

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.](#)
2. [Кнебель М. О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с](#)
3. [Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 2-е изд., испр. — СПб. : Планета музыки, 2010. — 512 с.](#)
4. [Кох И. Э. Сценическое фехтование : учеб. пособие. — СПб. : СПбГУП, 2008. — 440 с.](#)
5. [Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 1 : 1891-1917 / вступ. ст. Б. И. Ростокского. — М. : Искусство, 1986. — 792 с.](#)
6. [Иванов И. С., Шишмарева Е. С. Воспитание движения актера : пособие для театральных школ, вузов и студий. — М. : Худ. литература, 1937. — 468 с.](#)
7. [Морозова Г. В. Сценический бой. — 2-е изд., доп. — М. : ВЦХТ, 2010. — 160 с.](#)
8. [Попов А. Д. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М. : ВТО, 1959. — 290 с.](#)
9. [Станиславский К. С. Работа актера над собой : учебник актерского мастерства, Кн. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 345 с.](#)
10. [Станиславский К. С. Актерский тренинг : учебник актерского мастерства: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М. : АСТ, 2010. — 448 с.](#)