертыш включающий в себя два издания, каждое из которых начинается со своей стороны, для чтения каждого произведения надо перевернуть.

Альманах (нем. Almanach; англ. almanac; фр. almanach.) — сборник, содержащий литературно-художественные и (или) научно-популярные произведения, объединенные по определенному признаку. Альманах может быть также сериальным изданием.

Антиква (Whiteletter) — светлый шрифт прямого начертания, который предпочитали итальянские гуманисты, переписчики и типографы в пятнадцатом и шестнадцатом веках. Отличается от более темного готического рукописного и наборного шрифта (blackletter, буквально «черная буква»), активно используемого к северу от Альп. Антикву можно рассматривать как типографический аналог романского стиля в архитектуре, а готический шрифт — как аналог готики.

Аппарат книги — дополнительные тексты, включаемые для удобства пользования ей.

Аппрош (фр. rapprocher приближать, придвигать), междусловный пробел — пробел между словами в текстовом наборе; принятый средний размер А. — полукегельная данного шрифта. Нормальный А. при наборе всех видов текста — не менее $\frac{1}{4}$ и не более $\frac{3}{4}$ кегельной. Одномерность А. в строке — обязательное условие набора. При наборе текста вразрядку пробелы между выделенными словами, а также перед ними и после них должны быть увеличены на ширину пробела в разрядке.

Архитектоника издания — общее построение издания, представляющее собой объемно-пространственное выражение логического соподчинения всех текстовых и изобразительных элементов издания.

Астериск, звездочка (asterisk) * — знак, располагающийся в позиции верхнего индекса, обычно используется, как знак сноски или ключевого слова. В европейской типографике широко применяется, например, для обозначения года рождения (в то время как обелиск является знаком года смерти). В филологии и других науках используется как знак форм, реконструированных гипотетически или находящихся в зародышевом состоянии. Астериск может быть различной формы (например * * * * *). Он появился в древней шумерской пиктографической письменности и непрерывно используется в типографике по меньшей мере 5000 лет.

Блок книжный — часть материальной конструкции издания, состоящая из комплектов листов книги, расположенных в определенной последовательности, скрепленных между собой (сшитых или склеенных) для вставки в переплетную крышку или покрытия обложкой.

Боковой заголовок (Sidehead) (также «боковик», «форточка») — заголовок или подзаголовок, набранный с выключкой влево (реже с выключкой вправо) или с небольшой втяжкой.

Боковой обрез книги (Fore-edge) — наружный край или наружное поле страницы, противоположное корешку.

Брошюра — непериодическое текстовое книжное издание объемом свыше 4, но не более 48 страниц, соединенных между собой при помощи шитья скрепкой или ниткой. Обычно брошюра выпускается в форматах А5 и А4, но возможны нестандартные размеры. Бумага на обложку и внутренние полосы подбирается в зависимости от целей издания и по

желанию заказчика. Наиболее распространенный тип скрепления – проволочная скоба, возможно и бесшвейно-клеевое скрепление.

Брошюра со «своей» обложкой — брошюра, у которой в качестве обложки использованы ее первая и последняя страницы.

Брошюрный блок — предназначенный для вставки только в обложку — комплект сложенных в определенном порядке и сшитых (без применения швейного материала — тесьмы или марли) тетрадей, состоящих из отпечатанных и сфальцованных (см. Фальцовка) бумажных листов, иногда дополненных приклеяками, вклейками, вкладками в тетрадь или накладки на тетрадь.

Брошюровка — при необходимости, скрепление разрозненных листов в «пакет» для получения готовой продукции.

Брошюровочно-переплетный процесс — отделочный процесс при оформлении книжно-журнальной продукции — совокупность операций, выполняемых в брошюровочных и переплетных цехах типографии при изготовлении брошюр, книг, журналов.

Брошюровочный процесс состоит из операций, назначение которых в одних случаях — изготовить брошюры и тонкие журналы в обложке, в других — подготовить книжные блоки для вставки в переплетные крышки. К основным брошюровочным операциям относятся: сталкивание листов, т.е. выравнивание краев листов пачки бумаги или картона перед разрезкой, разрезка отпечатанных листов, фальцовка, приклеивание к некоторым тетрадам вклеенных иллюстраций (см. Вклейка. Вкладка, Приклейка), а также форзаца, комплектовка книжного блока и шитье его. Брошюры изготавливаются полностью в брошюровочном цехе, а при изготовлении книг книжные блоки после шитья подвергаются дальнейшей обработке.

Переплетный процесс — состоит из операций, назначение которых — придать книге законченный внешний вид и обеспечить прочную связь всех ее элементов. К основным переплетным операциям относятся: обработка книжных блоков, изготовление переплетных крышек, вставка книжных блоков в переплетные крышки.

Буклет — неперiodическое листовое издание в виде одного листа печатного материала, сфальцованного любым способом в два или более сгибов так, что их читают или рассматривают, раскрывая как ширму. Существуют два метода фальцовки: гармошкой, когда каждый последующий сгиб направлен в сторону, противоположную предыдущему, и салфеткой — сгибы направлены в одну сторону (для рекламных листов, проспектов, путеводителей).

Ваката — чистая страница, используемая в издании для композиционно-ритмических целей при оформлении. Иногда это оборот титульного листа, шмуцтитула.

Вгонка строки — уничтожение концевой строки путем уменьшения пробела между словами в последних строках абзаца, переноса в этих строках частей слов и коротких слов в предшествующие строки, исключения одного-двух слов в тех же строках. Вызывается обстоятельствами верстки, например при необходимости ликвидировать «висячую» строку и др.

Добиться этого можно с помощью (от более допустимых способов к менее допустимым):

- ручной расстановки переносов,
- незаметного изменения межсловных пробелов.

- незаметного изменения апрошей (не больше ± 3 или 5 %).
- незаметного изменения ширины знаков (не больше $\pm 3\%$).
- в случае флагового набора-незаметного изменения ширины колонки.

Если всё это не помогает, то остается только (тоже от более допустимых способов к менее допустимым):

- отредактировать текст, особенно если автор жив и может сделать это сам,
- сделать колонки текста разной высоты (если макет это позволяет),
- оставить «висячую строку» и сделать вид, что так и задумано. Классическая типографика ни при каких обстоятельствах не допускает изменения интерлиньяжа.

«Вдова» (widow) — первая строка на новой странице, являющаяся последней строкой абзаца или заголовка. По правилам полиграфии — ошибка верстки.

Верстка — 1. Процесс формирования из наборного материала (строк текста, клише) полос определенного формата с колонцифрами и колонтитулами (если последние имеются) и с постановкой норм, сигнатур и т. д. Эта работа выполняется в типографии верстальщиком на основании разметки, сделанной техническим редактором издательства в рукописи или гранках. Различают простую В., т. е. простейший ее вид, когда верстается сплошной текст, и сложную, когда в тексте много иллюстраций, таблиц, выводов и т. д. (при очень сложной В. целесообразно изготовить в издательстве макет верстки). В зависимости от вида издания различают В.: книжную, журнальную, газетную. По методу полиграфического оформления В. бывает текстовой (сплошной текст), смешанной (текст с выводами, таблицами, формулами и проч.), иллюстрационной (текст и клише). При глубокой и офсетной печати верстка заменяется монтажом фотоформ. При одноколонной В. все полосы набора, за исключением спусковых и концевых полос, должны быть одинаковыми по формату и содержать одинаковое количество строк: высота полосы в данной книге для всех видов набора, включая набор таблиц и формул, рассчитывается по количеству строк основного текста; нельзя начинать полосу висячей строкой; последняя строка нечетной полосы, как правило, не должна заканчиваться переносом и начинаться абзацным отступом; заголовок, находящийся внизу полосы, должен иметь снизу не менее трех строк последующего текста. Все основные правила В. одноколонного набора применяются при В. многоколонного набора. Колонки отделяют друг от друга пробелом в 6-24 п. (обычно 12 п.); иногда колонки разделяют тонкой линейкой, по бокам которой закладывают шпоны; колонки, как правило, должны содержать одинаковое количество строк, и строки в смежных колонках должны быть выравнены по горизонтали; если таблица (или вывод) располагается на несколько колонок, то предшествующий текст помещают над ней; если по условиям В. сделать это невозможно, текст каждой колонки должен переходить через таблицу (вывод) сверху вниз, а в конце данного текста делают ссылку на таблицу; при расположении клише вразрез нескольких колонок текст переходит через него по каждой колонке сверху вниз; нельзя помещать клише в чужой текст без пояснения.

Правила, относящиеся к В. различных элементов книги, например титула, колонтитула, выноски, колонцифры, таблицы, форточки, см. в соответствующих вокабулах;

2. Сфальцованные листы издания, предназначенные для корректуры.

Верстка в оборку — размещение нешироких иллюстраций или таблиц сбоку от набранных на узкий формат строк, которые обтекают, обирают этот элемент. Технические правила верстки допускают заверстывать в оборку только таблицы или иллюстрации, ширина которых с отбивкой уже формата строки не менее чем на 2-3 квадрата. Их устанавливают в наружное поле, а при двух иллюстрациях в оборку на полосу вторую в корешковое поле, если нет иных указаний издательства. Не допускается заверстывать иллюстрации и таблицы одного формата то в оборку, то в разрез текста.

Вид издания — группа изданий, выделенная на основе одного или нескольких отличительных признаков.

Висячая строка — концевая строка абзаца, стоящая первой на полосе или в колонке, или начальная строка абзаца, стоящая на полосе (в колонке) последней. Технические правила верстки не допускают обоих видов висячих строк, делая исключения лишь для коротких строк математических рассуждений между формулами и для висячих строк в газетах, журналах, изданиях информационных и оперативной полиграфии при условии, что верхняя висячая строка занимает не меньше 2/3 формата набора, а строка перед нижней висячей строкой также не меньше 2/3 формата набор. Неполная концевая строка, приходящаяся на верхнюю границу колонки, или начальная строка, попадающая в самый низ. По традиционным правилам набора висячая строка недопустима и подлежит устранению путем вгонки и выгонки за счет варьирования межсловных пробелов или ценой сращивания двух-трех абзацев в один. Дело доходит и до правки текста. На что только не идет типограф в своем стремлении построить безупречный прямоугольник! Немецкие типографы с неприязнью называют ее «сукиным сыном». Для британцев и голландцев это, соответственно, «вдова» и «сирота».

