

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Асенин С. В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации / С. В. Асенин. – М. : Искусство, 1974. – 288 с.](#)
2. [Асенин С. В. Йон Попеску Гопо: рисованный человечек и реальный мир / С. В. Асенин. – М. : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1986. – 128 с.](#)
3. [Асенин С. В. Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации социалистических стран / С. В. Асенин. – М. : Искусство, 1986. – 308 с.](#)
4. [Асенин С. В. Мудрость вымысла: Мастера мультипликации о себе и своем искусстве / С. В. Асенин. – М. : Искусство, 1983. – 207 с.](#)
5. [Асенин С. В. Йон Попеску-Гопо: рисованный человечек и реальный мир / С. В. Асенин. – М. : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1986. – 41с.](#)
6. [Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова. – М. : Прогресс, 1974. – 386 с. Алимов С. Мультипликация, книжная и станковая графика / С. Алимов. – М.: Сов. художник, 1990. – 176 с.: ил.](#)
7. [Бабиченко Д. Н. Искусство мультипликации / Н. Д. Бабиченко. – М. : Искусство, 1964.](#)
8. [Василькова А. Универсальная научно-популярная энциклопедия Кругосвет \[Электронный ресурс\]: энциклопедия. –А. Василькова – Электронные данные. – 1997 – 2019.](#)
9. [Жуков А. В. Особенности технологии анимации в современной рекламе // Молодой ученый. – 2016. – №11. – С. 168-171.](#)
10. [Иванов-Вано, И. П. Кадр за кадром / И. П. Иванов-Вано. - М.: Искусство, 1980 - 240 с.](#)
11. [Иванов-Вано И. Рисованный фильм / И. Иванов-Вано. – М. : Госкиноиздат, 1950. – с.](#)
12. [Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей. — М. : НТ Пресс, 2006. — 336 с.](#)
13. [Капков С. Энциклопедия отечественной мультипликации / С. Капков. — М. : Алгоритм, 2006. — 816 с.](#)
14. [Кривуля Н. Г. Анимация как феномен культуры // Анимация и мультимедиа между традициями и инновациями: Материалы V Международной научно-практической конференции «Анимация как феномен культуры». – М.: Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова \(ВГИК\), 2009. – С. 1.](#)
15. [Кривуля Н. Г. История анимации. Учебно-методическое пособие М.: ВГИК, 2012. — 59 с.](#)
16. [Кривуля Н. Г. Основные тенденции авторской анимации России 60-90-х годов: дис. ... канд. искусств. наук: 17.00.03. — М., 2001. — 187 с.](#)
17. [Кузнецова Е.М.О специфике мультипликации / Е.М. Кузнецова // Научные ведомости БелГУ. Серия: Философия. Социология. Право. — 2013. — № 23. — С. 261-264.](#)
18. [Кузнецова Е. М. Проблема восприятия визуального образа / Е. М. Кузнецова // Наука. Искусство. Культура. — 2014. — № 3. — С. 190-194.](#)
19. [Номер, посвященный анимации // Киноведческие записки. - 2001. - №51. - С. 125.](#)

20. [Норштейн Ю.Б. Снег на траве. Фрагменты книги. Лекции по искусству анимации / Ю. Б. Норштейн. — М.: ВГИК, журнал «Искусство кино», 2005. — 254 с.](#)
21. [Петров А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение: учеб. пособие. — М.: ВГИК, 2010. — 197 с.](#)
22. [Ричард У. Набор для выживания аниматора / У. Ричард — М: Эксмо, 2016. — 392 с.](#)
23. [Сафронов М. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма. — СПб: Сеанс, 2017. — 304 с.](#)
24. [Семенова Л. В. Интерполяция мультипликации на технологии создания мультимедиа / Л. В. Семенова // Научфорум. — 2015. — № 7. — С. 13-21.](#)
25. [Смолянов Г. Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме / Г. Г. Смолянов — М. : ВГИК, 2005. — 128 с.](#)
26. [Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео / А.Г. Соколов. — 2-е изд. — М.: Изд. А. Дворников, 2005. — 246 с.](#)
27. [Солодчук В. И. Создание анимационного фильма с помощью компьютера / В. И. Солодчук. — М. : Изд-во ин-та психотерапии, 2002. — 436 с.](#)
28. [Суртаев А. Мастера короткометражной анимации / А. Суртаев. — \[б. м.\] : Издательские решения, 2018. — 976 с.](#)
29. [Уайтекер Г. Тайминг в анимации / Г. Уайтекер, Д. Халас ; под ред. Ф. Хитрука. — М. : Магазин искусства, 2002. — 142 с.](#)
30. [Хитрук Ф. С. Профессия - аниматор. Т. 1. — М. : Гаятри, 2007. — 304 с.](#)
31. [Хитрук Ф. С. Профессия - аниматор. Т. 2. — М. : Гаятри, 2007. — 324 с.](#)
32. [Эйзенштейн С.М. Монтаж Запись лекций по монтажу С. М. Эйзенштейна на занятиях со студентами ВГИКа.](#)

