

Глоссарий

Иллюстрационная полоса — полоса, содержащая только иллюстрацию(и).

Ин-кварто — формат издания в 1/4 долю листа, получаемый при его 2-сгибной фальцовке. В листе 8 с.

Ин-октаво — формат издания в 1/8 долю листа, получаемый при его 3-сгибной фальцовке. В листе 16 с.

Интервью – (англ. interview — встреча, беседа) — жанр в СМИ, в котором наиболее концентрировано реализуются базовые признаки процесса межличностного общения. В первоначальном своем значении интервью – это беседа журналиста (репортера, ведущего) с известной личностью, ученым, специалистом и т.п.

Ин-фолио (лат. in folio — в лист) — формат издания в 1/2 долю листа, получаемый при его 1-сгибной фальцовке. В листе 4 с.. С 14 века мастера бумажного производства изготавливали листы двух размеров, малого — 30x50 см и большого — 50x70 см. После печати листы складывались пополам и сшивались в книжные блоки.

Информационная графика (инфографика) — в периодических изданиях это таблицы, карты, диаграммы, которые привлекают внимание читателя и делают информацию наглядной и легкой для восприятия.

Кадрирование — вырезание части изображения для устранения лишних элементов.

Капитель (Small Caps) — одна из начертаний типографских шрифтов, в котором прописные знаки имеют высоту строчных знаков. При проектировании капители, прописные знаки не просто уменьшаются до высоты строчных знаков, а создается новый рисунок знаков. В капители знаки прописного алфавита расширяются, изменяется их плотность и характер рисунка. Монументальность и торжественность, свойственная прописному алфавиту, в капители максимально снижается, знаки алфавита вынуждены приспособляться к чуждым для них условиям. В кириллическом алфавите капитель применяется редко.

Качественная пресса (quality newspaper, quality magazine) – солидные газеты и журналы, предназначенные для образованных читателей, серьезные и влиятельные издания. В том же смысле употребляется и понятие «качественное телевидение», хотя и значительно реже, что объясняется некоторыми имманентными различиями между печатными СМИ и телевидением. Последнее, будучи более доступным массовой аудитории, редко ориентируется на серьезного и образованного зрителя, стремясь к максимальному расширению своей аудитории.

Кернинговые пары — специальная таблица, куда занесены все буквенные пары, для которых кернинг проводится автоматически. Эту таблицу можно вызвать, если вы хотите изменить кернинг в печатном издании.

Классификация шрифтов (typeface classification) — для удобства выбора и использования шрифты принято классифицировать, делить на группы. Это можно делать в зависимости от исторических, пластических свойств и назначения шрифта.

Коллаж — изображение, состоящее из отдельных элементов, образующих при восприятии единое целое.

Колонка (столбец) — часть полосы, которая состоит из строк текста одного формата, образующих вертикальный ряд и отделенных от другого(их) колонки(ок) средником с линейкой или без нее.

Комментарий — как метод применяется во всех формах публикаций: в заметке — в виде цитируемых выражений чужого мнения или различных примечаний, в корреспонденции, статье, очерке, обзоре, рецензии — в формах авторской интерпретации предмета отображения, в виде заключительной мысли, вывода. Метод комментирования даже может быть положен в основу, газетной полосы, теле- и радиопередачи. Это проявляется в том, что различные публикации, расположенные на ней, взаимно комментируют одна другую.

Корректирующие знаки — условные знаки, применяемые для исправления в тексте ошибок, допущенных при наборе.

«Коридор» — в текстовом наборе, в группе из ряда последовательно расположенных строк — несколько междусловных пробелов, размещенных друг под другом и визуально воспринимаемых как один вертикальный или косой пробел среди строк текста; является дефектом набора.

Красная строка — первая строка в начале книги, главы, абзаца. В рукописной книге первая строка выделялась красным цветом, позднее красным цветом обозначали одно слово или только первую букву. В современной типографике первая строка текстового набора обозначается абзацным отступом внутрь полосы набора. В акциденции абзацный отступ часто становится объектом творческого поиска и может принимать самые неожиданные формы.

Листоподборка — процесс подбора отдельных листов многостраничного документа в определенной последовательности.

Масс медиа – (mass media) – средства массовой информации.