Втяжка — 1. Набор на уменьшенный формат для выделения той или иной части текста, т. е. набор с отступом влево и вправо (двусторонняя в.) или только влево (левосторонняя В.). Размер В, зависит от формата набора и кегля шрифта и должен превышать размер абзацного отступа примерно на кегельную. — 2. Углубление на поверхности отлитого металлического стереотипа (является дефектом отливки).

Выноска — элемент аппарата издания, содержащий затекстовое примечание или затекстовую библиографическую ссылку и связанный с основным текстом знаком — порядковым номером или астериском.

Выпуск в поле — графический элемент или плашка, доходящие до обреза страницы.

Выпускные данные — составная часть выходных сведений, включающая следующие данные: номер лицензии на издательскую деятельность и дату ее выдачи; дату подписания издания в печать; формат бумаги и долю листа; гарнитуру шрифта основного текста; способ печати, объем издания в условно-печатных и учетно-издательских листах; тираж; номер заказа полиграфического предприятия; имя и почтовый адрес издателя; название полиграфического предприятия и его почтовый адрес.

Выходные данные — часть выходных сведений, указывающих на место издания (населенный пункт, в котором находится изд-во, его отделение, филиал или редакция газеты), название изд-ва и год выпуска издания (по дате сдачи тиража). Место и частично форма выходные данные в современных изданиях стандартизированы. В книгах, брошюрах, нотных изданиях их помещают в нижней части титульного листа, в изданиях журнального типа — на титульном листе, в листовых изоизданиях — в середине нижнего поля листа; в художественно оформленных книгах, брошюрах, альбомах место выходных данных определяется издательством. Стандарт не запрещает повторять выходные данные в других местах издания, напр. на переплете, обложке. Название издательства приводится в полной или сокращенной форме и дополняется названием отделения (филиала), если издание выпущено им. Год выпуска обозначают арабскими цифрами. Выходные данные являются также составным элементом библиографического описания. В библиографических ссылках разрешается в выходных данных опускать название издательства.

Выноска — одно из значений — текст, разъясняющий сноску. В помещают на полосе в пределах формата последней под основным текстом и отделяют от текста пробелом без применения или с применением тонкой линейки В некоторых изданиях, преимущественно научных, все В. помещают в конце издания чаще всего с цифровой порядковой нумерацией. При постраничном расположении В. т. е. внизу полосы, если необходимо, часть строк В. можно перенести на следующую полосу, но при условии, что на предыдущей полосе останется не менее двух строк и переносимая часть не начинается с абзацного отступа и представляет собой новое предложение. Над перенесенной частью В на другой полосе ставят линейку, как и на предыдущей полосе, и помещают над текстом примечания, относящегося к тексту новой страницы. В. набирают шрифтом той же гарнитуры, что и основной текст и, как правило, на 2 п. меньше. Если В. набирают в подбор, то их отделяют друг от друга знаком тире (¹Нннннннн. — ²Мммммммм). Знак сноски отбивают от текста В. полукегельной. В многоколонном наборе В. помещают внизу той колонки, к которой она относится, если В. относится к заголовку, ее ставят в первой колонке.

Глава — крупная рубрика, имеющая самостоятельный заголовок. Главы нередко объединяются в разделы или части произведения и, в свою очередь, могут делиться на параграфы.

«Глухая» верстка — верстка иллюстрации внутри текста, закрывающего ее со всех сторон.

«Глухой» корешок — корешок переплетной крышки, приклеенный к корешку блока. Применяется при изготовлении брошюр или книг небольшого объема.

Гравюра (фр. gravure < graver вырезать) — 1 Печатная форма, изготовленная гравированием. В зависимости от материала, на котором сделана Г., различают: металлическую гравюру, Г. на дереве (ксилография), Г. на линолеуме (линогравюра). — 2. Оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры — печатной формы (см. Эстамп). Г. бывает одноцветная и многоцветная, последняя может быть получена, во-первых, раздельным печатанием с нескольких печатных форм, изготовленных в результате цветоделительного процесса, и, во-вторых, способом, при котором одна печатная форма раскрашивается автором-художником от руки в разные цвета (см. Монотипия); цветные Г. в настоящее время встречаются редко (если не считать клише, гравированных на электронно-гравировальном автомате).

Графема (лат. graphē — начертание). Исторически сложившаяся, простейшая графическая форма знака буквенно-звукового типа письма. В результате развития письма у каждого знака сформировалось не менее четырех графем одного знака — рукописный строчной и прописной, типографский строчной и прописной, курсив строчной и прописной.

Группировка строк — расположение строк в акцидентном наборе (см. Акциденция) в определенной системе. Г. с. должна соответствовать смысловому членению текста и учитывать характер и назначение издания. Правильный выбор осей построения играет важную роль и предопределяет конструкцию оформления.

Добавочный титул (Шмуцтитул) — структурный элемент издания, представляющий собой отдельный лист или страницу с заглавием произведения или крупных рубрик, эпиграфами, иллюстрациями, книжными украшениями.

Доля листа — часть отпечатанного бумажного листа, состоящая из двух страниц: одной — нечетной — и другой, оборотной, последующей — четной. Если на обеих сторонах всего бумажного листа отпечатано, например, 32 страницы, т. е. 16 с одной и 16 с другой, оборотной стороны (см. Спуск полос), то говорят, что лист отпечатан в $\frac{1}{16}$ долю. Таким образом, обозначение Д. л. указывает на количество страниц, помещенных на одной стороне бумажного листа, независимо от того, на сколько отдельных частей (из которых каждая будет в дальнейшем фальцеваться в тетрадь) будет разрезан этот лист после печатания, и, следовательно, независимо от того, сколько страниц окажется в каждой сфальцованной тетради. Например, если бумажный лист формата 84x108 см отпечатан в $\frac{1}{16}$ долю и затем лист разрезан на две части, каждая из которых фальцуется в отдельную тетрадь (т. е. получаются две одинаковые тетради для двух разных экземпляров книги), то каждая тетрадь будет иметь по 8 долей, т. е. по 16 страниц; если лист будет разрезан на четыре части, то каждая тетрадь будет иметь по 4 доли, т. е. по 8 страниц, и т. д. Поэтому количество долей отпечатанного бумажного листа не следует путать с количеством листков сфальцованной тетради. Д. л., например $\frac{1}{16}$ от бумажного листа формата 60x90 см, обычно обозначается следующим образом: 60x90 16, или 60x90 $\frac{1}{16}$.

Дополнительный титульный лист — левая страница разворота титульного листа, па которой размещается главный титульный лист, контртитул или параллельный титульный лист, а также лист, следующий за основным титульным листом или предшествующий ему.

Емкость шрифта — характеристика шрифта определяется количеством знаков, помещающихся в строке заданного формата, обычно в одном квадрате. Емкость шрифта в текстовом наборе нельзя повышать за счет уменьшения кегля, что значительно снижает его читаемость и повышает нагрузку на зрение. При разработке емкость шрифта увеличивается за счет оптимального соотношения высоты и ширины знаков, межбуквенных расстояний и их отношения к длине строки, поэтому в экономичных, емких изданиях применяется, как про вило, двух или трехколонный набор.

Жидкие строки (loose lines) — неудачно выбранное расстояние между символами в слове или словами в строке приводит к тому, что строки становятся разорванными.

Заклейка корешка книжного блока — нанесение клея на корешок книжного блока для скрепления сшитых между собой тетрадей.

Закраска обреза книжного блока — нанесение на обрез книжного блока специальной краски (под золото, серебро, бронзу и др.) для придания изделию нарядного вида. Применяют для высокохудожественных и подарочных изданий.

Заставка — орнаментально-изобразительный графический элемент в верхней части наборной полосы. Заставкой выделяется начало книги, части или главы. Заставка применяется в акцидентной полиграфической продукции исторические корни заставки — в греческой и славянской рукописной книге.

Знак копирайта (Знак охраны авторского права) — знак, который указывает на то, что произведение и/или другие части издания охраняются авторским правом, и обозначен латинской буквой «С», заключенной в окружность (©), именем обладателя авторского права и годом первого выпуска в свет.

Зрительный центр страницы или оптический центр страницы, — точка на странице, которая находится выше ее геометрического центра, но создает у зрителя впечатление, что поставленное на ее месте изображение делит страницу пополам.

Издание — документ, предназначенный для распространения содержащейся в нем информации, прошедший редакционно-издательскую обработку, полученный печатанием или тиснением, полиграфически самостоятельно оформленный, имеющий выходные сведения.

Издательская марка — графическое изображение или монограмма, принятая издательством или издателем в качестве фирменного знака. Помещается, как правило, на титульной странице, а также на переплете.

Иллюстрация (от лат. *illustratio* - освещение - наглядное изображение) — 1) объяснение с помощью наглядных примеров 2) Изображение, сопровождающее и дополняющее текст 3) Область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений. Первоначальные рукописи иллюстрировались миниатюрами, после изобретения книгопечатания иллюстрация стала областью печатной книжной графики.

Инкунабула (лат. *incunabula* — колыбель, начало). Первопечатная книга, изданная до 1501 года. По внешнему виду инкунабулы напоминают рукописные средневековые книги. Тираж, как правило, не превышал 300 экземпляров. Всего было издано около 40 тысяч наименований книг различного содержания.

Интерлиньяж (*Leading*) — 1) междустрочный пробел; 2) пробел между нижней и верхней линиями смежных строк; 3) в фотонаборе расстояние между верхними или нижними линиями двух смежных строк текста.

Кант — край переплетной крышки или обложки, выступающий за обрез блока. Кант предохраняет блок от порчи и загрязнения, улучшает раскрываемость книги, брошюры и пр.

