

Точки итогового контроля

| Семестр | Вид итогового контроля | Задания |
|---------|------------------------|---|
| I | Просмотр, экзамен | <p>Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме. Задача: композиционное размещение изображения натюрморта на листе бумаги; конструктивное построение предметов; выявление цветовых и тональных отношений; анализ конструкции и объемов предметов; воссоздание материальности предметов; выявление пластической связи между предметами.</p> <p>Освещение: дневное, боковое.</p> <p>Материал: акварельная бумага, акварель.</p> <p>Формат: 40x50 см.</p> |
| III | Просмотр, экзамен | <p>Натюрморт с гипсовой маской. Натюрморт необходимо составлять из предметов, которые удовлетворяют тематике изобразительного искусства и литературы. Гипсовая маска также обуславливает эти тематические направления.</p> <p>Задача: логический анализ сложной конструктивной объемной формы гипсовой маски; выразительное композиционное размещение изображения предметов в формате; воссоздание пространственной плановости; соподчинение второстепенного главному; выразительная проработка переднего плана.</p> <p>Освещение: дневное, боковое.</p> <p>Материал: акварельная бумага, акварель (гуашь).</p> <p>Формат: 50x60 см.</p> |
| V | Просмотр, экзамен | <p>Этюд головы в головном уборе с плечевым поясом.</p> <p>Для постановки необходимо подбирать модель с выразительными чертами лица. Постановка должна быть интересной по колориту. Холодный по цвету фон позволяет определить основные колористические отношения в композиции; акцент следует сделать на открытых обнаженных частях тела, головы и плечевого пояса.</p> <p>Задача: интересное композиционное размещение изображения на листе бумаги; конструктивное построение и выявление пластической связи деталей лица и плечевого</p> |

| | | |
|------|------------------------------|---|
| | | <p>пояса; логический анализ сложной формы головы; выявление цветовых и тональных отношений; лепка формы головы в пространственной среде цветом и тоном; восприятие природы как совокупности сложных тепло-холодных сочетаний с учетом рефлексов окружения.</p> <p>Освещение: дневное, боковое.</p> <p>Материал: акварельная бумага, акварель (гуашь).</p> <p>Формат: 50x60 см.</p> |
| VIII | <p>Просмотр, экзамен</p> | <p>Тематическая постановка. Этуд одетой фигуры (врач, столяр, швея, шахтер, скульптор, повар).</p> <p>Итоговое задание за VIII семестр.</p> <p>Задача: композиционное решение постановки. Правильное нахождение пропорций и конструктивное построение натуры. Передача образа модели и художественного замысла. Свободное владение акварельной техникой, тоном и цветом. Построение цветовой гаммы выполняется от общего тона работы к отдельным частям. Обобщение.</p> <p>Освещение: дневное, боковое.</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>Размер: 50x60.</p> |