Дополнительная литература

33. [Анимация как феномен культуры : Материалы Международных научно-практических конференций 2012-2017 годов. — М. : ВГИК, 2018. — 416 с.](#)
34. [Асенин С. В. Фантастический киномир Карела Земана / С. В. Асенин. — М. : Искусство, 1979. — 188 с.](#)
35. [Асенин С. В. Иржи Трнка - тайна кинокуклы / С. В. Асенин. — М. : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1982. — 78 с.](#)
36. [Бабенко, А. В. Основы композиции в изобразительном искусстве: учебно-методическое пособие / Ф. В. Бабенко, Н. В. Хорунжая. - Томск: Томский государственный университет, 2011 — 116 с.](#)
37. [Горбатова О. В. Музыка в контексте анимации \(на примере «Гадкого утенка» У. Диснея\) / О. В. Горбатова // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. — 2015. — № 47. — С.139-143.](#)
38. [Лалетина А. Ф. Культурообразующее значение мультипликации / А. Ф. Лалетина // Лингвокультурология. — 2009. — № 3. — С. 142-147.](#)
39. [Мастера советской мультипликации: сб. статей / сост. Д. Н. Бабиченко. — М.: Искусство, 1972. — 189 с.](#)
40. [Попов Е. А. Современный этап эволюции средств выразительности анимационных произведений / Е. А. Попов // Общество. Среда. Развитие. — 2011. — №2. — С. 143-146.](#)

41. [Попов Е.А. Анимация как вид искусства XX века: к проблеме дефиниции понятия и классификации типов / Е.А. Попов // Мир науки, культуры, образования. — 2011. — № 1. — С.12-15.](#)
42. [Ромашова М. В. От истории анимации к истории детства в СССР: постановка проблемы / М. В. Ромашова // Вестн. Перм. ун-та. Сер. История. — 2011. — № 3. — С. 114-119.](#)
43. [Саймон М. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей / М. Саймон. — М.: НТ Пресс, 2006. — 336 с.](#)
44. [Тарковский А. А. Запечатленное время. — В кн.: вопросы киноискусства. № 10. «Наука», 1967, с 87](#)
45. [Федор Хитрук: Рассказы об аниматорах](#)
46. [Фостер У. Основы анимации / У. Фостер. — М.: Астрель, 2003. — 33 с.](#)
47. [Ханаи М. Р. Анимация и современное игровое кино: К проблеме использования новейших компьютерных технологий: Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 / М. Р. Ханаи. — М. : Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, 2003. — 26 с.](#)
48. [Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников / Б. Хогарт; пер. А. В. Душкина. — Тула ; М. : Астрель, 2001. — 218 с.](#)
49. [Энциклопедия отечественной мультипликации / Составление С. В. Капкина. — М. : Алгоритм, 2006. — 816 с.](#)

Интернет-источники

50. [12 законов и принципов анимации \[Электронный ресурс\]. — Режим доступа: https://www.cgarian.ru/online-shkola/12-zakonov-i-principov-animacii.html](https://www.cgarian.ru/online-shkola/12-zakonov-i-principov-animacii.html)
51. [Александр Петров. Ожившая живопись. — \[Электронный ресурс\]. — режим доступа: https://altereos.livejournal.com/135480.html](https://altereos.livejournal.com/135480.html)
52. [Анимация и создание персонажей. — \[Электронный ресурс\]. — режим доступа: https://www.youtube.com/user/SpindleHorse/videos](https://www.youtube.com/user/SpindleHorse/videos)
53. [Видеореференсы. — \[Электронный ресурс\]. — режим доступа: https://www.youtube.com/user/kevinparry/videos](https://www.youtube.com/user/kevinparry/videos)
54. [Вся правда о концепт арте. — \[Электронный ресурс\]. — Режим доступа: https://cgmag.net/vsya-pravda-o-kontsept-arte](https://cgmag.net/vsya-pravda-o-kontsept-arte)
55. [Захватывающий игрушечный мир от гения анимации и книжных иллюстраций. — \[Электронный ресурс\]. — Режим доступа: https://kulturologia.ru/blogs/tags/%E0%ED%E8%EC%E0%F6%E8%FF/](https://kulturologia.ru/blogs/tags/%E0%ED%E8%EC%E0%F6%E8%FF/)
56. [Для Honda сняли мультипликационную историю компании. — \[Электронный ресурс\]. — Режим доступа: http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/217185-paper](http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/217185-paper)
57. [Дисней. — \[Электронный ресурс\]. — Режим доступа: http://disney.ru](http://disney.ru)
58. [История флипбуков. — \[Электронный ресурс\]. — режим доступа http://flipbook.animawork.ru](http://flipbook.animawork.ru)
59. [Как это сделано, как это работает, как это устроено. — \[Электронный ресурс\]. — Режим доступа: https://kak-eto-sdelano.livejournal.com/738528.html?utm_source=fbsharing&utm_medium=social](https://kak-eto-sdelano.livejournal.com/738528.html?utm_source=fbsharing&utm_medium=social)
60. [Как выбрать лучшую позу для персонажа в сцене. — \[Электронный ресурс\]. — Режим доступа: https://animationclub.ru/blogs/2569/3061/kak-vybrat-lucsuu-pozu-dla-personaza-v-vasej-scene](https://animationclub.ru/blogs/2569/3061/kak-vybrat-lucsuu-pozu-dla-personaza-v-vasej-scene)