Кантовка — оклеивание корешка блока брошюры, выпускаемой без обложки, блокнота, квитанционных книжек или других изделий кантом — фальчиком, т. е. наклеивание на корешок блока узкой полоски цветной бумаги, которая придает блоку более нарядный вид и одновременно укрепляет корешок. При шитье внакидку (см. Брошюровочно-переплетный процесс) обычно заклеивают только корешок, при шитье втачку фальчик делают чуть шире и его загибы приклеивают к первой и последней странице брошюры, чтобы скрыть скобы шитья.

Канты — края переплетной крышки, выступающие за обрезы книжного блока.

Каптал — тканевая лента с утолщенным краем, наклеиваемая на верхний и нижний края корешка обрезанного книжного блока для повышения прочности скрепления тетрадей в корешке.

Картонная сторонка — лист картона, являющийся деталью переплетной крышки.

Картуш — виньетка овальной или круглой формы с пустым пространством в середине, куда помещаются надписи, эмблемы и другие изображения.

Каталог — (англ. *web-directory*). Систематизированная и рубрицированная подборка ссылок на интернет-ресурсы с описаниями. Каталоги делятся на специализированные (отраслевые) и общие, а также на региональные, национальные и глобальные. В отличие от поисковой машины, где индекс создается автоматически, составление каталога — ручная работа по классификации и аннотированию ресурсов. Поэтому обычно в базе

каталога меньше сайтов, чем в базе поисковой машины, то есть он уступает ей по покрытию. Каталогами удобно пользоваться, если вы ищете не ответ на конкретный вопрос, а сайты на какую-то тему. Для использования каталога не обязательно набирать поисковый запрос. По каталогу можно перемещаться с помощью мышки — просто двигаясь («проваливаясь» на следующий уровень) по дереву категорий. Внутри каждой категории сайты могут быть отсортированы самыми разными способами: по алфавиту, по времени создания, по посещаемости и по авторитетности (цитируемости). Неопытные пользователи зачастую не отличают каталоги от поисковых машин, поскольку в каталогах обычно можно искать по запросу, только поиск при этом ведется не по всему Интернету, а по описаниям каталога.

Каширование — 1) процесс придания кругленому корешку книжного блока грибообразной формы; 2) наклеивание непрозрачного материала или оттиска на другом плоском материале.

Квадрат (нем. *quadrat*). Одна из основных единиц типографской системы мер, равная 48 пунктам или 18,048 мм. В эпоху металлического набора в квидратах и его долях измерялись ширина и высота полосы набора

Кегельная (круглая) шпация — междусловный пробел или отбивка, равная по величине размеру (кеглю) своего шрифта.

Кегль (то же, что и кегель) (*Size*) — вертикальный размер символов шрифта, включает в себя высоту литеры и свободного пространства над и под ней (оплечиков), задается в пунктах от 4 до 650, с точностью до 0,1.

Специальные названия кеглей шрифтов:

Размер, pt (пункт) (1 pt = 0,3759 mm) по системе Дидо, 1 цიცеро – 12 pt

Размер, pt (point) (1 pt = 0,351 mm) по Англо-американской системе, 1 пайка (pica) – 12 pt, 1 Дюйм — 25,4 mm

кегли 3 – бриллиант (фр. *brilliant* – блестящий).

кегель 4 – диамант (гр. *adamas* – алмаз),

кегель 5 – перл (фр. *perle* – жемчуг),

кегель 6 – нонпарель (фр. *nonpareille* – несравненный),

кегель 7 – миньон (фр. *minon* – крошечный),

кегель 8 – петит (фр. *petit* – маленький),

кегель 9 – боргес (фр. *bourgeois* – гражданский),

кегель 10 – корпус,

кегель 12 – цიცеро (итал. *Ciceron*. 1467 – впервые напечатаны «Письма Цицерона» кеглем данного размера)

кегель 14 – миттель (нем. *mittel* – средний),

кегель 16 – терция (лат. *tertia* – третья),

кегель 18 – двойной боргес

кегель 20 – текст, шрифтом этого размера (текст) был набран текст библии Гутенберга, одной из первых печатных книг.

кегель 24 – двойной цიცеро

кегель 28 – двойной миттель

кегель 32 – двойная терция

кегель 36 – малый канон

кегель 48 – квадрат (большой канон)

кегель 120 – реал

кегель 150 – империал

кегель 210 – санспарель

Кернинг (Kerning) — сдвиг соседних букв слова ближе друг к другу, чтобы ликвидировать слишком большие расстояния между ними. Может выполняться вручную или автоматически. Чаще всего применяется для корректировки заголовков, где используются гарнитуры высокого кегля, в результате чего образуются значительные Промежутки между буквами типа У и Л или Г и Т.

Клапан — 1. В печатной машине захваты-зажимы, придерживающие край листа бумаги в процессе печатания. В связи с тем, что узкая полоска (около 2 см ширины) вдоль края бумажного листа (по линии К.) во время печатания загрязняется краской, этот край листа в дальнейшем отрезается. При оформлении плакатов, настенных учебных таблиц и т. д., при определении формата живописного поля, следует учитывать размер этой полоски, отрезаемой «на клапаны»; 2. В суперобложке — каждый из двух загибающихся ее краев.

Классификация печатных бумаг — группирование разных видов бумаг по следующим признакам: 1) по способу печати (типографская, офсетная, для глубокой печати и др.); 2) по виду печатной продукции (газетная, книжно-журнальная, иллюстрационная, картографическая и др.); 3) по товарному виду (листовая или рулонная); 4) по способу изготовления (мелованная, немелованная, с водяными знаками и др.); 5) по способу отделки (машинной гладкости, глазированная, тисненая и др.). В каждой классификационной группе могут быть несколько сортов бумаг, которые отличаются между собой отдельными показателями и маркируются дополнительно буквами и цифрами.

Книга — непериодическое текстовое книжное издание объемом свыше 48 страниц.

Книга в мягкой обложке — в качестве переплета у нее вместо переплетной крышки использована мягкая обложка, как у брошюр.

Книга с двойным входом — издание, содержащее два текста, которые начинаются с обеих сторон обложки или переплетной крышки. Каждый из текстов имеет свой титульный лист и свою пагинацию. Таким способом могут быть оформлены двуязычные словари и произведения, состоящие из двух частей.

Книга со «своим» форзацем — книга, у которой в качестве форзацев использованы первый и последний страницы книжного блока.

Книговставочная машина — механическое устройство, выполняющее операцию соединения книжного блока с переплетной крышкой.

Книгопечатание — процесс изготовления печатной книги, часто используется термин полиграфия. Предполагает печатание текста с наборной формы. Древнейшим образцом бескрасочного оттискивания текста с помощью рельефных форм является глиняный диск из Феста (о. Крит), относящийся к XVII веку до н. э. Самый ранний способ воспроизведения текстов и иллюстраций с переносом красочного слоя — ксилография, то есть печатание с гравированной на дереве формы, датируется VIII веком (Корея, Китай, Япония). В 1041-1048 годах в Китае изобретатель Би Шэн впервые попытался осуществить печатание путем переноса красочного слоя на бумагу с наборной формы. Отдельные литеры набора были изготовлены из глины. В XV веке в Корее были применены металлические литеры из бронзы. В первой половине XV века в Европе появились первые книги с рукописным текстом и оттиснутыми ксилографическим способом иллюстрациями. Собственно же европейское книгопечатание начинается с деятельностью Иоганна Гутенберга. Переворотом в книгопечатании стало изобретение в

1863 году ротационных машин, печатавших на сплошном бумажном полотне с полуцилиндрических стереотипов. В 1886 году появился линотип – строкоотливная машина, а в 1887 – монотип, буквоотливная машина. В начале XX века возник офсетный способ печати, при котором краска с печатной формы передается под давлением на промежуточную эластичную поверхность резинового полотна, а с нее – на бумагу или другой печатный материал. В конце XIX века появляются фотонаборные машины, в последние десятилетия XX века – компьютерные набор и верстка.

Книжная бумага — сорт немелованной бумаги с текстурной поверхностью.

Книжная ориентация полосы (Portrait) — вертикальное расположение листа бумаги.

Книжно-журнальная (французская) фальцовка — схема фальцовки с двумя сгибами, перпендикулярными друг другу.

Книжное издание — издание в виде блока скрепленных в корешке листов печатного материала любого формата в обложке или переплете.

Книжный/журнальный лист — страница с оборотом, служащая основной деталью книжного/журнального блока.

Книжная/журнальная тетрадь — составная часть блока издания, полученная в результате фальцовки печатного листа.

Книжный/брошюрный/журнальный блок — основная часть материальной конструкции издания, состоящая из комплекта листов, расположенных и определенной последовательности, скрепленных между собой для вставки в переплетную крышку или крылья обложкой.

Коленкор — покровный переплетный материал из хлопчатобумажной ткани с крахмально-каолиновым покрытием. Используется в книжных изданиях для изготовления переплетных крышек.

Колонлинейка — горизонтальная рисованная или наборная линейка, устанавливаемая сверху или внизу полосы для отделения колонтитула, колонцифры от текста или для украшения.

Колонтитул (франц. *colonne* — столбец и лат. *titulos* — надпись) Названное произведения, главы, параграфа, помещаемые над текстом каждой страницы книги, журнала. Применяется в структурно сложных изданиях для облегчения поиска нужного материала.

Колонцифра — 1) порядковый номер страницы, помещаемый на ее полях. В металлическом наборе колонцифра входила в полосу набора и ее положение на странице регламентировалось технологическими возможностями постраничной верстки; 2) последовательная нумерация страниц, иллюстраций, формул и т. п. в печатном издании.

Колофон (греч. *kolophon* — завершение). В рукописных и старопечатных книгах текст на последней странице. В колофоне содержалось название книги, сведения об авторе, указывалось место и время переписки или печатания, сведения о писце или типографе.

Комплектовка — процесс складывания отпечатанных и сфальцованных листов издания в книжный блок. Различается комплектовка подборкой (лист к листу в порядке нумерации)

и вкладкой (лист в лист). Комплектовка вкладкой допускается при небольшом объеме издания (до 80 страниц).