Массовая коммуникация – процесс обмена информацией между группами людей посредством специальных средств – масс медиа. Этот процесс имеет пять основных черт: 1) массовость аудитории; 2) гетерогенность аудитории; 3) использованием высокоскоростных и репродуктивных средств связи и информации; 4) быстрое распространение информации; 5) относительно невысокая потребительская стоимость получаемой информации. Условием для осуществления массовой коммуникации является также наличие урбанизированного, сравнительно грамотного населения, обладающего необходимой покупательной способностью, досуговым временем и некоторой долей потребительской ориентации. С развитием многотиражной печатной прессы, радио, кинематографа, телевидения, компьютерных сетей и спутниковых систем связи коммуникация получила все возможности для превращения в действительно массовую. Многие аналитики подчеркивают роль коммерческого фактора в формировании массовых коммуникаций, так как благополучие органов массовой информации зависит от объемов реализуемой информтоварной продукции. Лапидарно-стабильное определение этого понятия в науке отсутствует, что объясняется сравнительной сложностью и динамизмом самого явления, относительной новизной его как предмета исследований, а также тем, что современные исследования СМИ часто ведутся в русле различных теоретических

направлений и школ с различными методологиями. В поисках четкой атрибутики есть попытки рассматривать массовую коммуникацию как особый процесс, связанный с обычными СМИ, действие которых имманентно отличается от функционирования интерактивных электронных средств. Отличие усматривается прежде всего в том, что обычные СМИ инициативно осуществляют массовую коммуникацию с помощью профессиональных журналистов, которые совершают сбор информации и ее распространение с учетом специфики реципиентов, их потребностей и интересов, главной особенностью этого процесса является плюрализм социально-этнического, политического, конфессионально-культурного статуса участников информационного обмена, как получателей, так и отправителей.

Межбуквенный пробел — межбуквенный пробел для каждого наборного знака устанавливается при проектировании шрифта. Этот процесс называется постановкой знака на кегельную площадку. В слове реальные расстояния между буквами разные но зрительно они воспринимаются как равные. Межбуквенные пробелы активно влияют на качество текстового набора, поэтому ошибка в проектировании межбуквенного пробела даже в одном — двум знаках значительно снижает удобочитаемость шрифта. В акцидентном наборе современные электронные технологии набора позволяют типографу и дизайнеру самостоятельно уменьшать или увеличивать меж буквенные расстояния тем самым делая набор плотным или в разрядку следует заметить, что набор в разрядку делался и в металлическом наборе, В этом случае между буквами помещался пробельный материал, так называемые шпации.

Международный стандартный номер сериального издания ИССН (International Standard Serial Number (ISSN) — нем.Internationale Standard Serial-Nummer) — буквенно-цифровой код регистрационного характера,
- предназначенный для кодирования сериальных изданий с целью их идентификации; и
- включающий аббревиатуру ISSN и, как правило, восемь цифр.
ИССН присваивается ключевому заглавию сериального издания международным и национальным агентствами ИССН по единой методике и проставляется на каждом очередном выпуске или номере.

Межполосная печать — печать изображения, пересекающего внутренние поля и расположенного на двух смежных полосах издания.

Мелованная бумага — бумага с покрытием на основе пигментов и клеящих веществ, позволяющих повысить ее коэффициент отражения и кроющую способность краски.

Мелование бумаги — нанесение на бумагу покрытия, состоящего, в основном, из пигмента и клеящего вещества, для облагораживания или придания специальных свойств поверхности листа.

Металлический набор — набор, сформированный из литер или строк, отлитых из сплава трех металлов: свинца, сурьмы и олова. При ручном наборе это литеры; при строкоотливном — строки, отлитые на строкоотливных наборных машинах (линотипах); при буквоотливном наборе — литеры, отлитые на буквоотливных автоматах сформированными в строки.

«На открытие» — прием макетирования при котором материал размещается в левом верхнем углу полосы.

«На отлет» — прием макетирования при котором материал размещается в правом верхнем углу полосы.

Научно-популярный журнал — журнал, содержащий статьи и материалы об основах наук, о теоретических и (или) экспериментальных исследованиях в области науки, культуры и практической деятельности, служащий распространению знаний и самообразованию. Выпускаются научно-популярные журналы для детей.

Начертание шрифта — каждое видоизменение наборного шрифта, входящего в состав одной гарнитуры.

Оборка — зона на макете полосы, не заполненная основным текстом. Текстовая оборка позволяет зафиксировать текст вокруг элемента (текстового или графического), причем пробел между текстом и обираемым объектом вы можете регулировать по своему усмотрению. Если в колонку вставляются рисунки или другой текст, то ее границы изменяются таким образом, что текст располагается вокруг вставки, как бы «обертывая» ее. Оборки могут быть прямоугольными, многоугольными или криволинейными в зависимости от целей дизайнера и возможностей программы макетирования.

