

1.1. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

Раздел III. Основы цифровой живописи (III семестр)

Для успешной сдачи дифференцированного зачета студенты должны выполнить все задания за семестр и выполнить теоретическую и практическую часть зачетного задания в графическом редакторе.

Вопросы теоретической части:

1. Для решения каких задач предназначены фильтры эффектов?
2. Почему большинство фильтров эффектов не могут работать со штриховыми изображениями?
3. Как можно ограничить область и степень воздействия фильтров эффектов?
4. Почему любая регулировка контраста приводит к утрате тонких деталей пиксельного изображения?
5. С помощью, каких приемов регулируется контраст изображения?
6. Почему обесцвечивание приводит к искажению динамического тонового изображения?
7. Как выполняется раскрашивание монохромного изображения?
8. Чем псевдовекторизация пиксельного изображения отличается от его векторизации?
9. С помощью какого приема выполняется изогелия изображения?
10. С какой целью создаются дуплексы?
11. Почему дуплекс не считается цветным изображением?
12. Чем триплекс отличается от дуплекса?
13. С какой целью выполняется текстуризация?
14. Чем стилизация отличается от имитации?
15. Почему при имитации акварельной техники прозрачность мазков должна быть не ниже 25%?
16. Какова последовательность имитации акварельной техники?
17. Чем имитации живопись масляными красками отличается от имитации акварели?
18. Какую роль в имитации живопись масляными красками играет подмалевок?
19. Почему клонирующие кисти упрощают стилизацию под технику живописи?
20. Каковы особенности стилизации изображения под технику пастели?
21. Какие особенности линейной графической техники осложняют ее имитацию?
22. Чем приемы имитации рисунка углем отличаются от линейной техники?
23. С какой целью при имитации рисунка углем используется трехслойное изображение?
24. Каковы особенности стилизации изображения под технику шелкографии?
25. В чем состоят различия имитации традиционной художественной техники и стилизации под традиционную художественную технику?
26. В чем состоят особенности настройки инструмента рисования при имитации линейной техники?
27. Почему при имитации линейной техники нельзя пользоваться кистями диаметром 1 пиксель?
28. Какая последовательность имитации акварельной работы?
29. Какие особенности работы фильтров следует учитывать при стилизации под акварельную технику?
30. В чем состоят различия при выполнении подмалевок и прописи в процессе имитации и стилизации масляной живописи?
31. Какую роль играют клонирующие кисти при стилизации под масляная живопись?
32. Проведите сравнительный анализ приемов стилизации изображения под рисунок углем.
33. Какие особенности пастели затрудняют имитацию этой техники, делая лучшей стилизацию?

34. Какой эффект лежит в основе стилизации изображения под постер?

В практической части надо выполнить задание в отведенное для зачета время.
Тема для задания «Создание стилизованного сказочного персонажа в технике линейного рисунка»