

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ. (I СЕМЕСТР)

Тема 2. Технология создания фотоизображений.

1. Устройство основные узлы современной фотокамеры.
2. Классификация цифровых фотоустройств.
3. Форматы цифровых файлов.
4. Автоматические и творческие режимы съемки.
5. Контроль качества.

Термины: матрица, пиксель, светочувствительность, разрешение, отношение сторон кадра, основные узлы, форматы цифровых файлов, размер изображения, объектив, режимы съемки, качество изображения, гистограмма, естественное освещение, искусственное освещение, оборудование.

Выполнить:

1. Съемка в разных режимах работы цифровой камеры (автоматические, сюжетные и творческие режимы).
2. Съемка на неспециализированные устройства для получения цифровых изображений и их сравнение с фотокамерами.

Литература: [1— С. 5-14; 3— С. 8-27; 12— С.39-48; 20— С. 20-31]

Тема 3. Технология цифрового редактирования.

1. Характеристики цифрового полутонового изображения.
2. Динамический тональный диапазон.
3. Гистограмма.
4. Коррекция изображения с помощью инструментов

Термины: фотосъемка, экспонетрические параметры, баланс белого, естественное освещение, искусственное освещение, параметры фотосъемки, полутонового изображения, динамический тональный диапазон, гистограмма, коррекция изображения.

Выполнить:

1. Съемку в условиях естественного и искусственного освещения на цифровую фотокамеру.
2. Сравнительный анализ снимков полученных с естественным и искусственным освещением.

Литература: [7— С. 48-63; 18— С. 9-83; 19— С.24-52]

Тема 4. Технология визуализации фотоизображений.

1. Основные требования к допечатной подготовке изображений.
2. Печать на принтере.
3. Контрольные отпечатки.

Термины: цвет, цветовая модель, битовая глубина цвета, RAW-файл, метаданные, EXIF-файл, ключевые слова, цифровое изображение, графические файлы, принтер, фотобумага, фотокачество.

Выполнить:

1. Конвертация RAW-файлов с заданными параметрами.
2. Редактирование фотоизображений.

Литература: [9— С. 15-23; 10— С. 9-32; 15— С.31-49]

РАЗДЕЛ II ОСНОВЫ ФОТОИСКУССТВА И КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ. (II СЕМЕСТР)

Тема 5. Основные жанры фотографии.

1. Документальная фотография
2. Арт фотография.
3. Особенности выбора объектов для фотосъемки.
4. Технические и творческие приемы.

Термины: фотосъемка, естественное освещение, искусственное освещение, параметры фотосъемки, полутоновое изображение, динамический тональный диапазон, гистограмма, коррекция изображения, документальная фотография, объект фотосъемки.

Выполнить:

1. Создание собственного портфолио из пяти выбранных фотографий.
2. Провести обоснование выбора объекта фотосъемки.

Литература: [7— С. 48-63; 18— С. 9-83; 19— С.24-52]

Тема 6. Фотокомпозиция.

Специфика фото композиционного творчества.

Монохромные фотоизображения.

Документализм и формотворчество.

Визуальный и смысловой центр композиции.

Термины: фотосъемка, естественное освещение, искусственное освещение, параметры фотосъемки, монохромные фотоизображения, динамический тональный диапазон, гистограмма, центр композиции, документальная фотография, визуальный и смысловой центр, объект фотосъемки.

Выполнить:

3. Создание пяти фотографий по различным композиционным принципам.
4. Провести композиционный анализ результатов фотосъемки.

Литература: [9— С. 55-63; 18— С. 33-93; 19— С.56-72]