Обработка изображений — преобразование исходного изображения с помощью компьютера издательской системы (растрирование, цветоделение, частотная, градационная и цветовая коррекция и пр.) к виду, пригодному для полиграфического воспроизведения, и вывод его на материальный носитель.

Общее заглавие. Заглавие многотомного или сериального издания, указанное на всех томах/выпусках, а также заглавие сборника.

«Окно» — статья или изображение, прямоугольно заверстанные в верхнем правом углу полосы. Окно отбивают от текста снизу и сбоку жирными линейками. «Окно» — материал, заверстанный на одну-две (не более) неполные колонки, выделенный линейками и набранный шрифтом, отличным от основного текстового шрифта полосы. Нижняя граница «окна» должна лежать примерно на линии оптической середины полосы (см. словарь). Минимальная высота — 46-48 строк, а максимальная — в пределах 90-95 строк петита.

Оптический «визуальный» центр страницы — расположен примерно на 10% выше, чем математический центр.

Отрицательный межстрочный интервал (minus tracking) — интерлиньяж считается отрицательным, когда он меньше, чем размер шрифта в строке, например, если интерлиньяж составляет 20 пт при размере шрифта 24 пт. Манипулируя величиной интерлиньяжа и приводя ее к очень маленьким значениям, можно добиться частичного наложения следующей строки на предыдущую. Отрицательный интерлиньяж при верстке обычных текстовых документов используется относительно редко. Но возможность использовать отрицательную величину безусловно полезна при оформлении различных логограмм, заголовков, колонтитулов, иллюстрации и пр.

Отсылочная статья. Словарная или справочная статья, содержащая отсылку.

Очерк — одна из разновидностей такой малой формы эпической литературы как рассказ, отличная от другой его формы, новеллы, отсутствием единого, острого и быстро

разрешающегося конфликта и большей развитостью описательного изображения. Оба отличия зависят от особенностей проблематики очерка.

Передовая статья — Ведущая статья в периодическом издании, посвященная наиболее важным, актуальным вопросам, публикуемым в начале издания. Обычно ее помещают в левой верхней части первой полосы. Ее набирают на наибольший формат и заверстывают на одну или несколько колонок. Передовую статью отбивают линейкой от другого материала или заключают в рамку.

«Перекидка» — метод верстки, при котором на первой странице газеты или на первых страницах журнала дано начало статьи, очерка и т.д., окончание же их переносится с соответствующей ссылкой на последующие полосы.

Периодическое издание — серийное издание, которое выходит через определенные промежутки времени, с постоянным для каждого года числом номеров (выпусков), которые не повторяются по содержанию, однотипно оформленными, нумеруемыми или датированными выпусками, которые имеют одинаковые заглавия.

Перерез — заголовок в прографке таблицы, относящийся к стоящим ниже показателям нескольких или всех граф и перерезающий эти графы, а в таблице с линейками, отделяющими графы друг от друга, разрывающий также эти линейки.

Пика, или реже пайка, — «одна шестая часть английского дюйма. Является основой англо-американской типографской системы мер и содержит в себе 12 английских пунктов»

«Подвал» — статья, размещенная в нескольких, а чаще всего во всех колонках внизу полосы. Отделяют подвал от предыдущего текста линейкой; заголовок подвала располагают чаще всего над первыми двумя-тремя колонками. Высота подвала должна быть не больше $\frac{1}{3}$ и не меньше $\frac{1}{4}$ высоты полосы (при 5-тиколонной верстке — подвал должен занимать не менее трех колонок, при 6 - не менее 4). Подвал, занимающий не весь низ полосы, называется неполным, а разверстаный на все колонки — полным.

«Подверстать» — заполнить небольшое свободное место, оставшееся на полосе после верстки, другим материалом.

Подверстка — материал, которым заполняют пустое место под статьей, тематически с ним не связанной.

Подключка — закрепление литер разных кеглей в строке типографского набора; например в случае набора строки шрифтами кеглей 10 и 8 производят П. текста, набранного шрифтом кегля 8, двух пунктовым пробельным материалом для того, чтобы буквы держали линию. Особенно часто П. применяется в наборе математических формул.

Полная строка — строка полного формата.

Полоса — в полиграфии, скомплектованная часть наборной формы, включающая заголовки, клише, колонцифры, формулы и другие элементы и дающая на бумаге оттиск страницы издания — газеты, журнала, книги.

Предметная рубрика — структурная единица предметного вспомогательного указателя, представляющая собой слово(а) или символ(ы), передающие в свернутом виде основные

характеристики того или иного отрезка текста и служащие для его опознавания при поиске.

