

## РАЗДЕЛ I. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ШРИФТЫ

### Темы рефератов:

1. История российского и украинского рисованного лубка в начале 20 века.
2. Рекламный плакат Эпохи Модерн. Литографические плакаты художника Жюля Шере (1836-1932).
3. Информационный и рекламный французский плакат XIX начала XX века. Художники Ж. Гранвиль (1803 - 1847), Поль Гюстав Доре (1832-1883), Пьер Боннар (1867 - 1947)
4. Театральные афиши французского живописца Тулуз-Лотрека (1864-1901),
5. Альфонс Мария Муха (1860 - 1939) - чешский живописец, театральный художник, иллюстратор, ювелирный дизайнер и плакатист, один из наиболее известных представителей стиля «модерн».
6. Авторы политического плаката первого десятилетия 20 века во Франции - художники Т.Стейнлен и П.Пикассо, в Германии - художники Ю.Вальткорн и К.Кольвиц.
7. Российский политический плакат 1914-1917 гг .. Художники: К.А. Коровин, А.М. и В.М.Васнецова, Б.М. Кустодиев, Л.О.Пастернак, К. С. Малевич.
8. Дореволюционный рекламный плакат - книготорговый, театральный, выставочный на рубеже XIX-XX веков. Художники «Мира искусства» И.Я.Билибин, Е.Е.Лансере, Л.С.Бакст, К.А.Сомов, В.М.Васнецов.
9. Лаконичность формы, экономность средств выражения, динамизм и экспрессия плакатов первых послереволюционных лет в России. Художники-плакатисты новой эпохи Д.С.Моор (Moog Dmitri S), М.М.Черемних, В.Н.Дени, Н.М.Кочергин, Б. М. Кустодиев.
10. Советский агитационный плакат в годы пролетарской революции, начало 20 века, Художники в Москве - Д.С.Моор (Moog Dmitri S), Маяковский, М.М.Черемних, И.А.Малютин.
11. Советский агитационный плакат в годы пролетарской революции, начало 20 века, Художники в Петрограде - В.В.Лебедев, В.И.Козлинский.
12. Советский агитационный плакат в годы пролетарской революции, начало 20 века, Художники в Смоленске - Л.М.Лисицкий
13. Западноевропейский плакат в стиле футуризм, кубизм, символизм. Художники Кассандр (А. Мурон) (Cassandre) (1901 - 1968), Ж.Карлю (Carlu Jean), П. Колен (Colin Paul), Ш.Лупо.
14. Российские агитационные плакаты в 20-30-е годы. Художники А.А.Дейнеки, А.М.Родченко, Ю.И.Пименов, Г.Г.Клуцис.
15. киноплакат в стиле конструктивизма в 20-30-е годы братьев Стенбергов (Stenberg Brothers) ("Броненосец" Потемкин ", 1929;" Одиннадцатый ", 1928 и др.)
16. Советский театральный плакат в 20-30-е годы. Художники Б. М. Кустодиев, мастерская П.Н.Филонова, Н.П.Акимов.
17. Патриотический плакат Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Художники Н.Кочергин, Н.А.Тирса, Г.Н.Петров, В.И.Курдов, коллектив "Окон ТАСС", художники В.Б.Корецкий, Л.Ф.Голованов, Кукрыниксы, В.С.Иванов.
18. Основная тема послевоенного плаката - борьба за мир, за дружбу между народами. Художники В.Говорковим, Н.Трещенко, О.Савостюк и Б.Успенский.
19. Кинопрокат послевоенных лет. Лучшие мастера киноплаката - Кононов, М.Хейфиц, Б.Зеленский, и Хазановский.
20. Шрифтовые плакаты художников современного течения "Новая волна" - смесь авангарда, конструктивизма, поп-арта и компьютерных технологий. Дизайнеры Невилл Броуди, Дэвид Карсон, Макс Кисмая ,, Letterror.
21. Экологический плакат. Плакаты к 5-летию Чернобыльской трагедии-выставка плакатов «4-й блок» 1991г.

## Требования к реферату по дисциплине «шрифт»

Формат: А4.

Язык: русский.

Объем: 10-17 страниц.

Оформление: папка с прозрачной обложкой, каждый лист вложен в отдельный файл.

1 лист: титульный

2 лист: оглавление.

Далее идет основная часть с обязательным указанием ссылок на используемые источники (номера страниц и ссылки).

После основной части: список литературы.

Затем — приложения и и дополнительные материалы.

### Технические требования к оформлению печатных материалов:

1. Объем реферата – 10-17 страниц печатного текста (Times New Roman, шрифт кегль 14, интервал между строками – 1,5).
2. Основной язык - русский;
3. Все поля: верхнее, нижнее— 2,0 см; правое—1,5 см, левое—3,0 см.
4. Использование только русского варианта кавычек («») Набор кавычек быстрыми клавишами: («) Alt+0171; (») Alt+0187.
5. Выравнивание текста по ширине колонки.
6. Абзац 1,25—1,5 см
7. Инициалы и фамилии с пробелом после каждого инициала и перед фамилией.

Ссылки на источники, которые цитируются, подаются в тексте в квадратных скобках после цитаты. Первая цифра - номер источника в списке литературы, которая добавляется к статье, вторая - номер страницы, например: [1, с. 28], [1, с. 28; 3, с. 14-15]. Библиография и при необходимости примечания подаются в конце записки после слова «Литература» или слов «Литература и примечания» (без двоеточия) в порядке цитирования и оформляются в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями (с названием издательства и указанием общей количества страниц). Библиографические источники подаются без отделения абзацем; имя автора труда (или первое слово ее названия) выделяется жирным шрифтом. Примечания в тексте отражаются индексом (например, *языковая экспрессия*<sup>№</sup>) (нумерация сквозная) и выносятся в конец статьи после списка литературы.

### Образец оформления литературы:

#### Литература:

1. **Шкляр В. Элементал** : роман / Василий Шкляр. - Львов : Кальвария, 2005. - 196 с. - (Оригинал).
2. **Воскресенье мертвых** : украинская барокова драма : антология / упорядкув., ст., тэр. и прим. В. О. Шевчук. - К. : Грамота, 2007. - 638 с.
3. **Блинова О. И.** Язык как средство образного отражения мира / О. И. Блинова // Картина мира: модели, методы, концепты : материалы Всерос. междисциплин. шк. молодых ученых «Картина мира: язык, философия, наука» (1-3 ноября 2001 года, г. Томск) / под общ. редакторша проф. Из. И. Резановой. - Томск : Изд-во ТГУ, 2002. - 360 с. - С. 35-39.
4. **Новикова Н. А.** **Концептуальная** диада «Жизнь - Смерть» и ее языковое воплощение в русской фразеологии, паремиологии и афористике : автореф. дис. на соискание учен. степени канд. филол. наук : 10.02.01 : «Русский язык» / Н. А. Новикова. - Череповец, 2003. - 17 с.
5. **Украинско-немецкий** тематический словарь / [ред.-упоряд. М. Марченко]. - 2-ге вид., оновл. - К. : К. И. С., 2006. - 138 с.

*Приложение А.*

*Образец оформления титульного листа реферата.*

Луганская государственная академия культуры и искусств  
имени М.Л. Матусовского  
Факультет изобразительного искусства  
Кафедра художественно-компьютерной графики

**Реферат**  
**на тему**  
***«Название реферат а»***

Выполнил(а) студент(ка) 1 курса  
группы ИКГ 2.1  
факультета  
изобразительного искусства  
фамилия, имя, отчество

Проверил преподаватель  
Закорецкая А.Н.

Луганск – год