

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ИСКУССТВО ИЛЛЮСТРАЦИИ V СЕМЕСТР

Тема 1. Создание эскиза иллюстрации, выполненной в монохромной гамме (серая шкала).

Иллюстрация в монохромной гамме позволит развить и выявить чувство тонального единства, пропорционального тонального равновесия. Благодаря тону выявить главное и второстепенное.

Цель задания – развить тональное видение, освоить композиционные и тональные задачи и законы.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага, тушь, соус.

Формат: А4, А3.

Термины: композиция, объем, тон.

Выполнить:

Создать иллюстрацию в монохромной гамме. Закомпоновать изображение на плоскости. Разобрать иллюстрацию на 3 тона. Выявить главное и второстепенное. Раскрыть основную идею.

Литература: [1 — С.11-18; 4 — С. 62-70; 5 — 19-23, 24-50, 54, 59; 19; 20; 22]

Тема 2. Цвет. Иллюстрация как вид графики техники выполнения иллюстраций графические, живописные и авторские техники. Композиция изображения. Создание эскиза иллюстрации, выполненной в два цвета (белый, черный) на свободно выбранный фрагмент.

Цель задания – выработка у студентов чувств композиционной структуры, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие чувства ритма. Освоить силуэтность.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага, тушь.

Формат: А4.

Термины: контраст, силуэт, ритм, нюанс.

Выполнить:

Иллюстрацию в 2 цвета. Найти в эскизах решение. Закомпоновать и построить изображение. Найти пропорциональное соотношение белого и черного. Выявить главное и второстепенное.

Литература: [1 — С.11-18, 78-81, 88-90; 4 — С. 48-51, 55-56, 62-70, 96-117; 5 — 19-23, 24-50; 6 — С.7-13, 28-29; 10 – С.87-90; 11 – С.23-44; 20; 22].

Тема 3. Правила, приемы и средства композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамика, статика, симметрия, асимметрия, открытость и замкнутость, целостность. Создание копии иллюстрации в материале и размере оригинала (тушь, перо, акварель, карандаш, бумага).

Цель задания – выработка у студентов чувств композиционной структуры, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие чувства ритма. Освоить силуэтность. Ознакомиться с техническими возможностями материалов, стилистикой мастеров.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага, тушь.

Формат: А4.

Термины: ассоциация, абстракция, образ, контраст, силуэт, ритм.

Выполнить:

Иллюстрацию с ассоциативным решением. Раскрыть с помощью абстрактных форм основную идею и тему.

Литература: [1 — С.11-18, 78-81, 88-90; 4 — С.48-51, 55-56, 62-70, 96-117; 6 — С.7-13, 28-29; 7 — 9-23, 45-47, 55-101, 108-110, 139-146].

Тема 4. Создание эскиза иллюстрации-заставки к одному из ключевых фрагментов из литературного произведения.

Цель задания – освоение вида иллюстрации-заставки, выработка у студентов чувств композиционной структуры, образного мышления. Освоить силуэтность. Ознакомиться с техническими возможностями материалов. Изучить наиболее подходящую технику выполнения иллюстрации.

Материал: бумага, тушь, акварель, цветные карандаши.

Формат: А4.

Термины: иллюстрация, иллюстрация-заставка, объем, гармония, образ, контраст, силуэт, ритм.

Выполнить:

Иллюстрацию-заставку. Применение иллюстрации с текстом. Найти взаимосвязь текста с иллюстрацией.

Литература: [7 — С.4, 9-23, 45-47, 55-101, 108-110, 139-146; 8 — С.21-34;9 — С.5, 11; [19](#); [20](#); [22](#)].

Тема 5. Создание эскиза иллюстрации-концовки к одному из ключевых фрагментов из литературного произведения.

Цель задания – освоение вида иллюстрации-концовки, выработка у студентов чувств композиционной структуры, образного мышления. Освоить силуэтность. Ознакомиться с техническими возможностями материалов. Изучить наиболее подходящую технику выполнения иллюстрации.

Материал: бумага, тушь, акварель, цветные карандаши.

Формат: А4.

Термины: иллюстрация, иллюстрация-концовка, объем, гармония, образ, контраст, силуэт, ритм.

Выполнить:

Иллюстрацию-концовку. Найти взаимосвязь иллюстрации с текстом.