Приводность вёрстки (приблизительно alignment to baseline grid) — приводностью вёрстки называют совпадение базовых линий строк на разных страницах. Это достигается при помощи одинакового интерлиньяжа во всех текстах. Приводность строк была необходима в металлическом наборе, так как все полосы набора должны были быть одной высоты. Требование приводности задаёт очень жёсткие рамки для интерлиньяжей и отбивок. В современной типографике это не всегда удобно. Поэтому считается допустимым совпадение только первых строк на каждой странице.

Проектирование — процесс создания, описания, изображения или концептуальной модели несуществующего объекта с заданными функциональными, эргономическими и эстетическими свойствами, оно осуществляется в том или ином языке, в терминах и структурах которого обосновывается принципиальная возможность осуществления объекта и строится выходной текст проекта (его рабочая документация). Дизайн как вид художественного проектирования объединяет научно-технический и художественно-образный подходы к построению модели будущего объекта и способа ее описания. На всех этапах дизайн-процесса самым важным является поиск, формирование и следование проектному образу. Осуществление идеи создания целостного объекта требует глубокого знания основных законов и тенденций развития экономики, производства, потребления, а также понимания духовных запросов общества. Поэтому Д.п. базируется на научных основах моделирования объекта, которые применяются в других областях общественной деятельности, объединяя научные принципы с художественными в проектном образе.

Пуля (Bullet) — черная точка, звездочка или другой символ, указывающий пункт в списке.

Пункт (англ. point, лат. punctum — точка) — основная единица полиграфической системы мер, равная 1/72 дюйма (0,376 мм). Используется в основном для измерения размеров шрифтов.

Разрядка (letterspacing) — набором в разрядку называется набор с увеличенными межбуквенными расстояниями. Разрядка применялась и применяется как средство выделения слова или фразы в наборном тексте и как самостоятельный и достаточно выразительный прием в акцидентном наборе. В металлическом наборе разрядка достигалась за счет постановки между литерами специального пробельного материала — шпаций. В современном электронном наборе функция разрядки предполагает и возможность уменьшения межбуквенных расстояний.

Редакционная статья — статья в периодическом издании, отражающая точку зрения редакции этого издания.

Редакционно-издательский комментарий — комментарий, содержащий объяснение принципов и приемов подготовки текста произведения к печати.

Репортаж (франц. reportage – сообщать, латинская основа — reporto — передавать) — информационный жанр журналистики, оперативно, с необходимыми подробностями, в яркой форме сообщаящий о каком-либо событии, журналистский материал о событии – так определяет понятие репортажа словарь русского языка. Важнейшая черта репортажа как информационного жанра — оперативность. Еще более важный имманентный признак – корреспондент обязательно должен быть очевидцем события, на первый план обязательно выходит личностное восприятие, отбор фактов и деталей. В зависимости от

канала массовой коммуникации (печать, радиовещание, телевидение), для которого предназначен репортаж, способы подачи материала имеют некоторые специфические особенности. Репортаж в печати (главным образом в газете, а также в некоторых видах иллюстрированных журналов) может быть как событийным, так и тематическим, описывающим события, объединенные одной темой, но происходящие в разное время. Репортаж обычно иллюстрируется фотоснимками с места событий, имеют распространение и самостоятельные фоторепортажи, где основную информативную функцию выполняют фотоснимки, текст либо дополняет фотоинформацию, либо вообще отсутствует.

Реферативный журнал — периодическое реферативное издание, официально зарегистрированное в качестве журнала.

Рубрика — 1) Структурно-композиционная единица текста издания, типографически выделенная и, как правило, имеющая собственный заголовок; 2) Обобщающий заголовок раздела в периодическом издании, тематически объединяющего несколько статей, заметок различных авторов; 3) Основная структурная единица вспомогательного указателя, передающая в свернутом виде сведения о каком-либо объекте, содержащиеся в тексте издания, и позволяющая их опознавать при поиске.

Рубрикация (от лат. *rubrica* — заглавие закона, написанное красной краской), деление какого-либо произведения на части, разделы, главы, параграфы и т. п., выполненное по определенной системе. При наборе заголовки выделяются шрифтами соответствующих размеров и начертаний.

Рулонная бумага — бумага, выпускаемая в рулонах, намотанных на втулку.

Рулонная печатная машина — ротационная печатная машина для печатания на непрерывном полотне запечатываемого материала, разматываемого с рулона.

Смешанный набор — набор текста, в котором наряду с буквами и знаками одного алфавита встречаются буквы другого или других алфавитов, специальные знаки (математические, химические и др.).

