

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. [Воскресенская И. Н. Звуковое решение фильма / И. Н. Воскресенская. — М. : Искусство, 1978. — 130 с. : ил.](#)
2. [Петелин Р. Звуковая студия в РС / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2002. — 256 с.:ил.](#)

Дополнительная

1. Трахтенберг Л. Кинофильм и звукооператор. – М. : Искусство, 1963. – 191 с.
2. Дворко Н.И. Основы звукорежиссуры: творческий практикум - СПб. : Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2005. – 164 с.
3. Казарян Р. Эстетика кинофонографии. – М.: ФГОУ ДПО "ИПК работников ТВ и РВ" : РОФ "Эйзенштейновский центр исслед. культуры", 2011. – 248 с.
4. Нисбетт А. Звуковая студия. Пер. с англ./Под ред. Б. Г. Коллендера. – М. : Связь, 1979. – 464 с.
5. Козюренко Ю. Звукозапись с микрофона. Массовая радиобиблиотека (МРБ), выпуск 875, 1975. – 120 с.
6. М.И. Вендров. Звук в телевизионной программе : Учеб. пособие. - Л. : ЛГИТМИК, 1988. – 54 с.
7. [Козюренко Ю. И. Основы звукорежиссуры в театре : учеб. пособие, Ч. 1 / Ю. И. Козюренко. — М. : Искусство, 1975. — 248 с.](#)
8. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с..](#)
9. Закревский Ю.А. Звуковой образ в фильме. 2-е изд. – М. : Искусство, 1970. – 128 с.