Литература: [7 — С.4, 9-23, 45-47, 55-101, 108-110, 139-146; 8 — С.21-34;9 — С.18, 25, 34; [19](#); [20](#); [22](#)]

Тема 6. Создание эскиза иллюстрации на пол полосы к одному из ключевых фрагментов из литературного произведения.

Цель задания – освоение вида иллюстрации на пол полосы, выработка у студентов чувств композиционной структуры, образного мышления. Освоить силуэтность. Ознакомиться с техническими возможностями материалов. Изучить наиболее подходящую технику выполнения иллюстрации.

Материал: бумага, тушь, акварель, цветные карандаши.

Формат: А4.

Термины: иллюстрация, полуполосная иллюстрация, объем, гармония, образ, контраст, силуэт, ритм.

Выполнить:

Иллюстрацию на пол полосы.

Литература: [[19](#); [20](#); [22](#)].

РАЗДЕЛ II. ДЕТСКАЯ И ВЗРОСЛАЯ КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ И ИЛЛЮСТРАЦИЯ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ.

VI СЕМЕСТР

Тема 7. Специфика иллюстрирования детской художественной литературы. Создание иллюстрации к детскому книжному изданию для дошкольного возраста.

Цель задания – ознакомление с особенностями создания иллюстрации для дошкольного возраста, спецификой восприимчивости дошкольника, принципом построения колористического языка изображений, показать принципы привлечения внимания, внести

развивающую функцию в иллюстрацию, развить стилистику, выработать чувства композиционной структуры, овладение пятном.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага, тушь, цветные карандаши, фломастеры.

Формат: А4.

Термины: иллюстрация, возрастная категория, специфика, дошкольный возраст, композиция, цвет, реализм.

Выполнить:

Иллюстрацию для дошкольного возраста. Найти тему и решение в эскизах. Закомпоновать изображение. Выявить главное.

Литература: [21; 24].

Тема 8. Создание иллюстрации к детскому книжному изданию для младшего школьного возраста.

Цель задания – ознакомление с особенностями создания иллюстрации для младшего школьного возраста, спецификой восприимчивости, принципом построения колористического языка изображений, показать принципы привлечения внимания, внести развивающую функцию в иллюстрацию, развить стилистику, выработать чувства композиционной структуры, овладение пятном.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага, тушь, цветные карандаши, фломастеры.

Формат: А4.

Термины: иллюстрация, возрастная категория, специфика, композиция, цвет, реализм, детализация.

Выполнить:

Иллюстрацию для младшего школьного возраста. Найти тему и решение в эскизах. Закомпоновать изображение. Выявить главное.

Литература: [21; 24]

Тема 9. Специфика иллюстрирования художественной литературы для взрослой аудитории. Создание иллюстрации к детскому книжному изданию для старшего школьного возраста.

Цель задания – приобретение навыков осуществления цифровой графики и обработки «ручной» графики для печати, научить образно-реалистически раскрывать идею, ознакомить с принципом построения иллюстрации данной возрастной категории, особенностями графического и колористического языка изображений, показать принципы привлечения внимания потребителей, развить стилистику, выработать чувства композиционной структуры, перспективы, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие абстрактного мышления, чувства ритма.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага, тушь, цветные карандаши, фломастеры.

Формат: А4.

Термины: иллюстрация, возрастная категория, специфика, контраст, композиция, цвет, реализм, детализация.

Выполнить:

Иллюстрацию для старшего школьного возраста. Найти тему и решение в эскизах. Закомпоновать изображение. Выявить главное.

Литература: [21; 24].

Тема 10. Создание эскиза кроя иллюстрации выполняемой в технике POP UP.

Цель задания – освоение конструктивно-проектного подхода к разработке проектной дизайн-формы, умение определять форму представления конечного результата, приобретение навыков приёмов работы в технике объёмный макет; конструирования формы, ознакомление с принципом построения периодического издания, особенностями графического и колористического языка изображений, показать принципы привлечения внимания потребителей, развить стилистику, выработать чувства композиционной

структуры, перспективы, пространственного и образного мышления, овладение пятном, развитие абстрактного мышления, чувства ритма.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, бумага, тушь, картон, клей, ткань.

Формат: А4.

Термины: макет, объем, рор цр, конструкция, форма.

Выполнить:

Создать макет.

Литература: [[3](#) — С.26-29, 95-114, 117-146; [23](#)].