Смещенная колонцифра (*Drop Folio*) — колонцифра (номер страницы), помещенная на нижнее поле спусковой полосы, в то время как колонцифры на других полосах находятся на верхнем поле. Такие колонцифры часто используются в начале глав.

Справочная статья — структурная единица справочника, представляющая собой краткий ответ на вопрос, содержащийся в заголовке

Статья – обыденное наименование огромного числа совершенно разнообразных публикаций за исключением, пожалуй, коротких сообщений. Но если вести речь о вполне определенном жанре статьи, то под ней понимают публикации, анализирующие некие ситуации, процессы, явления, лежащие в их основе закономерные связи с целью определения политической, экономической или иной значимости данных событий, явлений или ситуаций, и выяснения того, какие позиции следует занять, как себя вести, чтобы поддержать или устранить такую ситуацию, такой процесс, такое явление. Короче и точнее статью можно определить как жанр, предназначенный прежде всего для анализа актуальных, общественно значимых процессов, ситуаций, явлений и управляющих ими закономерностей.

Текстовый редактор — программное средство, обеспечивающее ввод, хранение, просмотр, редактирование, форматирование, вывод на экран для контроля и печать текстов. Некоторые языки программирования требуют использования текстовых редакторов для составления программ.

Текстовые шрифты (text faces) — шрифты, предназначенные для набора сплошных текстов, принято называть *текстовыми* (а совсем не *наборными*, как о них иногда ошибочно говорят). Текстовые шрифты наиболее консервативны в отношении формы. Они должны быть максимально привычными и незаметными, чтобы не отвлекать читателя от содержания текста.

Типографская марка — фирменный знак типографии, где было отпечатано издание.

Типографские наборные украшения (орнаменты) — печатающий наборный материал в виде отдельных деталей, из которых у каждой очко представляет собой то или иное изображение декоративного характера, служащий для художественного оформления полиграфической продукции — набора заставок, концовок, рамок, орнаментов и т.н.; из деталей—фигур могут составляться разные по форме и содержанию графические мотивы. Различные начертания объединяются в гарнитуры, комплекты; комплекты, объединенные одной идеей, образуют серии.

Тупая строка — начальная строка без абзацного отступа.

«Уголок» — статья или иллюстрация, заверстанные в одном из углов полосы, за исключением правого верхнего. Уголок отделяют от другого материала линейками.

Универсальный шрифт — понятие универсального шрифта применимо прежде всего к шрифтам гротесковой группы. Шрифты с вырожденными стилевыми характеристиками не могут претендовать на универсальность. Универсальность шрифта должна рассматриваться как с позиций стиля и эстетических качеств, так и с позиций технологических возможностей шрифта, это прежде всего неограниченный кегельный ассортимент и возможность применения любой печатной технологии.

Флаговый набор — набор с односторонней выключкой строк в край колонки. При флаговом наборе один край получается строго прямым, другой — в той или иной степени неровным.

«Фонарик» — мелкая рубрика, набираемая на внешних полях полос: на четной — слева и на нечетной — справа, в линию с первой строкой первого абзаца того текста, который «фонариком» озаглавлен; обычно выделяется шрифтом.

«Форточка» — краткая рубрика, набирается выделительными шрифтами у левого края полосы в оборку; закрывается сверху или внизу полосы не менее, как двумя строками текста.

«Чердак» — крупный материал, подобный подвалу, но размещенный сверху полосы и заверстанный на всю ширину полосы или на несколько колонок. Его отбивают от последующего текста жирными линейками или заключают в рамку. Он должен иметь не менее 4 колонок. Максимальная высота — до 35 строк, минимальная — строк 10. Иногда чердак делают сквозным, в этом случае не рекомендуется верстать его на все колонки: могут стусеваться, стать незаметными остальные материалы полос. Лучше дать 4 колонки на второй и 4 на третьей.

Число строк на дюйм (lpi) — чаще всего, единица изменения линиатуры растра (100 lpi, 120 lpi, 133 lpi и т.д.); используется также в качестве единицы измерения разрешения вводных устройств.

«Шапка» — 1) в газете, журнале крупный заголовок вверху полосы (обычно на всю ее ширину), объединяющий группу тематически однородных материалов; 2) заголовок вверху начальной полосы раздела издания, отделенный от текста большим или меньшим пространством (пробелом).

Электронная верстка полос — формирование полос издания, проводимое с использованием издательских систем, верстку контролируют визуально на экране монитора системы или по твердой копии, полученной на принтере.