

1. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Раздел II. Создание макетов периодического издания (журнал) (VI семестр)

1. Какие модели верстки Вы знаете?
2. Которые существуют наиболее распространенные основные форматы журналов?
3. Сколько существует основных функций цвета в периодике?
4. Которые существуют основные функции цвета в периодике?
5. На какие подфункции подразделяется коммуникативная функция цвета в периодике?
6. На какие подфункции подразделяется символическая функция цвета в периодике?
7. HSL — принадлежит к какой группе цветовых символов?
8. «Пасмурный, фиолетовый цвет», — к какой основной функции цвета в периодике Вы отнесли бы его?
9. «Небесно-голубой цвет», — к какой функции цвета в периодике вы отнесли бы его?
10. Какие функции цвета в молодежных журналах проявляются слабо?
11. Какая функция цвета в молодежных журналах проявляется сильно?
12. Какая функция цвета в детских журналах проявляется слабо?
13. Какие функции цвета в детских журналах проявляются сильно?
14. Какие функции цвета в TV журналах проявляются умеренно?
15. Какая функция цвета в TV журналах проявляется сильно?
16. Какие функции цвета в журналах «О путешествиях и туризме» проявляются умеренно?
17. Какие функции цвета в журналах в изданиях для профессионалов проявляются умеренно?
18. Какая функция цвета в научных изданиях проявляется сильно?
19. Как называется классификация верстки по соотношению ширины и высоты материала?
20. Как называется классификация верстки по ширине колонок материала?
21. Какое, обычно, расстояние между колонками в многоколоной верстке?
22. На какие основные виды можно условно разделить иллюстрации?
23. Какие законы газетно-журнальной композиции вы знаете?
24. Если два материала начинаются на одном развороте, как визуально их разделить?
25. По каким принципам происходит деление заголовков?
26. Каким требованиям следует придерживаться при выборе и оформлении заголовков и заглавных комплексов?
27. Что такое „вгонка” строк?
28. Что такое „выгонка” строк?
29. На какие виды делится верстка по конфигурации материалов?
30. Что называют оптической серединой полосы?
31. Что такое рубрика?
32. Что такое рубрикация?
33. Что называют «Форматным методом выделения отдельных материалов на полосе»?
34. Какие существуют композиционные приемы выделения материала на полосе?
35. Какие градации имеет шпация?
36. Чему равняется круглая шпация?
37. Чему равняется тонкая шпация?

38. На какие большие группы можно разделить шрифты по размеру?
39. На какие по степеням сложности можно разделить заголовочные комплексы?
40. Что называют жанром?
41. Что понимают под индивидуальным видом журнала?
42. По каким признакам происходит классификация верстки?
43. Какую высоту может занимать буквица?
44. Входят ли рубрики и анонсы в заголовочный комплекс?
45. Что называют заголовочным комплексом?
46. Если журнал состоит из одного тетради, то, какое максимальное количество страниц может быть в тетради?
47. Какое должно быть количество страниц в журнале, чтобы было допустимо отсутствие содержания в нем?
48. Что такое колонтитул?
49. Какие существуют факторы, которые влияют на формирование облика издания?
50. Какие существуют составляющие облика журнала?
51. На что указывает доля листа?
52. Сколько физических печатных листов в журнале образуют тетрадь?
53. Условный печатный лист в книжно-журнальном деле равняется физическому печатному листу, какого формата?
54. Что такое альманах?
55. Что такое концепция издания?
56. Что такое дизайн-концепция?
57. Какие шрифты следует использовать в верстке, где большее количество страниц имеют темный фон?
58. Чем следует пользоваться при выборе шрифта для верстки основного текста в журнале (газете)?
59. Что следует учитывать при создании художественно-графической концепции издания?
60. Что нельзя делать при верстке периодических изданий?
61. Чем отличается журнал от газеты?
62. Что такое единообразие верстки?
63. Что нельзя делать при верстке журнала?
64. Сколько должна быть ширина межколонного интервала?
65. Если две иллюстрации размещаются в одну колонку друг под другом, то не менее какого количества строк текста должно быть между ними?
66. На какие два вида делятся в многоколонных изданиях все рубрики?
67. Что считается оптической серединой полосы?
68. Что такое заголовок-клише?
69. Что такое «оборка»?
70. Какое максимальное количество столбиков может быть в журнале?
71. Что в переводе означает термин «журнал»?
72. Чему надо уделить внимание при создании структуры журнала?
73. Сколько составляет минимальное количество знаков в строке столбика?
74. Сколько составляет оптимальное количество знаков в строке столбика?
75. Сколько составляет максимальное количество знаков в строке столбика?
76. Какой должен быть размер интерлиньяжа?
77. Как называется оттиск на бумаге сверстанных материалов страницы издания?
78. Что такое «коридоры» в издании?
79. Какой должна быть верстка?
80. Какие функции цвета в журналах «О путешествиях и туризме» проявляются сильно?
81. Какие существуют приемы выделения отдельных материалов на полосе?
82. Что такое периодическое печатное издание?

83. Какой тип растра обычно приемлем для печати журналов?
84. Какие существуют причины, по которым фото в журналах выглядят лучше, чем в газетах?
85. Как быстро читатель воспринимает заголовки?
86. Чему равняется «квадрат»?
87. Чему равняется одно «цицера»?
88. Чему равняется пункт по «англо-американской» типометрической системе?
89. Какой бывает верстка по конфигурации материалов?
90. На какие подфункции подразделяется выразительная функция цвета в периодике?

В практическом задании создать PDF файл из макета периодического издания (журнал), созданного за семестр, в соответствии с его предназначением.