Комплектовка блока накладкой — формирование книжного блока наложением тетрад одна на другую в определенной последовательности. Применяют при изготовлении журналов и брошюр небольшого объема (до 96 страниц, в зависимости от толщины бумаги), сшитых проволокой или нитками.

Комплектовка блока подборкой — составление блока издания из последовательно расположенных одна за другой тетрад или отдельных листов. Широко используется при изготовлении книжной продукции.

Комплектовка сложных тетрад — присоединение к простой тетради частей или форзацев, отпечатанных отдельно от текста.

Композиция полосы набора — построение паюсы набора из составляющих ее элементов в соответствии с заданным форматом.

Композиция страницы — построение пространства страницы, образуемого соотношением полос набора и полей страницы.

Контрастность шрифта. Контрастность определяется отношением основного вертикального к горизонтальному элемента знака. Контрастность шрифта может быть умеренной, как в ренессанс и барокко антикве, максимальной, как в классицизм антикве и минимальной, как в гротеск антикве. Шрифты, объединенные одним историческим стилем, могут иметь разную контрастность, но это различие значительно тоньше и никогда не выходит за границы, предписанные данным графическим стилем.

Контртитул (от лат. *contra* — против и *titulus* — надпись, заглавие), левая часть разворотного титула. контртитул содержит выходные данные, характерные для многотомного или серийного издания в целом (генеральный титульный лист). В переводном издании контртитул представляет собой титульный лист на языке источника, в роскошных и подарочных изданиях — «зеркальный титул» (повторение титульного листа).

Концевая колонка — последняя колонка издания или его части, обычно заполненная текстом не до конца.

Концевая полоса — последняя страница книги, главы или иного раздела. В зависимости от формата концевая полоса должна иметь определенное количество строк (занимать 1/3 – 2/3 высоты полосы). Может быть оформлена концовкой.

Концевая страница — страница с концевой полосой набора.

Концевая строка — последняя строка абзаца; бывает неполной, т.е. набранной не на всю ширину формата полосы, или полной. К. с. должна превышать размер абзацного отступа, принятый в данном издании, не менее чем в полтора раза. При безабзацном наборе она непременно должна быть короче полной не менее чем на кегельную, в начале и в конце оборки неполные К. с. не допускаются.

Концевой титульный лист (колофон) — последняя страница издания с его выпускными данными.

Концовка — графический элемент, замыкающий книгу, или часть текста (главу, статью и т.п.). В концовке чаще всего повторяется тот же прием и характер изображения, что и в заставке.

Корешковый материал — материал, используемый для прочности корешка книжного блока и связи блока с переплетной крышкой.

Корешок — край книжного блока, место, где скреплены все технологические элементы книги (тетради, марля, каптал, ляссе и др.).

«Коридоры» (fivers) — ровный серый тон набора иногда нарушается, когда в нескольких (трёх или более) строках подряд пробелы оказываются друг под другом или по диагонали. В русской типографике такую группу пробелов называют «коридором», а в английской — «ручьём» или «рекой».

Корешок переплетной крышки — часть переплетной крышки, соединяющая ее переднюю и заднюю сторонки и прикрывающая корешок книжного блока.

Кругление корешка блока — придание корешку книжного блока округлой формы для уменьшения его толщины и улучшения внешнего вида книги.

Ляссе (ленточка-закладка) — тесьма, служащая закладкой, наклеиваемая в верхней части корешка книжного блока таким образом, чтобы ее конец выходил за пределы нижнего обреза блока.

Макет — предварительный эскиз печатного издания, позволяющий оценить ее композицию и размеры.

Макетирование — процесс композиционного размещения рисующих элементов на формате. Конечный результат — макет. Самый последний, подписанный в производство макет — оригинал-макет.

Малотиражное издание — издание, отпечатанное ограниченным тиражом (до 1000 экз.)

Манжета книги — неширокая, склеенная концами полоска бумаги, которая надевается на издание, обычно, подарочного типа.

Международный стандартный номер книги ИСБН (International Standard Book Number (ISBN)) — буквенно-цифровой код регистрационного характера:

- предназначенный для кодирования книжных изданий с целью их идентификации; и
- включающий аббревиатуру ISBN и, как правило, десять цифр.

ИСБН присваивается международными и национальными агентствами ИСБН по единой методике.

Межколонник (gutter) — межколонник в многоколонной вёрстке-вертикаль-ный пробел между двумя колонками текста (или вообще между двумя объектами).

Межсловный пробел — межсловный пробел в сплошном текстовом наборе равен половине ширины литеры строчного знака «н». Расстояния между словами сохраняются одинаковыми в каждой строке только при флаговом наборе. При левосторонней выключке полосы набора расстояния между словами в каждой строке становятся разными, так как строки выравниваются за счет незначительного увеличения межсловных пробелов.

Модульная сетка (grid) — разметка страницы, система опорных линий, общая для всех полос одного типа в издании. Сетка нужна для упорядочивания расположения элементов на полосе. Ритмы и количество линий определяется разработчиком монета, исходя из формальной и содержательной концепции проекта. Для сложных композиционно и содержательно многоуровневых газетно-журнальных изданий модульная сетка является неотъемлемой частью построения макета и верстки. Сетки иногда называют шаблонами или трафаретами.

Набор (Composition) — последовательное расположение заранее подготовленных минимальных элементов, из которых состоит (букв, цифр, и других знаков) способ получения печатной формы из подвижных однотипных элементов многократного применения.

Надвыпускные данные — составная часть выходных сведений, размещаемая непосредственно над выпускными данными и включающая данные об авторе(ах), составителе(ях), заглавие издания, данные о специалистах, работавших над подготовкой издания, а также указание вида издания по целевому назначению.

Надзаголовочные данные — составная часть выходных сведений издания, помещаемая на титульном листе, над заглавием издания и включающая: наименование организации, от имени которой выпускается издание; заглавие, номер выпуска серии и год ее основания; заглавие подсерии и порядковый номер ее выпуска.

Накидка — комплектование блока накидкой на тетрадь или вкладкой в тетрадь ведет к одинаковому конечному результату и определяется конструкцией линии подборки или конструкцией издания. Например, комплектовку накидкой используют в случае, когда в издании имеются полосы иллюстраций, которые необходимо вложить в отдельные тетради блока, или имеются долевые (неполные тетради), которые вкладываются в соседние.

Накидка на тетрадь — присоединение сфальцованной дробной (неполной) части запечатанного листа к другой (полной) тетради, накидыванием на ее корешок в раскрытом виде.

Насыщенность шрифта — относительная толщина штрихов символов. Чем более насыщен шрифт, тем темнее будет выглядеть текст, им набранный.

Научно-справочный аппарат книги — различного рода вспомогательные тексты, облегчающие пользование книгой и усвоение ее содержания. К научно-справочному аппарату относятся библиография, указатели, вступительные статьи, послесловия, комментарии и примечания.

Нахзац — конструктивный элемент издания в виде одногибного листа бумаги или конструкции из двух листов, скрепляющий книжный блок с задней сторонкой переплетной крышки.

Начальная колонка — первая колонка издания или его части.

Начальная полоса — первая текстовая или смешанная полоса издания или его части.

Начальная строка (новострочие) — первая строка абзаца; если Н. с. начинается абзацным отступом, она называется абзацной, если она не имеет абзацного отступа (при безабзацном наборе) она называется тупой.

Начертание инверсное (Inverse) — специальный эффект, при котором буквы приобретают цвет бумаги. Если под строку текста подкладывается цветной прямоугольник, то буквы не печатаются поверх, а как бы прорезают подложку, и в просвет виден фон бумаги.

Неприводная печать — несовпадение на просвет полос двух соседних страницах одного листа издания: колонтитулы, колонцифры, верхние и нижние строки. Этот дефект является следствием нарушения приводки, монтажа фотоформ и пр.

Норма (лат. norma) — однострочная короткая надпись (фамилия автора, либо краткое название издания, либо номер заказа), которой помечают каждый печатный лист книги или журнала; проставляют при верстке набора, под полосой, т. е. вне ее формата, в левом углу нижнего поля первой страницы каждого печатного листа (кроме первого). При комплектовке книжного блока Н. позволяет различать листы разных изданий и тем самым дает возможность вовремя удалять из блока листы, имеющие ту же сигнатуру, других по названию книг. На той странице, на которой отпечатан титул. Н. не ставят. Если первая страница какого-либо печатного листа представляет собой шмуцтитул или на ней расположена концевая полоса или полноформатная иллюстрация, то Н. проставляют, если нет против этого особых соображений. Если издание состоит из нескольких томов или частей, то в Н. должны быть включены их номера. Н. обычно набирают шрифтом кегля 6. Слева от Н. ставят сигнатуру.

Обжим корешка книжного блока — прессование корешка книжного блока для уменьшения толщины его прикорешковой части.

Обложка — иллюстрационная, декоративная или шрифтовая (рисованная, наборная) крышка брошюры, журнала или книги, защищающая блок от загрязнения и разрушения. Обложка представляет собой лист плотной прочной бумаги, иногда после печати защищенной плёнкой прозрачного полимера для повышения прочности и улучшения внешнего вида. Для обложки может быть использован также и переплётный материал с полимерным покрытием на бумажной или нетканой основе с соответствующим оформлением печатным способом 2-й и 3-й страниц обложки или подбором их цвета. В зависимости от вида комплектовки блока скрепление обложки с блоком различно: при комплектовке вкладкой обложка прошивается вместе с блоком по сгибу корешка (крытьё внакидку); при комплектовке блока подборкой применяется один из следующих видов крытья: обложку приклеивают только к корешку подобранныго и скреплённого блока (обыкновенное крытьё); обложку приклеивают к корешку и крайним листам блока на 5—7 мм для увеличения прочности соединения или закрытия скрепляющих скоб (крытьё вроспуск); обложку скрепляют с блоком окантовкой, покрывающей корешок и края обложки (крытьё с окантовкой). Как правило, обложку обрезают с трёх сторон вместе с блоком. Иногда обложку делают больше блока, при этом образуются канты.

Обложка переплётной крышки — наружный материал составной переплётной крышки, покрывающий сторонки.