61. Как создавался анимационный ролик Honda Paper/ — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://animation-ua.com/ru/shkola/making-of/586-honda-paper>
62. Как это снято: «Кто подставил Кролика Роджера». — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://tvkinoradio.ru/article/article13903-kak-eto-snyato-kto-podstavil-krolika-rodzhera>
63. Клуб аниматоров рунета. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <https://animationclub.ru/forums/topic/409>
64. Курс молодого мультипликатора. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <https://www.lektorium.tv/course/28275>
65. Линии Действия. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <https://www.petrick.ru/line-of-action>
66. Мастерство визуального повествования. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.petrick.ru/mastery-of-visual-storytelling-one>
67. Масштабный бумажный тайм-лапс в рекламном ролике Honda. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://kaddr.com/2015/09/masshtabnyj-bumazhnyj-tajm-laps-v-reklamnom-rolike-honda/>
68. "Мультипликация" Престона Блэра: глава 2, часть 1. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <https://animationclub.ru/blogs/4024/2932/2-1>
69. Мультфильм ручной работы: меньше средств и больше возможностей. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <http://www.pravda.ru>
70. Намерение и реакция в персонажной анимации. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://animationclub.ru/blogs/2569/3056/namerenie-i-reakcia-v-personaznoj-animacii>
71. Мульт-уроки. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCGzznSU7DyEBW3j82iFi71Q>
72. Рецепты приготовления блюд из подручных материалов в stop-motion от PES. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://artinfinit.md/cgblog/2212/218/retsepty-prigotovleniya-blyud-iz-područnyh-materialov-v-stop-motion-ot-PES/>
73. Одесская студия мультипликации. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <http://animation-ua.com/ru/shkola/istorija-animacii/96-history-of-animation>
74. Основы анатомии: рисуем людей разного возраста. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <https://cgmag.net/osnovy-anatomii-risuem-lyudej-raznogo-vozrasta>
75. Основы мультипликации: рисуем тело. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <https://cgmag.net/osnovy-multiplikatsii-risuem-telo>
76. Stop-motion анимация и наше время. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <https://render.ru/ru/articles/post/10730>
77. Рисование объектов для фонов. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <https://www.youtube.com/user/sephirothart/videos>
78. Ричард Уильямс. Набор для выживания аниматора. Цикл Уроков. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=VhX6501yjD4&list=PLBT_egk4oL677TB_UsplRHA9AI7ZalQ0-&index=1
79. Рисуем раскадровку для анимации. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <https://cgmag.net/risuem-raskadrovku-dlya-animatsii>

80. Роднина М. Искусство, его формы, основные направления [Электронный ресурс]: электронная тетрадь. – М. Роднина – Электронные данные. – 2015 – Режим доступа: https://studbooks.net/1177437/kulturologiya/sinteticheskie_vidy_iskusstva

81. Российская анимация: от кризиса до индустрии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/article/2754187/>

82. Самый первый мультфильм. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: http://www.eurosmi.ru/samyiy_pervyy_kukolnyiy_film_snyal_aleksandr_shiryaev

83. Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет» — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <http://www.krugosvet.ru>

84. Хочу быть аниматором. Цикл уроков. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: https://www.youtube.com/channel/UCR4oFFjKQKHj_fCOkBLH61w/playlists

85. Цикл уроков по флеш анимации. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=WZom9HRkt9o&list=PLjX9SJKrPnPROi_Bc3LOBWaXi0uz61Bom&index=9

86. Floobynooby. Line of Action — Mickey's Christmas Carol. Available at: <http://floobynooby.blogspot.ca/2011/01/lines-of-action-mickeys-christmas-carol.html>