

# ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

## РАЗДЕЛ 1. STOP-MOTION АНИМАЦИЯ (I СЕМЕСТР)

### **Тема №1. Stop-motion анимации.**

1. Что такое stop-motion анимации.
2. Особенности покадровой анимации.
3. Оборудование и программное обеспечение для работы со стоп-кадровой анимацией.
4. Области применения stop-motion анимации.

*Термины:* stop-motion анимация, покадровая анимация, мультипликация, кадр, программное обеспечение.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Ознакомится с принципами покадровой анимации.
3. Установить рекомендованное программное обеспечение.

*Литература:* [1, 3, 4, 7, 15, 23, 26 ]

### **Тема №2. Предметная анимация.**

1. Особенности предметной анимации.
2. Области применения предметной анимации.

*Термины:* предметная анимация, покадровая анимация, stop-motion.

*Выполнить:*

1. Изучить аналоги.
2. Создать короткий анимационный ролик в технике предметной анимации.

*Литература:* [1, 3, 4, 7, 23, 26, 28]

### **Тема №3. Плоскокукольная перекладка.**

1. Как выглядит кукла-марионетка.
2. Особенности работы с ярусами мультстанка.
3. История появления перекладной анимации.
4. Примеры мультфильмов.

*Термины:* перекладная анимация, плоскокукольная перекладка, покадровая анимация, stop-motion, марионетка, мультстанок.

*Выполнить:*

1. Изучить аналоги.
2. Изучить особенности перекладной анимации.
3. Создать плоскую куклу-марионетку.

*Литература:* [2, 3, 4, 6, 8, 13, 20, 30, 31]

### **Тема №4. Пластилиновая анимация.**

1. В чем различия объемной, плоской и полувобъемной пластилиновой куклы.
2. Свойства и возможности пластилина.
3. Особенности каркаса объемной пластилиновой куклы.

#### 4. Особенности съемки плоской и полубъемной пластилиновой куклы.

*Термины:* пластилиновая анимация, плоскокукольная пластилиновая перекладка, объемная пластилиновая анимация, покадровая анимация, stop-motion.

*Выполнить:*

1. Изучить аналоги.
2. Проанализировать положительные и отрицательные качества работы в технике пластилиновой анимации.
3. Создать короткий анимационный ролик в технике пластилиновой анимации.

*Литература:* [3, 4, 6, 8, 13, 18, 32]

#### **Тема №5. Песочная (сыпучая) анимация.**

1. Особенности техники работы.
2. Механизм воспроизведения изображений.
3. История возникновения.

*Термины:* песочная анимация, сыпучая анимация, светодиодный планшет.

*Выполнить:*

1. Изучить принципы создания изображения с помощью сыпучих материалов.
2. Создать короткий анимационный ролик в технике сыпучей анимации.

*Литература:* [6, 13, 18, 32]

#### **Тема №6. Объемная кукольная анимация.**

1. Материалы для изготовления кукол.
2. Особенности скелета объемной куклы.
3. Особенности создания декораций для кукольного мультфильма.
4. Для чего создают кукол-дублеров.
5. В чем заключаются сложности объемной кукольной анимации.

*Термины:* кукольная анимация, объемная кукольная анимация, кукла-дублер, шарнир, каркас, stop-motion, покадровая анимация.

*Выполнить:*

1. Ознакомится с особенностями создания объемной шарнирной куклы.
2. Создать простую объемную шарнирную куклу.

*Литература:* [1, 3, 4, 7, 17, 25]

#### **Тема №7. Пиксиляция.**

1. Что такое пиксиляция.
2. Особенности съемки в технике пиксиляция.
3. Сферы применения пиксиляции.

*Термины:* пиксиляция, stop-motion, покадровая анимация.

*Выполнить:*

1. Поиск аналогов, просмотр мастер-классов по созданию анимационных роликов в технике пиксиляция.
2. Разработать сюжет для коллективного анимационного ролика.
3. Создать коллективный анимационный ролик в технике пиксиляция.