Обратный абзацный отступ — обозначение начала абзаца с помощью левосторонней втяжки всех строк абзаца, кроме первой, остающейся полноформатной.

Обрез книги может быть оставлен гладким или подвергнут торшонированию. О. торшонируют, чтобы придать книге особо «художественный» внешний вид. О. либо оставляют неокрашенным, либо окрашивают с трех сторон или с двух — сверху и сбоку, или только сверху; окраска является «защитой» О. от загрязнения, а также элементом специальной отделки книги. Для окраски обычно применяют водные растворы анилиновых красителей, а во избежание впитывания краски бумагой О. предварительно грунтуют специальным раствором. Иногда применяют окраску с рисунком, например «под мрамор».

Обрез книжного блока — верхний, боковой, нижний края книжного блока, подвергаемые трехсторонней обрезке, закраске, золочению, торшонированию.

Обрезной переплет — переплет, три стороны которого обрезаны вместе с блоком.

Обрезной формат — окончательный формат печатного издания после последнего реза.

Обрезка книжных блоков — выравнивание по формату с трех сторон книжного блока или брошюры на резальной машине. Обрезка выполняется на трехножевых бумагорезальных машинах, но может выполняться и на одноножевых бумагорезальных машинах.

Обрезная переплетная крышка — переплетная крышка, обрезанная с трех сторон вместе с блоком после присоединения к нему.

Общий титульный лист (Главный титульный лист) — титульный лист, в многотомных, продолжающихся или серийных изданиях, на котором помещаются выходные сведения издания в целом.

Объем издания — количественная характеристика издания, выраженная в листах, страницах, столбцах.

Оглавление — составная часть аппарата издания, содержащая перечень заголовков разделов, глав и других структурных единиц текста издания с указанием страниц, на которых размещается каждая из них.

Одинарный титульный лист — титульный лист, состоящий из титульной страницы и оборота титула.

Одноступенчатый колонтитул — колонтитул с одинаковыми или однотипными данными на каждой странице разворота.

Окантовка книжного блока — приклеивание полоски бумаги, ткани или другого материала к корешку блока и прикорешковым полям крайних тетрадей.

Оптический размер шрифта (optical size) — наш глаз по-разному воспринимает объекты разной величины. К тому же, когда пуансоны резали вручную, знаки одного и того же шрифта для мелких и крупных кеглей сильно отличались друг от друга, хотя бы по техническим причинам. Существует система различий в характеристиках и рисунке шрифта, служащих улучшению его восприятия в разных кеглях. Подчинение разных начертаний этой системе создаёт их градацию по оптическому размеру.

Оригинал-макет (текстовый оригинал-макет) — издательский оригинал, постранично совпадающий со сверстанными полосами типографского набора будущего издания.

Выпуск изданий по О.-м. позволяет исключить необходимость в получении корректур (см. *Корректурa текста*) из типографии издательством и организовать в типографии выпуск изданий на основе непрерывно сквозного потока и значительно (в 2—5 раз) сократить сроки выхода их из печати. О.-м. может быть подготовлен на обычной пишущей машинке. В последние годы созданы автоматически действующие электронные счетчики, присоединяемые к пишущей машинке, которые в процессе печатания оригинала суммируют ширину напечатанных букв, цифр, знаков, сигнализируют о моменте окончания строки и таким образом обеспечивают построчное совпадение оригинала с набором. Наборно-пишущие машины, оснащенные такими счетчиками, позволяют создавать О.-м., в которых не только страницы (полосы) совпадают построчно с будущим набором, но и шрифты сходны по своим размерам и начертаниям.

Основной текст (*main text*) — несет самую важную информацию. Как правило, он предназначен для сплошного чтения. Иногда оказывается так, что ни на какой текст, кроме основного, читатель не обращает внимания.

Основной титульный лист — лицевая сторона одинарного титульного листа или правая сторона разворотного титульного листа, которая содержит все наиболее существенные для издания или его части выходные сведения и является основным источником для составления библиографического описания.

Отбивка (*space*) — способ нешрифтового выделения текста путем увеличения пробелов между отдельными фрагментами текста или элементами полосы набора.

Отстав — прямоугольной формы полоска из плотной бумаги (весом 1 м² от 80 до 240 г) или тонкого картона, наклеиваемая при изготовлении переплетной крышки на внутреннюю поверхность переплетного материала между двумя картонными сторонами, чтобы придать прочность и упругость корешку крышки, обеспечить возможность тиснения на нем (тонкая ткань без наклеенного на нее О. не «удерживала» бы тиснения) и повысить устойчивость книжного блока при пользовании книгой.

Офорт (фр. *eau-forte* крепкая водка — азотная кислота) — один из способов ручного изготовления печатной формы глубокой печати, при котором печатающие элементы углубляют действием кислоты. Медную или цинковую доску покрывают тонким кислотоупорным грунтом (асфальт, воск, канифоль), который затем прокапчивают. На доске рисуют острой иглой, процарапывая грунт, обнажая тем самым металл. Доску травят в несколько приемов, применяя выкрывания. В результате получают штрихи разной глубины и ширины. О. встречается только как станковая форма; скорость печатания не превышает 80—100 оттисков в день. Для О. характерны живописные и свободные штрихи, большая сочность изображения, без сухости, присущей резцовой гравюре. Дополнительно при травлении в О. может применяться серное молоко — мучнистый порошок (продукт серы), растертый с деревянным маслом.

Паблицити (PR) — элемент книжного маркетинга: бесплатное упоминание названия книги или имени автора в СМИ. Это самый эффективный по результатам, самый дешевый и самый сложный способ раскрутки. Кроме того, он требует колоссальных временных затрат — причем не столько со стороны издательства, сколько со стороны автора.

Пагинация (от лат. *pagina* -страница), 1) порядковая нумерация страниц (полос), столбцов (колонок) или отд. элементов издания (отрезков текста, таблиц, иллюстраций и др.). Может быть цифровой, буквенной, смешанной или индексационной. По принципу построения бывает параллельной и сдвоенной (в изданиях с параллельным текстом); раздельной (напр., если подборка иллюстраций сгруппирована отдельно от текста);

продолжающейся (в некоторых периодич. и продолжающихся изданиях). 2) Общее количество страниц в произведении печати, включая отд. листы, карты, приложения и т. д.

Параллельное заглавие — основное заглавие, данное на другом языке или в другой графике.

Параллельный титульный лист — дополнительный титульный листе выходными сведениями, повторенными на языке, отличном от языка основного текста издания. В многоязычном издании — каждый титульный лист с выходными сведениями, повторенными на одном из языков основного текста издания.

Пейпербек — карманное издание в бумажной обложке, выпущенное массовым тиражом.

Переменный колонтитул — колонтитул с меняющимися по мере перехода от одной статьи (раздела) к другой данными.

Переплет — средство скрепления листов книги, художеств, её оформления, защиты листов от разрушения и загрязнения. Переплет возник в Европе в 1 в. н. э. с появлением рукописных книг на пергамене. Применение бумаги и развитие техники книгопечатания к 17 в. позволили довести изготовление ручного переплёта до совершенства. Отпечатанные листы после расколачивания (выравнивания) складывали пополам (*in folio* — фолиант), вчетверо (*in quarto*) или в 8 частей (*in octavo*). Получившиеся тетради пришивали нитками к выступающим на корешке связкам-бинтам. Края листов подрезали и обрез украшали рисунком или надписью. Корешок блока после прошивки капталом и придания ему полуцилиндрической формы с отогнутыми краями оклеивали тканью или бумагой. К концам связок на верхнюю и нижнюю тетради ранее прикрепляли доски, а позднее толстый картон и обтягивали их вместе с корешком кожей или прочной красивой тканью. Поверхность крышки украшали рельефным тиснением с раскраской и позолотой. Нередко, особенно ритуальные книги, украшали металлическими накладками и драгоценными камнями. Повышение тиражей изданий привело к механизации производства книги и выпуску её в т. н. издательском переплете. Способы скрепления и отделки книжного блока, виды переплётных крышек и их отделка регламентированы, что даёт возможность обрабатывать книги на брошюровочно-переплётных поточных линиях. Отделка переплётных крышек выполняется до соединения их с книжным блоком.

Переплет «Wire-0» — соединение нескольких отдельных листов с помощью спирали. Выполняется на специальных устройствах — «wire-o».

Переплет книг пружинной — позволяет скреплять блоки толщиной до 400 страниц и после переплёта книги неоднократно добавлять и удалять страницы. К составу блока — нетребователен. Допускает перегиб переплетенной книги на 360°. Недостатки — стоимость переплёта книги и не очень профессиональный внешний вид переплетенной книги.

Переплетная крышка — плотная оболочка книги, которая состоит из передней и задней сторон, соединенных между собой в корешке. Переплетная крышка — основная часть переплета книги, изготовленная из цельного листа картона или картонных сторон, оклеенных покровным переплетным материалом; соединяется с книжным блоком обязательно при помощи форзацев. Сторонки могут быть покрыты и печатной бумажной обложкой. Обычно переплетная крышка делается несколько больше, чем книжный блок, и сторонки выступают за обрез блока с трех сторон. Выступающие части сторон

называются кантами. Книжный блок вставляется в переплетную крышку и приклеивается форзацами к сторонам крышки.

Переплетные печатные материалы — материалы для тиснения и печатания на переплетных крышках. К ним относятся металлизированная («юбилейная») фольга, бронзовая и красочная фольга, а также специальные переплетные краски. Металлизированная («Юбилейная») фольга — это многослойный материал, состоящий из полиэтиленовой пленки (подложки), на которую последовательно нанесены восковой подслоя, окрашенный, например, в желтый цвет, фильтровый слой, слой алюминия вакуумного напыления и защитный полимерный (например, шеллачный) слой. При тиснении с нагревом восковой слой расплавляется, а защитный полимерный слой, подплавляясь, прилипает к переплетной крышке. Таким образом получается тиснение, окрашенное фильтровым слоем под цвет золота. Бронзовая фольга на бумажной подложке (кальке) имеет восковой подслоя, на который под давлением валика наносится слой бронзовой пудры, закрываемой сверху защитным шеллачным слоем. Тиснение бронзовой фольгой осуществляется так же, как и металлизированной. Красочная фольга изготавливается нанесением на кальку воскового подслоя и красочной композиции, состоящей из клея БФ-2 и пигмента соответствующего цвета.

Переплетные ткани — в качестве П. т. применяют коленкор переплетный, коленкор переплетный типа «модерн», переплетный материал с нитроцеллюлозным покрытием, переплетные материалы с открытой ткацкой фактурой, материал переплетный облегченный и переплетный материал на бумажной основе.

Коленкор переплетный представляет собой хлопчатобумажную ткань, окрашенную или неокрашенную. на обе стороны которой нанесена пленка из крахмалистых веществ, минеральных наполнителей и красителей. Он выпускается различных цветов, тисненный и гладкий, глянцевого и матового.

Коленкор переплетный типа «Модерн» — хлопчатобумажная ткань, у которой сохраняется фактура и цвет ткани-основы (отбеленного или сурового миткала, окрашенного в соответствующие цвета органическими красителями). Материал аппретируется — на лицевую и оборотную стороны наносится крахмально-каолиновое покрытие, содержащее добавки различных полимеров. Возможна отделка лицевой стороны лаками на основе нитроцеллюлозы.

Ткань переплетная с нитроцеллюлозным покрытием представляет собой хлопчатобумажную ткань, на одну сторону которой нанесена нитроцеллюлозная пленка с наполнителями. Изготавливается трех видов: А — с пленкой из нитроцеллюлозы, пластификаторов, наполнителей и пигментов (типа ледерина); Б — с облегченной пленкой из нитроцеллюлозы, пластификаторов, наполнителей и пигментов (типа дерматина); В — с пленкой из крахмалистых веществ, наполнителей, красителей и нитроцеллюлозной отделкой (типа коленкора с нитропокрытием). Изготавливается различных цветов и рисунков, тисненная и гладкая.

Переплетные материалы с открытой ткацкой фактурой — хлопчатобумажные, шелковые, штапельные ткани (пике, репс, штапель и т. д.), на изнаночную сторону которых нанесена крахмально-каолиновая пленка.

Материал переплетный облегченный (с небольшим весом 1 м^2) — ткань с двусторонним покрытием, с рисунком и без него, матовая или блестящая. Иногда ткань дублируется бумажной подложкой.

Переплетный материал на бумажной основе — заменитель переплетной ткани — прочная бумага, покрытая несколькими слоями грунта.

Переплетные шрифты — латунные или цинковые шрифты, служащие для тиснения на переплетных крышках.

Переспуск полос — изменение спуска полос, т. е. порядка размещения полос в печатной форме; является следствием перемены колонцифр в полосах в связи со вставкой или выкидкой целых полос.

Перпендикулярная фальцовка — способ фальцовки, при которой каждый последующий сгиб осуществляется под прямым углом к предыдущему.

Петли в тетради — сгибы в верхнем, нижнем и переднем полях тетради, образующиеся при фальцовке.

Печатный лист (Условный печатный лист) — единица измерения объема (площади) издания; равна печатному оттиску на одной стороне листа бумаги формата 60 . 92 см. Для определения количества печатных листов в издании, напечатанном на бумаге других форматов, применяются коэффициенты перевода, равные 1,17 (для формата 70 . 92); 1,37 (для формата 70 . 108); 1,64 (для формата 84 . 108), которые умножают на число бумажных листов издания. Печатный лист содержит разное число печатных знаков в зависимости от формата полосы набора и кегля шрифта.

Плотность шрифта (width) — определяется количественным соотношением черного и белого цветов внутри шрифтовой строки, слова, знака. Синонимы плотности шрифта — жирность, насыщенность. Плотность шрифта может ассоциироваться с емкостью шрифта но эти два понятия характеризуют шрифт с разных сторон. Первая характеристика определяет количество цвета. Вторая — количество знаков в заданной строке, поэтому сверхузкие, очень емкие шрифты могут иметь минимальную плотность.

Плотность книги — показатель качества брошюровочно-переплетных процессов. Плотность считается удовлетворительной, когда закрытая книга при нажиме на нее пальцами заметно не уменьшается в объеме (по толщине).

Подбор — процесс собирания отдельных разрозненных листов или тетрадей в необходимой последовательности.

«Под обрез» (Bleed) — как глагол обозначает «обрезать страницу в край». Как существительное означает «изображение под обрез», то есть без полей. Если изображение требуется печатать под обрез, оно должно слегка выступать за линию обреза. Фотографии, линейки, плашки, фоновые тангиры или орнаментальные фоны довольно часто печатаются под обрез. К шрифту это относится достаточно редко.

Покет (покет-бук) (от англ. pocketbook — карманная книга) — книга небольшого размера в мягком переплете.

Покровные переплетные материалы — материалы, используемые для изготовления переплетных крышек, например — ледерин, балакрон, коленкор и др. (кроме картона, бумаги и клея).

Полоса набора — площадь на странице издания, где размещается набор текста и/или иллюстрации.

Полоса издания — отдельная страница.

Полукегельная (полукруглая) шпация — пробельный материал, междусловный пробел или отбивка, равная по размеру половине кегля своего шрифта.

Посвящение — Элемент произведения, который помещается перед началом основного текста и содержит указание на лицо или коллектив, в чью честь или в память о ком автором написано это произведение.

Послесловие — помещаемая в конце книги небольшая статья, содержащая какие-либо сведения исторического или иного характера по поводу данного произведения, его характеристику и др.

Постоянный колонтитул — колонтитул с неменяющимися данными.

Постскрипт (PostScript) — стандартный командный язык управления фотонаборными аппаратами.

Постскрипт-файл — файл, создаваемый настольно-издательской системой и содержащий всю необходимую для фотонаборного аппарата информацию и команды.

Постскрипт-шрифт — шрифт, специально написанный в кодах PostScript; может быть использован в PostScript!совместимых выводных устройствах и лазерных принтерах.

Приводка верстки — технологические операции, задача которых обеспечить точное положение оттиска. например на листе бумаги, в процессе печатания. При печатании с оборотом, т. е. на обеих сторонах листа бумаги, строки текста должны точно совпадать на лицевой и оборотной стороне бумаги, что определяется на просвет; при двухкрасочной и многокрасочной печати должно быть соблюдено точное совмещение красок. Не приводной печатью называется печать с дефектами П.

Примечание — Элемент аппарата издания, содержащий дополнения к основному тексту: уточнения, разъяснения, переводы иностранных текстов, ссылки и т.д., — принадлежащие автору, редактору, переводчику и др. лицам, принимавшим участие в подготовке издания. В отличие от комментария примечания не содержат толкований текста издания.

Проволокошвейная машина — машина, предназначенная для скрепления проволочными скобами тетрадей и листов книжных блоков, брошюр, блокнотов, календарей и пр. Машины различаются степенью автоматизации, количеством одновременно наносимых скоб, скрепляющих тетради или листы.

Разгон набора — способ увеличить объем издания средствами верстки, без изменения текста.

Раздел — крупная рубрика, являющаяся одной из высших ступеней деления основного текста. Раздел может объединять главы и входить в часть.

Раскол книжного блока — дефект, состоящий в разрушении клеевого слоя, скрепляющего тетради книжного блока при раскрывании.

Раскрываемость издания — способность листов раскрытого издания принимать положение, параллельное переплетной крышке. Показатель качества полиграфического исполнения издания. Раскрываемость зависит от способа сшивания тетрадей, направления волокон бумаги, вида корешка, обжима корешка книжного блока.

Распашная иллюстрация — иллюстрация, размещенная на развороте.

Распашной титульный лист — двойной титульный лист, композиционно составляющий единое целое, где текстовые и/или изобразительные элементы начинаются на левой странице разворота, а заканчиваются на правой.

Раскладка — 1. На отпечатанном листе — определенное взаимоотношение формата полосы и формата книжной страницы. — 2. Расчет и определение размеров полей страницы, а тем самым и размеров пробельного материала для обкладки типографской печатной формы.

Расстав — на внутренней стороне переплетной крышки — каждый из двух промежутков между краем (торцом) картонной сторонки и соответствующим, т. е. соседним, краем отстава.

Рубчик — углубление на переплетной крышке готового изделия (книги, альбома и пр.) для улучшения его раскрываемости по месту расстава.

Сборный титульный лист — титульный (е) лист (ы) вместе с оборотом (ами) и всеми страницами, предшествующими титульному (ым) листу (ам).

Сведения об издании (Edition statement) — сведения, указывающие на особенности конкретного издания документа, в том виде, как они приведены в документе или в форме, представленной библиографическим учреждением. Сведения об издании могут включать сведения о переиздании, перепечатке или специальном назначении данного издания документа.

Секунда — третья полоса каждого листа, на котором помещена сигнатура.

Серийная марка (серийная эмблема) — фирменный знак серии, который помещается на каждом из входящих в нес выпусков.

Сигнатура (лат. *signare* обозначать, указывать) — цифра, обозначающая порядковый номер печатного листа книги или журнала; проставляют при верстке набора. С. бывает двух видов: без звездочки (например, 2) и со звездочкой (например, 2*); в последнем случае она называется добавочной. С. проставляют под полосой, т. е. вне ее формата, на нижнем поле страницы. С. без звездочки проставляют на первой странице каждого печатного листа кроме первого, а С. со звездочкой — на третьей странице каждого печатного листа (иногда вместо С. со звездочкой ставят только одну звездочку). Назначение С. без звездочки — содействовать удобству контроля при комплектовке книжного блока, а С. со звездочкой — удобству контроля правильности фальцовки листа. На странице, на которой отпечатан титул, С. не ставят. Если первая или третья страница какого-либо печатного листа представляет собой шмуцтитул или на ней расположена концевая полоса или полноформатная иллюстрация (клише), то С. проставляют, если нет против этого особых соображений. С. набирают шрифтом кегля 8. Справа от С. без звездочки ставят норму.

Сигнет — фирменный знак, эмблема издательства, типографии или серии, воспроизводимый в издании на авантауле, титульном листе, обложке или переплете.