*Литература:* [9, 14, 15, 16]

## РАЗДЕЛ 2. РИСОВАННАЯ, ЦИФРОВАЯ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ АНИМАЦИЯ (II СЕМЕСТР)

### **Тема №8. Классическая рисованная анимация.**

1. История появления и развития техники.
2. Особенности рисованной покадровой анимации.
3. В чем различие ключевых кадров от промежуточных.

*Термины:* классическая рисованная анимация, традиционная рисованная анимация, покадровая анимация, ключевые кадры, промежуточные кадры, 12 принципов Диснея, калька, целлулоид, светокопировальный стол.

*Выполнить:*

1. Изучить мультфильмы, выполненные в технике классической рисованной анимации.
2. Создать короткий анимационный ролик в технике классической рисованной анимации.

*Литература:* [5, 10, 11, 12, 21, 22, 29, 30, 31]

### **Тема №9. Ротоскопирование.**

1. Что такое технология ротоскопирования.
2. Как устроен ротоскоп.
3. История появления техники.

*Термины:* ротоскопирование, ротоскоп, эклер, motion capture, ротомация.

*Выполнить:*

1. Привести примеры зарубежных и советских мультфильмов использующих метод ротоскопирования.
2. Изучение аналогов.

*Литература:* [5, 10, 11, 12, 21, 22, 29, 30, 31]

### **Тема №10. Флипбук, техника экспериментальной перекладки.**

1. Что такое флипбук.
2. В чем особенность техники экспериментальной перекладки.

*Термины:* флипбук, экспериментальная перекладка, рисованная анимация, перекладная анимация, ключевые кадры, промежуточные кадры.

*Выполнить:*

1. Изучение аналогов.
2. Создать короткий анимационный ролик в технике флипбук.

*Литература:* [5, 10, 11, 12, 21, 22, 29, 30, 31]

1.

*Термины:* ожившая живопись, живопись по стеклу, покадровая анимация, ключевые кадры, промежуточные кадры, Александр Петров.

*Выполнить:*

1. Просмотр мультфильма «Старик и море» реж. Александра Петрова.
2. Просмотр мультфильма «Моя любовь» реж. Александра Петрова.
3. Поиск аналогов.

*Литература:* [5, 10, 11, 12, 21, 22, 29, 30, 31]

### **Тема №12. Компьютерная (цифровая) анимация.**

1. В чем различие двухмерной и трехмерной анимации.
2. В чем преимущества цифровой рисованной анимации над классической рисованной анимации.
3. Отличие цифровой перекладная анимация от традиционной.
4. Какое программное обеспечение используется для создания трехмерной анимации.

*Термины:* двухмерная анимация, трехмерная анимация, цифровая рисованная анимация, цифровая перекладная анимация, покадровая анимация, ключевые кадры, промежуточные кадры, программное обеспечение, графические редакторы.

*Выполнить:*

1. Ознакомится с программами для создания цифровой перекладной и цифровой рисованной анимации.
2. Изучить аналоги.
3. Ознакомится с этапами создания трехмерного анимационного ролика.

*Литература:* [10, 11, 12, 21, 22, 25, 27, 29]

### **Тема №13. Комбинированная анимация.**

1. Что такое комбинированная анимации.
2. В чем особенность комбинированной анимации.

*Термины:* комбинированная анимация, покадровая анимация, ключевые кадры, промежуточные кадры, монтаж.

*Выполнить:*

1. Привести примеры фильмов, выполненных в технике комбинированной анимации.
2. Посмотреть мультфильм «Кто подставил Кролика Роджера».

*Литература:* [10, 11, 12, 21, 22, 25, 27, 29]

**Тема №14. Экспериментальные техники.**

1. Что такое «авторская анимация».
2. Особенности экспериментальной анимации.

*Термины:* авторская анимация, фестивальная анимация, экспериментальная анимация.

*Выполнить:*

1. Поиск материалов по теме «Экспериментальная фестивальная анимация».
2. Подготовить сообщение с видео-презентацией по теме «Экспериментальная анимация».

*Литература:* [14, 19]