Скрепление тетрадей шитьем — сшивание отдельных тетрадей блока между собой при помощи нитей, термонитей или проволоки.

Слепая колонцифра (Blind Folio) — непроведенная на определенной странице колонцифра.

Слепая строка (White Line) — пробельная строка. Строка, не заполненная шрифтом.

«Слепой» заголовок — заголовок, набранный слишком мелким или светлым шрифтом и потому малозаметный.

Сноска — звездочка или цифра, проставляемая в строке справа сверху (на верхнюю линию) у слова для указания на выноску и связь с ней; разъяснение С. делают в выноске. Порядковая нумерация С. может начинаться с каждой страницы, с каждого раздела книги или быть общей для всей книги в целом. При полосной нумерации и при наличии на полосе не более трех С. ставят одну, две и три звездочки; при большем количестве С. на полосе или при порядковой нумерации применяют арабские цифры (при полосной нумерации знак С. повторяют внизу полосы впереди соответствующей выноски). Звездочки и цифры могут сопровождаться справа круглой скобкой или ставиться без нее: нннн*. нннн*¹, нннн³ нннн³¹. Если С. является цифра на полное очко, стоящая в основной строке, то ее заключают в скобки, например: Кожух (2). С. ставят перед точкой, запятой, точкой с запятой и двоеточием и после вопросительного и восклицательного знака, многоточия и кавычек (?² !² ...² »²). В математическом наборе предпочтительнее применять в качестве С. звездочки, а не цифры.

Содержание — составная часть аппарата сборника или моноиздания, содержащая перечень заголовков публикуемых произведений или разделов, с указанием фамилий авторов (если сборник не авторский) и начальных страниц.

Сопроводительная статья — составная часть аппарата издания, в которой дается характеристика содержания произведения(ий) и/или его автора(ов) (Сопроводительные статьи различаются по жанрам, в зависимости от вида издания).

Спуск на полосе — отступ от верхнего края полосы набора до начала строк текста на начальной странице издания, его разделов и других структурных частей, который может быть заполнен заголовками и книжными украшениями.

Спуск полос (imposition) — процесс расстановки полос в печатной форме в таком порядке, чтобы после печати и фальцовки получилась тетрадь с последовательным расположением страниц. Ручной спуск полос называется монтажом; электронный спуск выполняется при помощи программного обеспечения.

Спусковая полоса — первая полоса главы или другой части издания, верстаемая со спуском.

Спусковая страница — страница со спуском на полосе.

Средник — 1. При многоколонном наборе — пробел между колонками текста. — 2. Марзан, закладываемый при обкладке типографского набора в корешке между двумя соседними полосами: на развороте — «сумма» двух внутренних (корешковых) полей, рассматриваемых как одно целое, т. е. как один пробел.

Стежок — элемент нитяного шва, расположенный между двумя проколами на корешковом сгибе (фальце) тетради. Различают внутренний и внешний стежки, находящиеся, соответственно, внутри тетради и на внешней стороне фальца.

Сторонка — лист картона, по размерам несколько превышающий формат книжного блока и представляющий собой основу переплетной крышки.

Суперобложка — дополнительная обложка с клапанами, которая прикрывает переплет или обложку и используется как элемент внешнего оформления издания, а также в рекламных целях.

Твердый переплет — тип переплета с использованием при его изготовлении твердой обложки, покрывного материала и клея.

Текстовый шрифт — Текстовым называется шрифт предназначенный для набора больших объемов текста. В отличие от акцидентных шрифтов к текстовым шрифтам предъявляются повышенные требования к их удобочитаемости, так как они рассчитаны на длительное чтение. Разработка текстовых шрифтов требует от художника высочайшего профессионализма и многолетней, кропотливой работы. К текстовым шрифтам относятся и так называемые универсальные шрифты гротесковой группы, совершенная графика этих шрифтов не теряет своих эстетических качеств как в текстовом наборе, так и в акцидентно-рекламном.

Термопереплет книги — корешок блока проклеивается термоклеем, после чего к блоку приклеивается обложка. Этим способом можно скреплять до 350 страниц. Термопереплет книги при качественном исполнении обеспечивает аккуратный внешний вид, но требует бережного обращения.

Тетрадь (signature) — сфальцованный в несколько сгибов (1, 2, 3 или 4) оттиск или бумажный лист, независимо от размеров до фальцовки. Несколько тетрадей, переплетенных вместе, представляют собой книгу.

Тираж — (от франц. tirage), количество экземпляров печатного издания одного названия. Тираж обычно устанавливается издательством (редакцией) совместно с торговыми (распространяющими) организациями после изучения читательского спроса. В советское время различали малые тиражи (до 15 тысяч экземпляров), средние (до 100 тысяч экземпляров) и массовые (свыше 100 тысяч экземпляров). Массовые тиражи в связи с большим объемом полиграфических работ обычно печатают по частям, называемым заводами. При выпуске некоторых видов литературы тираж издания влияет на величину гонорара авторского. Тираж издания обычно указывается в выходных сведениях, в некоторых странах это установлено нормативными актами. На практике издатели, исходя из конъюнктуры на рынке печатной продукции, как правило, тираж не указывают.

Титулатура — совокупность титульных листов в издании.

Титульный лист (титул) — первая выходная страница издания, на которой располагается название книги, имя автора и наименование издателя. Всегда правая (нечетная) страница.

Тоновая иллюстрация — разновидность иллюстрации, изображение имеет различную насыщенность тона, плавные переходы тонов (например, от белого к серому и черному или от желтого к салатовому и зеленому). К тоновым иллюстрациям относят фотографии, акварельные рисунки, художественные картины, видовые слайды.

Тонкая шпация (Thin Space) — пробел, равный пятой части круглой шпации (м/5). В компьютерном наборе иногда равен одной шестой круглой шпации (м/6).

Трекинг (Tracking) – автоматически меняет значение межсимвольного интервала для всех символов текста пропорционально кеглю набора.

Удобочитаемость набора — на первый взгляд, идентичные понятия «удобочитаемость шрифта» и «удобочитаемость набора» имеют существенные различия. Несомненно, характеристики шрифта влияют на качество набора, но и не редкость, когда хорошие качества шрифта сводятся до минимума плохим набором. На удобочитаемость набора влияет отношение кегля к длине строки, интерлиньяж, отношение полосы набора к полям страницы и формату издания, отношением сплошного текста к акцидентному набору и многие другие факторы, являющиеся составной частью искусства типографики.

Условный печатный лист (приведенный печатный лист) — 1) для учета и сопоставления объемов изданий, отпечатанных на бумажных листах разных форматов, была принята единица, названная условным печатным листом;
2) эта единица — бумажный лист формата 60х90 см, имеющий площадь $60 \times 90 = 5400 \text{ см}^2$. Путем деления площадей листов других форматов на площадь листа формата 60х90 см были получены так называемые переводные коэффициенты.

Учетно-издательский лист — Учетно-издательским листом называется единица измерения объема содержания печатного издания, включающего:

а) объем собственно литературного произведения, исчисленный в авторских листах и оплачиваемый автору; б) объем всего прочего текстового (предисловие от издательства, аннотация, выходные сведения, колонцифры, колонтитулы, примечания редактора и т.п.) и графического материала (элементы внутреннего убранства издания), помещенного в издании, но не оплачиваемого автору.

— Один учетно-издательский лист также равен 40 000 печатных знаков (или 700 строкам стихотворного текста, или 3000 см^2 иллюстрационного материала).

— Учетно-издательский лист рекомендуется, в числе прочего, в качестве единицы измерения труда технических редакторов.

Фальцевальная машина — устройство для фальцовки отпечатанных листов (для блокнотов — чистых листов бумаги) Фальцевальные машины по конструкции бывают кассетные, ножевые и комбинированные, включающие ножевые и кассетные секции в определенном сочетании.

Фальцевание — нерекондуемый к применению термин; см. Фальцовка.

Фальцовка (фальцевание) (нем. falzen — сгибать) — процесс сгибания листа (изделия) 1-2-4 раза для образования тетради с последующей ее обрезкой с трех сторон.

Осуществляется на специальных машинах на материале плотностью до 200 г/м^2 .

Фальчик — вообще — узкая кромка (полоса), образованная загибом края листа бумаги, ткани, картона и т.д., а также (в брошюровочно-переплетных процессах) отдельная узкая бумажная или тканевая полоска, служащая для приклеивания к ней чего-либо или для ее наклеивания на что-либо, например, прошивной форзац с Ф. или приклеивание особого вида иллюстраций — вклеек.

Физический печатный лист — это единица измерения физического объема печатного издания. Он содержит число страниц, равное знаменателю определителя доли.

— При любом формате исходного бумажного листа печатный лист содержит при $1/8$ доле – 8, при $1/16$ доле – 16, при $1/32$ доле – 32 страниц данного формата и т.д.

— Бумажный лист, из которого формируется физический печатный лист, имеет две стороны. Поэтому из одного бумажного листа образуется удвоенное по сравнению с долей число страниц, и, следовательно, один бумажный лист содержит два физических печатных.

Форзац (нем. Vorsatz (vor — перед + Satz — набор) — два листка бумаги, сфальцованные каждый в один сгиб и помещаемые: один — между верхней сторонкой переплетной крышки и первой страницей книжного блока (верхний Ф.), другой — между нижней сторонкой переплетной крышки и последней страницей блока (нижний Ф). Каждый из них одной своей половинкой, — приклеиваемым (или наружным) листком — приклеивается к сторонке, другая его половинка — свободный (или внутренний) листок — остается свободной. Техническое назначение Ф. — закрыть внутренние поверхности обеих картонных сторон, скрыть загибы материалов (марли, ткани и т.д.) на сторонках и скрепить блок с переплетной крышкой.

Ф. бывает из белой или цветной бумаги; он может одновременно служить и элементом графического оформления книги: на нем часто отпечатаны какие-либо изображения, например беспредметный узор, орнамент или рисунки, отображающие содержание книги. Печатают Ф. преимущественно способом высокой или плоской печати, реже — глубокой. Различают Ф.: приклеиваемый, приклеиваемый окантованный, прошивной, прошивной с фальчиком, одинарный, «свой». Для Ф. применяют плотную бумагу весом 1 м² — 100 г. для прошивного Ф. — не менее 120 г; иногда, в особо ценных и художественных изданиях, применяют ткань, например шелковую, армированную бумагой. Изготовление и приклеивание Ф. производится до комплектовки книжного. Приклеиваемый Ф. Этот Ф. равный по формату двум страницам необрезанного блока, сгибают пополам, корешковый край шириной 3-5 мм свободного листка верхнего Ф. (см. схему) приклеивают к корешковому полю первой страницы книжного блока, а приклеиваемый листок — к сторонке переплетной крышки; аналогично приклеивают и нижний Ф. «Некачественность» такого Ф. заключается в том, что он «тянет» за собой первую страницу книги при ее раскрытии. Приклеиваемый окантованный Ф. Для большей прочности приклеиваемый Ф. вместе с тетрадью окантовывают, т.е. оклеивают обычно полоской шириной 15 мм; он имеет тот же недостаток, что и приклеиваемый Ф. — «тянет» за собой первую страницу. Прошивной Ф. Этот Ф., превышающий по ширине две страницы необрезанного блока на 14—16 мм. сгибают пополам, а излишек шириной 7—8 мм загибают за корешковый сгиб 1-й тетради блока (этот загнутый край прошивного Ф. нередко называют стержнем) и приклеивают к корешковому полю последней страницы этой тетради; аналогично прикрепляют нижний Ф. к последней тетради блока. В дальнейшем, при шитье блока, загнутый край прошивается вместе с тетрадями. Для книг форматом 70x108/16, 84x108/16 и 60x90/8 и книг объемом свыше 50 печатных листов следует применять прошивной Ф. Прошивной Ф. с фальчиком. Этот Ф. разрезают на две части и приклеивают к фальчику. Фальчик — полоска коленкора, по высоте равная высоте блока и шириной примерно 15 мм, на которую с одной стороны наклеивают загнутый край шириной S мм свободного листка Ф. (последний шире страницы блока на 5 мм), а с другой стороны наклеивают край приклеиваемого листка (последний уже ширины страницы блока на 5 мм; промежуток между наклеиваемыми листками Ф. равен 5 мм). В загиб, образованный в свободном листке, вкладывают 1-ю тетрадь блока и приклеивают к ней фальчик, который в дальнейшем прошивается. Такой Ф. носит название Ф. с открытым фальчиком, для книг в особо художественном оформлении такой фальчик применять не рекомендуется, так как он портит вид Ф. Если фальчик скрыт под Ф., то последний называется Ф. с закрытым фальчиком. При наличии к а ш и р о в к и блока ширина фальчика берется больше примерно на 2 мм. Одинарный Ф. (или полуфорзац). Он состоит из одной только половинки — приклеиваемого листка (свободный листок отсутствует); применяется иногда в малообъемных изданиях. «Свой» Ф. Этот Ф. получается в

результате того, что при спуске полос для первого и последнего листов книги полностью оставляются белыми соответствующие страницы: для первого листа книги — это первые четыре страницы, для последнего — четыре последние. Первый и последний книжные листы являются приклеяемыми листками Ф., а второй и предпоследний — свободными листками Ф. «Свой» Ф. может быть и графически оформленным, причем графическое оформление производится обычно тем же видом печати, которым печатают основное содержание книги; так, если текст печатают типографским способом, то при спуске полос на соответствующих полосах помещают клише.

Формат издания — размер готового издания, обозначаемый в долях листа или сантиметрах.

Форматирование текста — компьютерное преобразование текста, состоящее в формировании абзацев, строк и полос, в соответствии с требуемым форматом полосы.

Формат печатной бумаги — размеры (длина и ширина) листа бумаги или ширина рулона бумаги. Обозначаются в сантиметрах путем указания ширины и длины листа бумаги, соединенных знаком умножения, или ширины рулона.

Формат полосы набора — размеры (ширина к высоте) полосы набора, выраженные в квадратах (единица измерения в типографской системе мер).

Формат строки набора — длина строки набора, выражаемая в квадратах.

Фортитул (от нем. vor — перед и лат. titulus — надпись, заглавие) — редко используемый в отечественном книжном деле термин, обозначающий то же, что и авантитул. В немецких словарях («Lexikon A—Z», «Der GroBe Duden») фортитул является синонимом термина шмуцтитул.

Фронтиспис (франц. frontispice, от лат. frons, родительный падеж frontis — лоб, передняя сторона и spicio, spicio — смотрю) — иллюстрация в книге, помещаемая на левой стороне разворота титульного листа. В качестве фронтисписа помещают: портрет автора книги или лица, о котором идет рассказ; рисунок, отражающий идею произведения; иллюстрацию к узловому эпизоду, иногда — карту. Обычно фронтиспис печатается отдельно от текста и приклеивается к первой тетради до присоединения к ней форзаца.

Футляр книги — картонная коробка, предназначенная для защиты ценных изданий от повреждений при транспортировке и для улучшения товарного вида.

Цицero — «название шрифта, кегль которого равен 12 пунктам (4,51 мм). Шрифтом такого размера впервые в 1467 г. напечатаны были «Письма Цицерона» (древнеримский оратор Цицерон (106 - 43 гг. до н.э., откуда и название шрифта))».

Часть — структурная единица текста произведения, представляющая собой наиболее крупную ступень его деления. Часть может делиться на разделы.

Шитье — скрепление отдельных тетрадями между собой при помощи проволоки, нитей или термонитей.

Шитье внакидку. Переплет брошюры или журнала с помощью скрепок, направленных от корешка к центру блока по линии фальцовки тетрадями.

Шитье впрострочку — шитье нитками по всей длине корешкового фальца тетрадей блока (малообъемных изданий), скомплектованного вкладкой. Этот вид шитья более прочен и долговечен в сравнении с шитьем внакидку, у которого проволока может заржаветь.

Шитье втачку — сшивание книжного блока проволокой по корешковому полю тетрадей, скомплектованных подборкой при толщине блока до 5-8 мм. Сшивать блок можно и нитками. Этот вид шитья не обеспечивает хорошую раскрываемость и применяется для изданий среднего объема, выпускаемых в обложке.

Шитье на корешковом материале — сшивание последовательно тетрадей стежками ниток по корешку блока, скомплектованного подборкой, вместе с корешковым материалом. Применяют для изданий в переплете (книг, справочников) длительного употребления.

Шитье нитками потетрадное — последовательное сшивание тетрадей стежками ниток по корешку блока, скомплектованного подборкой. Применяют при издании книг в переплете. Долговечность таких изданий меньше, чем сшитых на корешковом материале.

Шитье проволокой вразъем — последовательное сшивание проволокой с корешковым материалом тетрадей блока, (скомплектованного подборкой) по корешку, с загибом скоб снаружи.

Шмуцтитул (нем. Schmutztitel, от Schmutz — грязь и Titel — заглавие, титул) — двухстраничный лист бумаги, помещаемый перед титульным листом либо перед отдельными частями или главами книги. Шмуцтитул в первом случае обычно содержит заглавие книги, эпиграф или посвящение, а иногда — марку издательства. На шмуцтителе перед отдельными частями или главами книги помещают название данной части, иллюстрацию или украшение. В старинных книгах шмуцтитул служил для предохранения главного, художественно выполненного титула от загрязнения (отсюда название).

Шпация в полиграфии — 1) мелкий, в виде металлических брусочков пробельный материал, применяемый в ручном и монотипном наборе для заполнения промежутков между словами или буквами (при выделении разрядкой) и для образования абзацных отступов. Толщина шпации изменяется от 1 пункта до числа пунктов, равного кеглю данного шрифта. Шпация называется круглой (кегельной), если все стороны ее равны, и полукруглой (полукегельной), если ее толщина равна $\frac{1}{2}$ кегля. Шпация называется тонкой, если ее толщина равна $\frac{1}{4}$ кегля; 2) Расстояние между внутренними краями картонных сторон сложной переплетных крышек книги.

Шпон (нем. Spon — щепка) — типографский пробельный материал в виде пластинки, служащий для увеличения пробела, например, между строками; шпоны изготавливают толщиной в 1, 2, 3 и 4-п. и длиной от $1\frac{1}{4}$ до $6\frac{1}{4}$ кв. (в зависимости от толщины).

Шрифтовой файл — это файл, содержащий комплект знаков одного рисунка и распознаваемый операционной системой как одно начертание шрифта. Называть шрифт, пусть даже и цифровой, словом «фонт» неправильно. Понятие шрифта значительно шире.

Шрифтовое оформление текста — комплекс параметров, определяющих удобочитаемость издания: кегль и емкость шрифта, увеличение интерлиньяжа, длина строки, группа шрифта, гарнитура и ее начертание.

Шрифтовые выделения текста — выделения текста с помощью набора шрифтом иного начертания, чем шрифт основного текста, но того же кегля и гарнитуры или шрифтом более мелкого либо крупного кегля, шрифтом других гарнитур и т. п.

Шрифты векторные — изображение векторных шрифтов формируется из математических моделей. Эти шрифты используются преимущественно для плоттеров.

Шрифты растровые — растровые шрифты хранятся в файлах в виде точечных рисунков и создаются путем отображения наборов точек на экране и бумаге. Растровый шрифт имеет конкретный размер и разрешение для конкретного принтера; знаки такого шрифта не могут масштабироваться или поворачиваться. Если принтер не поддерживает растровые шрифты, он не сможет их напечатать. Все пять шрифтов в этом списке являются растровыми: Courier, MS Sans Serif, MS Serif, Small, Symbol. Растровые шрифты также называются точечными.

Экслибрис (от лат. *exlibris* — «из книг») — книжный знак, ярлык, указывающий на принадлежность книги какому-либо владельцу. Наклеивается на внутреннюю сторону книжного переплета или обложки.

Эпиграф — элемент произведения/издания, который представляет собой короткий текст, выражающий основную мысль произведения или его фрагмента, и помещается в его начале.